

# لغاتِ غالب

اندر  
محمد یونس سلیم

خدا بخش اورینٹل پبلیک لائبریری پٹنہ



# لغاتِ غالب

محمد یونس سلیم

خدا بخش اور نیٹل پبلک لائبریری پٹنہ

# لغاتِ غالب

مترجمہ  
محمد یونس سلیم

خدا بخش اورینٹل پبلیک لائبریری، پٹنہ

تقسیم کار :

○ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵

صدر دفتر :

○ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵

شاخیں :

○ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۶

○ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پریس بلڈنگ، بمبئی۔ ۴۰۰۰۰۳

○ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، یونیورسٹی مارکیٹ، علیگڑھ۔ ۲۰۶۰۰۲

اشاعت : ۱۹۹۵ء

قیمت : ایک سو روپے

# انتساب

میرے بیٹے جنید عبدالرحمن سلمہ اللہ تعالیٰ  
کے نام  
جس کو

غالب کے کلام کا مطالعہ کرنے  
اور معنی و مفہوم کو سمجھنے کی سعی کرنے کا ذوق  
ورثے میں ملا ہے۔

محمد یونس سلیم

## حرفے چند

لغات غالبؔ محمد یونس سلیم صاحب کی تالیف ہے۔ سرورق پر ان کا نام بس اتنا ہی لکھا گیا ہے آگے پیچھے کچھ نہیں ان کی وزارت کا ذکر، نہ بہار کی گورنری کا کوئی حوالہ نہ صاحب پارلیمنٹ، کچھ بھی نہیں۔ اس لیے کہ غالبؔ کے لیے ان اہمائی نسبتوں کی کوئی اہمیت ہی نہیں۔ بس اتنا کافی ہے کہ اس کتاب کے مؤلف کو ہزاروں اشعار کی یادداشت کے لیے ادنیٰ شہرت لطیف اٹھانے اور دوسروں کو لطیف اندوز کرنے کا اتنا سحرافوق قدرت کیلئے ہو کہ ہمارے معاشرے میں شاید ہی کسی کو بلا ہو۔ کچھ تو انکی (اصل) اودھ کلچر کی دین پر اور کچھ اودھ کے بعد ان کے وطن ثانی میدرا آباد کی اور پھر دہلی خود کیا کم تھی۔ مفتی عتیق الرحمن عثمانی، نور الدین احمد، مالک رام، دوار کا داس شعلہ اور حفظ الرحمن کی دلی!

(عرب)

## گزارش احوال

جب سے مجھے شعر کو صحیح اور موزوں پڑھے اور اشعار کے مطالب و مفہوم کے سمجھنے کا شوق پیدا ہوا اسی وقت سے غالب کی شعری عظمت کا سکھ میرے دل پر بیٹھا ہوا ہے۔ بیوں بیوں علمی استعداد بڑھتی گئی اور اردو نظم کے معائب و محاسن کا ادراک پیدا ہوا، غالب پسندی کے جذبہ میں ترقی ہوتی گئی۔ رفتہ رفتہ میں خود کو غالب کے طرف وارد کے زمرہ میں شامل پانے لگا۔ غالب کے اکثر اشعار کی دشوار فہمی اور تاریخی الغائبہ کیفیت تکیہ ہونے کے باوجود دیوان غالب کے بیوں اشعار درد زبان رہنے لگے جن کو گنگانے میں ایک خاص لذت اور کیفیت محسوس ہوتی۔ غالب کے کلام سے میری بعقیدت اور اس کے اسلوب نگارش کی انفرادیت سے میرا دل ہلکا ہوا، نقطہ خروج پر پہنچ گیا جب میں جامعہ عثمانیہ میں بی۔ اے کی جماعت میں ادب کے طالب علم کی حیثیت سے داخل ہوا۔ اردو قلم میں اقبال کی باغیچہ درائے علاوہ مکمل دیوان غالب ہمارے منساب میں شامل تھا۔ اس وقت جامعہ عثمانیہ میں اردو کے اساتذہ مولوی عبدالحق، ڈاکٹر سید سجاد، ڈاکٹر محی الدین قادری زور اور پروفیسر عبدالقادر سردری تھے۔ دیوان غالب کا درس سردری صاحب کے تفویض تھا جو ان اساتذہ میں سب سے جو نیر تھے۔ بی۔ اے تک پہنچنے سے قبل پورا دیوان غالب مطالعہ سے گزر چکا تھا۔ مگر کسی شاعر کے کلام کو لطف اندوز ہونے کے لیے پڑھنے اور بطور درس مطالعہ کرنے اور شعری محاسن اور ادبی نکات کی گہرائیوں تک پہنچنے کے لیے علمی استعداد کو دوبارہ لسنے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ مسند نازیم اکسٹان یا نیر اور ہوا کو اسٹریڈیٹ کے امتحان میں اردو اور فارسی میں انٹر میں دجن کا ابھی چند ہفتے قبل حیدر آباد میں انتقال ہوا ہے) اور میں اقل اور دیم آسے تھے اس لیے اردو اور فارسی کی جماعتوں میں ہم دونوں کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ اس حیثیت کی لاج رکھنے کے لیے ہم دونوں اپنا کافی وقت اردو اور فارسی ادب کے مطالعہ میں صرف کر رہے تھے۔ چنانچہ غالب کے دیوان کی مشکلات اور اہمیت کے پیش نظر اس وقت تک



غالب پر جو کچھ لکھا جا چکا تھا اس میں شاید ہی کچھ ہمارے مطالعہ سے بچ گیا ہو۔ غالب کے کلام پر مبنی شرحیں لکھی گئی تھیں ان سب کو ہم نے بطور درس اور جماعت میں اپنی برتری قائم رکھنے کے لیے نہایت غور و اہتمام سے پڑھا۔ بعد پر اس وقت کی علمی و ادبی استعداد کے لحاظ سے سب سے زیادہ اثر نظم طباطبائی کی شرح دیوان غالب کا تھا اور اکثر انھیں کی شرح مشکات کلام غالب کو مل گئے تھے۔ غالب کے دیوان کی مختلف شرحوں کے پڑھتے وقت غالب کے بعض اشعار اور معانی کے بیان کرنے میں شاعرین نے جو دور کی کوڑیاں لانے کی کوششیں کی ہیں، ان سے بعض وقت طبیعت مکدر ہو جاتی اور غم میں ادراخت میں گفتگوں بحث و مباحثہ اور تبادلہ خیال کا سلسلہ جاری رہتا۔

بی۔ اے سے فراغت کے بعد اختر نے فارسی میں ایم۔ اے کیا اور میں نے ایل ایل بی پاس کر کے حیدرآباد میں وکالت شروع کر دی۔ قانون کا پیشہ بڑا ادب شکن اور غیر شاعرانہ پیشہ ہے لیکن ادبی کتابوں کے مطالعہ کی جوت پڑی ہوئی تھی وہ ترک نہ ہو سکی اور کسی نہ کسی طرح میں اپنے ادبی شغف کی تسکین کا سامان مہیا کرتا رہا۔ شعر و ادب کی کتابوں کے مطالعہ کی لت سے دل و دماغ اب بھی نارغ نہیں ہے۔

۱۹۶۴ء میں پارلیمنٹ سیکرٹری منتخب ہو کر دلی آگیا اور تھوڑے دنوں کے بعد مرکزی حکومت میں قانون کابینہ وزیر بن گیا۔ دلی آئے کے بعد فخر الدین علی احمد مرحوم سے بڑی گہری راہ و رسم پیدا ہو گئی۔ چنانچہ جب ہم نے غالب صدی منانے کا منصوبہ بنایا اور غالب کی یادگار میں 'ایوان غالب' کی بنیاد رکھنے کی تجویز کو علی بنامہ پہنانے کی ہم شروع کی تو میں ہر نوبت پر قاضی عبدالودود اور ڈاکٹر یوسف حسین خاں کے ساتھ تمام مشوروں میں شریک رہتا تھا۔ جب ایوان غالب کی عمارت پایہ تکمیل کو پہنچ گئی اور غالب ٹرسٹ مسرفن وجود میں آیا تو ٹرسٹ کی دستاویز پر ٹرسٹ کے بانیوں میں سے ایک بانی کی حیثیت سے میرے بھی دستخط تھے۔ غالب انسٹی ٹیوٹ ٹرسٹ کی پہلی صدر مسز اندرا گاندھی اور پہلے سکریٹری خود فخر الدین علی احمد مرحوم تھے۔ میں 'قاضی عبدالودود اور ڈاکٹر یوسف حسین خاں منجملہ دوسرے ٹرسٹیوں کے تھے اور مجلس عاملہ میں بھی شریک تھے۔ جب فخر الدین علی احمد مرحوم صدر جمہوریہ ہند منتخب ہو گئے تو ڈاکٹر یوسف حسین سکریٹری منتخب ہوئے۔ فخر الدین علی احمد مرحوم کے انتقال کے بعد کچھ ایسے حالات رونما ہوئے کہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے بحیثیت سکریٹری استعفیٰ دیدیا اور باتفاق آراء میں سکریٹری منتخب ہو گیا۔

ایوان غالب کی اس ذمہ داری کو قبول کرنے کے بعد میری فریضت کا زیادہ وقت ایوان غالب کے انتظامی معاملات اور انسٹی ٹیوٹ کو فعال اور متحرک بنانے کی کوششوں میں صرف ہوتا۔ اس طرح غالب کی شخصیت اور



غالب کے فن پر پڑھنے اور سننے کا جو واقعہ ہمایا ہوئے اس سے میری غالب شناسی اور غالب فہمی کے ذوق پر عبلا ہو گئی اور میرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ غالب کے اردو دیوان کی شرح لکھنے والوں نے غالب کے مشکل اور پیچیدہ اشعار کے معنی نہ مفہوم بیان کرنے میں جو طبع آزمائیاں کی ہیں ان کو پڑھ کر یقیناً غالب کے اشعار کو سمجھنے کے لیے ایک طالب علم کا دماغ جکڑا جاتا ہوگا اور اس طرح غالب کے بعض اشعار اس کے لیے جیستہ بن جاتے ہوں گے اس لیے کیوں نہ لیا گیا جائے کہ شروح سے محتاجی بچانے کے لیے غالب کے اشعار اور شعروں میں استعمال کی ہوئی فارسی ترکیبوں اور مشکل الفاظ کے معنی بیان کر دیے جائیں اور شعر کا مطلب سمجھنے کے لیے طالب علم خود اپنا ذوق شعری و ادبی شناسی استعمال کر کے شعر کا مطلب اور غالب کے فلسفہ کو سمجھنے کی کوشش کرے۔ غالب کے کلام کا مطالعہ کرنے والے ابھی طرح جانتے ہیں کہ غالب نے اکثر فارسی الفاظ اور ترکیبیں ایسی استعمال کی ہیں جو ان سے پہلے کے اردو شاعروں نے بہت کم استعمال کی تھیں اور بہت سے الفاظ کو اپنے اشعار میں استعمال کر کے ایسے معنی دیے ہیں جو ان سے قبل کے شاعروں کے کلام میں نہیں پائے جاتے۔ بکثرت ایسے الفاظ ہیں جن کو بعد کے شعراء اور غالب کے ہم عصروں نے اپنے اشعار میں انہیں معنوں میں یا دوسرے معنوں میں بھی استعمال کیا ہے۔ اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر میرے ذہن میں غالب کے اردو کلام کے مشکل الفاظ اور ترکیبوں کی ایسی لغت مرتب کرنے کا جذبہ پیدا ہوا جس میں مشکل الفاظ اور ترکیبوں کے معانی بیان کر دیے جائیں اور یہ کوشش کی جائے کہ جہاں تک ممکن ہو دوسرے شعراء کے اشعار سے یہ بتایا جائے کہ اس لفظ یا اس ترکیب کو انھوں نے کس طرح اور کن معنی میں استعمال کیا ہے۔ جہاں اردو شعراء کے کلام سے اسناد یا سرچہ فارسی شعراء کے کلام کو مثلاً پیش کیا جائے۔

اس خیال کو عملی جامہ پہنانے کے لیے میں نے اپنے غالب کے کلام کے مطالعہ کے ذوق کو تازہ کیا اور ایسے لفظوں اور ترکیبوں کا انتخاب شروع کر دیا جس کے معنی و مفہوم کی وضاحت شعر کے مطلب کو سمجھنے میں مدد و معاون ہو سکے۔ میں کوئی علمی ادبی آدمی نہیں ہوں۔ بد قسمتی سے میرے پاس کتابوں کا ایسا ذخیرہ بھی نہیں ہے جو اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں کام آسکتا۔ بہر حال میں نے ایوان غالب کے کتب خانہ سے غالب کے کلام کی متنیں شرحیں لے سکیں حاصل کیں اور اردو کی متعدد لغتوں کی ذریعہ گردانیاں شروع کیں اور یادداشتیں تیار کرنے کا کام آغاز کر دیا۔ سیاسی مفروضات کی وجہ سے فرصت میرے لیے عنقا تھی اور کسی علمی و ادبی کام کے لیے یہ جمعیت خاطر مطلوب ہے قطعاً مفقود تھی۔ تھوڑا بہت کام کیا یادداشتیں مرتب کیں جو مہینوں کی بڑی رہیں۔

۱۹۸۲ء میں میری سب سے پہلی ممبرانہ خدمت خلیل پڑ گئی اور ڈاکٹر دل نے سرطان الہم (BL000)

(CQNER) تجویز کیا۔ علاج کی عرض سے اس کو ملے کر میں اور میری اہلیہ ساجدہ و خاتون امریکہ گئے جہاں میرا بچہ پیدا۔ قیام رہا۔ وہاں کے ڈاکٹروں نے مزید علاج کی ضرورت نظر نہ آئی چنانچہ میں مرلیٹھ بھی اور اپنی اہلیہ کو امریکہ میں اپنی دوسری بیٹی شہلا کے پاس چھوڑ کر ہندوستان واپس آ گیا۔ دہلی پہنچنے کے بعد تھائی میں ہرزقت دل و دماغ پر بیٹی کی بیماری اور اس کی موت درحقیقت کی کشمکش کا خیال طاری رہتا کہ ذہن میں یہ آیا کہ دماغ کو معروف رکھنے کے لیے غالب پر جو کام شروع کر کے اور پھر پتھر دیا تھا اس کو مکمل کر لوں اس طرح دل و دماغ کو دوسری طرف منتقل کرنے اور وقت گزاری کے لیے ایک مشنڈ میسٹر آجائے گا۔ چنانچہ جمع شدہ مواد کو مرتب کیا اور جو کتابیں 'شرعیہ اور فنی' غالب انسٹی ٹیوٹ کی لائبریری سے لیا ہو سکتی تھیں ان کو اکٹھا کر کے لغات غالب کو مرتب کرنے کا کام شروع کر دیا۔ قریب دو دین کا کام پتھر پایہ تکمیل کو پہنچا تھا کہ میری اہلیہ دو تین ماہ بعد بیٹی کو لیکر ہندوستان واپس آ گئیں پھر اس کو مزید علاج کے لیے بھیجے جانے لگا پڑا اور وہیں والدہ کو پیاری ہو گئی۔ اس کی جواں مریگی کے صدر نے مہینوں دل و دماغ کو ماؤٹ رکھا اور کسی علمی و ادبی کام کی طرف یاد دہود کو کشش کے طبیعت و اغلب نہ ہو سکی۔ غرض کہ لغت غالب کا تدوین کا کام نقشہ تکمیل پر آ رہا گیا۔

جتنا کام ہو چکا تھا اس کو مکمل کرنے کے لیے ضرورت اس بات کی تھی کہ کسی ایسے کتب خانہ تک رسائی حاصل کیا جائے جہاں حوالہ کی کتابیں میسر آ سکیں۔ اسی میں کسی ایسے کتب خانہ تک میری دسترس نہ تھی۔ خیال تھا کہ حیدر آباد جاکر وہ چار ہفتہ قیام کروں گا اور کتب خانہ اصفیہ سے استفادہ کر کے تدوین لغت کے کام کو مکمل کر لوں گا، مگر یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔

۱۹۴۰ء میں بہار کا گورنر مقرر ہو کر پٹنہ گیا۔ ایک دن اپنے قدیم کرم فرما اور خدابخش لائبریری کے ڈائریکٹر عابد بننا بیدار مناسب سے میں نے اپنی اس ادبی کاوش کا ذکر کیا۔ انہوں نے مسودہ دیکھنے کا اشتیاق ظاہر کیا جو میں نے اس استاد کے ساتھ ان کے حوالہ کر دیا کہ وہ ایک نظر اس کو دیکھ لیں اور کسی خوش فہمی سے اس کو صاف کر دیں۔ ذہن میں یہ منصوبہ بنایا تھا کہ بیدار صاحب کے تعاون سے خدابخش لائبریری سے ضروری کتابوں کو حاصل کر کے پٹنہ کے راج بھونی میں بیٹھ کر اس کام کو اطمینان بخش طریقہ پر مکمل کر لوں گا۔ مگر آج قدر شکست دیاں ساتی نہ ماند۔ دفعتاً میری گورنری ختم ہو گئی اور دفعتاً بورا بستر باندھ کر مجھے دہلی واپس آنا پڑا۔ بات دل ہی میں رہ گئی دل کی۔ دلی آنے کے بعد سیاسی مشورہ فیتیں شروع ہو گئیں۔ کپٹن ہار (بہار) سے لوگ سمجھا کہ الیکشن لڑنا پڑا۔ اس طرح پھر ایک بار پارلیمانی اکھاڑ سے میں کو دہلی۔ پٹنہ سے روانہ ہونے کے وقت مرتبہ لغت کا مسودہ بیدار صاحب

کے پاس چھوڑ آیا تھا۔ تھوڑے دنوں کے بعد انھوں نے ازراہ عنایت لغت کی کتابت کرا کے میرے پاس بھیج دیا۔ غلطیوں کی تصحیح کر دیں اور جو کچھ حک و اصلاح کرنا ہو کر کے بغرض کتابت و طباعت ان کے پاس روانہ کر دیں۔ مگر کچھ سیاسی اور پارلیمانی زندگی کی سرِفہستیں اور کچھ طبی لاہابی پناؤں مسودہ یوں ہی پڑا رہ گیا۔ خیال تھا کہ کبھی درست لے گی اور ذہنی سکون حاصل ہوگا تو اس کام کو مکمل کر لوں گا۔ جبکہ عرض کر چکا ہوں کہ اس لغت کی ترتیب میں میری کوشش یہ رہی کہ الفاظ و تراکیب کے سنی بیان کرنے کے ساتھ دوسرے شعرا نے انھیں الفاظ اور ترکیبوں کو کس پہنچ سے استعمال کیا ہے اپنے حافضے سے مدد لینے کے علاوہ جس جو د کاوش کے لیے اساتذہ کے کلام اور انھوں کے مقالہ کے بعد اطمینان بخش طریقہ پر لغت کی ترتیب کا کام مکمل کر دیں اور اگر اس کو طباعت و اشاعت کے قابل سمجھا جائے تو اہل علم و ادب اور غالب پر کام کرنے والوں کے سامنے ایک میاری تالیف پیش کی جائے۔ اسی خواہش و تمنا میں دقت گزرتا ہوا گیا اور نامکمل کام کو حسبِ تدریج مکمل ہونے کی نوبت نہ آ سکی۔

خدا بخش لاہوری سے ایک دن دو اک سے آئے ہوئے ایک پارسل کو کھولا تو اس میں سے "لغت غالب" تالیف عبد بنس سلیم ایک چھپی ہوئی کتاب کی شکل میں برآمد ہوئی۔ تھوڑی دیر کے لیے سکتے میں پڑ گیا۔ رہتے رہتے وہ لگیا کہ بیدار صاحب نے یہ کیا غضب کیا کہ بغیر میرے علم و اطلاع کے کتاب طباعت کے لیے مطبع کے حوالہ کر دی۔ بیدار صاحب کو مجھ سے جس محبت اور اخلاص کا تعلق ہے اور وہ جس عنایت و دھندلاری سے مزسم کہہ رہے ہیں رکھے ہوئے ہیں اس کے پیش نظر میں نے ان کی اس جرأت و تدانہ کو ان کے جذباتِ اخلاص ہی پر محمول کیا اور فوراً اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے ان کی خدمت میں ایک عزیزِ روانہ کیا کہ آپ نے یہ کیا غضب کیا۔ کتب کسی طرح اس قابل نہ تھی کہ نشر ثانی اور ضروری اضافوں کے بغیر اشاعت کے لیے دیے جانے کے قابل ہو، علاوہ اس کے متعدد کتابت کی غلطیاں بغیر صحت کے رہ گئیں۔ انھوں نے میرے عزیز کا جو جواب دیا اس سے میں مطمئن نہ ہو سکا مگر تیرگمان سے لگن چکا تھا۔ اب اس کی اصلاح کا کوئی امکان بظاہر نظر نہیں آتا تھا۔ پریشان ہو کر بعض غفلت کو مفراڈ سے شعور کیا ڈاکٹر خلیق انجم صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو اور ڈاکٹر قمر رئیس (صدر شعبہ اردو و ادبی بیورو سٹی) نیز اپنے قدیم کرم فرما ہرمان کے سابق گورنر مظفر حسین برنی صاحب کو جو اردو و شعر و ادب کا بڑا ستوار از مہارہی ذوق رکھتے ہیں وہ طبع شدہ شعور دکھایا اور شعور و طلب کیا۔ سب کی بھی رائے ہوئی کہ چونکہ یہ کام اپنی نوعیت کا نیا ہے اس لیے اب جس شکل میں یہ جپ گیا ہے اس کو اشاعت سے روکا نہ جائے۔ کتابت کی غلطیوں کی تصحیح کر دی جائے اور طباعت کی اجازت دے دی جائے۔ بیدار صاحب سے ملاقات ہوئی تو ان کی بھی یہی رائے ہوئی۔ معلوم نہیں کہ انتظام کو رنج

کونے درکیوں کو پورا کرنے کے لیے میری زندگی میں دوسری اشاعت کی ذہنت آئے گی بھی یا نہیں۔ بہر حال "لغات غالب" وہ نام ہی بیدار صاحب ہی کا تجویز کیا ہے، اپنی علم و فن اور زبان و ادب کی بصیرت رکھنے والے حضرات کی خدمت میں حاضر ہے۔ میں نے جیسا کہ ہنگوار میں کیا میں اپنی کم علمی اور تالیف کے اسقام و نقائص سے بے خبر نہیں ہوں اس کے باوجود اب یہ تالیف "غالب مشہد" سولہ اور غالب کے کلام پر کام کرنے والے غالب علموں کے استفادہ کے لیے حاضر ہے۔ اگر مترجمین و نقادان فن اعتراض و نہمت کے تیر چارنا ضروری ہی سمجھیں تو یہ غریب پیمپداں اس کے لیے بھی ہامید کشادہ اور باپیشانی نہ رانے پذیرائی کے لیے آمادہ ہے۔

خدا نمودہ ام و چشم آخر یاد ارم

محمد یونس سلیم  
جنرل منسٹر روڈ، انٹی دہلی



# لغات غالب

مترجمہ  
محمد یونس سلیم

آب = پانی۔ پتک

آبلوں سے پاسے مجنوں کے چوڑے آب گرم  
جل گیا کوئی، کوئی خار نیلا گل گیا (شک)  
کچھ سرسے آنسوؤں کی قدر نہ کی  
اتری ان موتیوں کی آب عبت (شک)

آبِ یقیناً آبِ حیات

ایسا پانی جس کو پی کر ہمیشہ کی زندگی حاصل ہو جائے۔ کہا  
جاتا ہے کہ خضر علیہ السلام چشمہ آبِ حیات تک پہنچ گئے تھے  
اور اس کو پانی پی کر انھوں نے حیاتِ دوام حاصل کی۔

کہانیاں ہیں حکایاتِ خضر و آبِ یقیناً  
بقا کا ذکر ہی کیا اس جہانِ ثانی میں (ذوق)  
ٹپکا یا مرے ٹھہر میں اگر آبِ یقیناً بھی  
زہر ب وہ ہو کر مری تقدیر سے ٹپکا (فخر)  
آبِ داری صمصام = توار کی تیزی۔ توار کی بارش

آبِ داری یعنی چمکیلا ایکلی یا تیز دھار دار

صمصام یعنی توار

کہے ہیں کام قین یا کہیں کس آبِ داری سے  
دکھاتی اپنی گل کاری ہے کیا زخم کاری سے (ذوق)  
آبِ دینا = چمکانا۔ تیز کرنا۔ چمک پیدا کرنا۔ صیفی کرنا۔ سان پر  
لگانا۔ صاف کرنا۔

دیکھ خالم شوقِ قتلِ عاشقِ دگیر کو  
آبِ دی ہے تیغ کو درپیشے میں تیر کو (بے حد شہ)  
رازِ اشک کو دی عشق نے سرسے وہ آب  
جو اسے دیکھتا ہے صاف گہر جانتا ہے (فخر)  
آبرو سے شیوہ اہل نظر کی۔ صاحبانِ بعیت کی روشنی کا  
آبرو ملتا ہے۔ عاشقانِ صادق کی روشنی کی آبرو ملتی ہے۔

آبرو = عزت، بھرم، لالچ، ناموس

آبرو دھانا = عزت و ناموس کو نقصان پہنچنا

آبرو سے شیوہ = کسی طرح طریقے یا ہر تا کی کسی خاص طور کی عزت،  
اُس کی قدر و قیمت۔

آبرو د جائے اجباہوں جدا گھر چھوٹے

سب گھرا ہے مجھے پر زور دل بر چھوٹے (ایمان بھر)

آبرو سے عشق = عشق کی آبرو = محبت کا اقرار عشق کی عزت  
عشق کا بھرم = محبت کا اختیار۔

اپنی اشکِ مصیبت کی آبرو رکھنا۔ یہ ہے کسی میں سے وقت پر غور آنا (ذوق)  
= غم امید و ریاضتِ شہادت پر یکسو ہونا۔ خدا کو آبرو رکھنا بھی بڑا پروا نہ تھا

آبِ زندگانی شمع = شمع کے لیے آبِ حیات

آبِ زندگانی یعنی آبِ حیات

شوقِ سفاکی جو ہے اس میں سفاکو مرے

چاہیے تیغوں میں آبِ زندگانی آج کل

(آغا گلہری)

اب گل میں ہے رنگ گل ستانی کیا کیا  
ہے خاک میں آب نہ گمانی کیا کیا اندر فرس  
آگینہ شیشہ - بور کا پنچ - شراب انگوری - گنارہ دل عاشق  
شیشہ کا وہ برق چو پالی کی طرح شفاف ہوا اور نازک ہو -  
میں آگینہ کے آگے ہوں آپ شرمندہ  
کہ ایک بات سے پڑتے ہیں بالی اس میں تیرا (دق)  
آبلہ پا - جس کے پاؤں میں چھالے پڑے ہوں - بھانا  
تھکا ہوا - دراندہ -

میرا سب بڑا عارض کی ہے دشوار بہت  
لے دل آبلہ پارہ میں ہے غار بہت - بحر  
غار صحرے جنوں یوں ہی اگر تیز رہے  
کوئی آگے گا نہیں آبلہ پا میرے بعد (دق)  
آبلہ پا صحنی پاؤں کا جھالا  
ہم تبرک میں ہیں اب کوئی زیارت بخوں  
سر پہ بھرتا ہے لیے آبلہ پا ہم کو - (دق)  
آب و گل - مانی اور مٹی - غیر طینت - سرشت کی پڑ -  
قالب بشری - جسم - کا بد

شوق جس کے آب و گل میں اور بہت دل میں ہے  
جب قدم اس کا لٹے سمجھو کہ وہ منزل میں ہے  
خاکساری نے اسی دن روشن پائی تھی ذوق  
آدم خاکی کا جس دن آب و گل پیدا ہوا (دق)  
حن ہوا جس میں وہ ہر شے جلوہ گرا اس دل میں ہے  
جذبہ صورت پرستی میرے آب و گل میں ہے (دق)

آب بہت دریا و سات لداؤں کا پانی - مراد گناہوں  
کی کثرت -

آتش - آگ

مت کے اعز اب پر اختلاف ہے - زیر اور زبرد و زوں (دق) سے  
مستل ہے -

کیوں نہ کہیں بشر کو ہم آتش و آب و خاک و باد  
ندرت حق سے ہیں ہم آتش و آب و خاک و باد و آتش  
آتش انسانی - آگ برسات - شعلے اور چمکے راں بھڑا  
ایسے میں میرے آلا آتش فشاں بلند  
ہے آگ کے کرہ سے بھی بھکا ہواں بلند (استغ)  
لے سوز گرہ آگے نری آب و تاب کے  
پانی بھرے ہے جلوہ آتش فشاں شمع (دق)  
آتش یارہ و شرارہ - آگ برمانے والا - تپ جندی کسرتی تہجد  
کے علاوہ زبان کو بھی آتش ار کہتے ہیں -

ہوا اگر ترے وحشی لا آلا آتش یار  
تو شہ کار کیسیو ما ان کوہ داغ جلا و ظفر  
آتش بجال - جس کی جان میں آگ سلگی ہو - آتش نفس مضطرب  
جس میں تڑپ اور بھینی ہو - جس کے دل میں آگ لگی ہو -  
کون سی دھن میں خدا جسٹے وہ ہے آتش یماں  
کس لیے میں گرم آتسا کی آنکھوں سے رواں  
آتش زیر پا - پاؤں تلے آگ ہونا یعنی بیقرار ہونا - جس طرح کسی کے

پاؤں کے نیچے انگارے ہیں تو اُس کو قرۃ عین آنا۔ ایسے یحییٰ  
ہو گا کہ کسی پہلو قرۃ عین آئے۔

نظر آتا اسس کو گر تریا پھول سا چہرہ  
صبا بس طرح کیوں عالم میں آتش زیر پا جوتی دھوی  
آتش کدہ۔ آتش ماندہ وہ جگہ جہاں آگ بجھ رہی ہو۔ گیارہ  
پاریوں کا عبادت خانہ جہاں ہمیشہ آگ روشن رہتی ہو۔

چہرہ آتش کدہ ابرو تھے سو عراب حرم  
گردن آگے تھے غم کا فرد دیندار کی کھلی (ناست)

بیمہ آتش کدہ کی نشانی ہے  
کھڑا یوں ششدرہ قشائی ہے آ (ذوق)

آتش سے درود پیر کا قیصر عام  
اکل میں سرد ہو گئے آتش کدے تمام (شیم)  
کس نے ٹھنڈا کیا آتش کدہ ایراں کو (قبائل)  
آتش گل۔ بیوں کی آگ۔ بھوں، ہوشیے کی طرح روشن ہو۔

لائے اور گلاب دھیرے سرخ رنگ کی خوشبو سے مناد ہو رہی ہے۔

بھڑکی ہے آتش گل اسے ایر تر رحم  
گوشتے میں گلستاں کے میرا بھی آشیانہ ہے (بیر)  
چمن میں صبح کو اسٹھے میں شعلہ آتش گل سے

صبوئی کے لیے ہم کو بھی ساقی آتش گل لے (مخون)

آذر قشائ۔ آتش من۔ آگ جھڑکنے والا۔ آذر یعنی آگ۔  
چنگاری، فداں یعنی جھانڈنے والا۔ چڑکنے والا۔ مصدق شاعر۔

کچھ ہم مکافات جہنم نہیں اُس کو

جو بھڑکیاں سوزش آذر میں پڑے گا (رازم)

آرامیدگی۔ آرام طبی یحییٰ نیتا۔ سکون۔  
آرامیدن مصدر آرام کرنا۔

آرائش جمال۔ مناد سنگار۔ حسن کو آراستہ کرنا۔ حسن کا بھانپنا۔  
آرائش یعنی سجادہ۔ زیبائش۔ بناؤ سنگار

دیکھ کر آئینہ کہتا ہے وہ آرائش پسند  
طرز کے قابل ہے سرگردن ہے لائق ہار کے (آتش)  
آرائش خیم کا گل۔ گیسوؤں کے خم کا سنوارنا۔

آرائش یعنی سنگار۔ غم کا کل یعنی زلفوں کے کل

کمال ہیں سے ہے دنیا میں محرم بازاری

محتاج شرط ہے آرائش دکان کے لیے (صق)

آزاد خراچی۔ آزاد منہ بستیو۔ آزادوں کا خزانہ ہیں۔ آزاد یعنی  
یہ آزاد تھی تبھی گل کے رو بہ کرتے

ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے (آتش)  
آزادے نکشش خاص۔ خاص نکشش کی آزاد۔ معمولی  
آزادوں کی نیت۔

لوگ آنکھوں پہ بٹھاتے ہیں مجھے

آزادوں سے بلاتے ہیں مجھے (شوی میڈ)

آزادہ۔ آزاد مست۔ آزاد کی ہوا۔

کرتے ہیں نالے خانہ زنجیر ہے گریز

آزادہ جنوں کو نہیں گھر کی احتیاج (ناست)



گیب جب ادھر کو تو میں راہ میں

گرا شاہ آزادہ اسس چاہ میں (شمیر خانی)

آزادہ روئے آزاد منش۔ آزاد خیال۔ آزاد زندگی بسر کرے والا۔

آزاد سلک رکھنے والا۔

وہ آزادہ روئے ہے کہ رکتی نہیں تو

وہ سر پہ دوش پر جھکتی نہیں تو سرور مہاں گاہی

آزادگی یار، محبوب کا بچہ ہونا دکھنا

آزادہ یعنی بچہ۔ غفا۔ راض

یار آزاد وہ ہے آفتن آسمان ہے برخلاف

کون سا ہے ہماری ماہ و زاری ان دنوں (آفتن)

نہ کہنے کو سیاہی میں نکل جاتا ہوں

پاس آزادگی اہل دیار آتا ہے (آفتن)

آسمان اور رنگ = جس کا تخت آسمان جو سر بلند پایہ۔

مالی مرتبہ۔ آسمان جاہ۔ آسمان سے بڑا امر اور بڑی

وہ بھروسے کرے کہ نیم جان کر دیا

زمین کو چرخ میں لائیں تو آسمان سرور و شہر

کہ بھی مناسب ہے یاں نغز و انجمن

فے آسمان پر ہیں میں نوازاں ہیں پر ویرا

آشتی پوشم گوش = آنکھوں اور کانوں میں صبح دیکھنے سننے

سے بے تعلق۔ آشتی منی صبح۔ نرمی۔ میل باب

کتاب بھی نکل کے جہالت کی گفتگو

کیا آپ آشتی کی کتابیں پڑھے ہیں (رنگ)

جنون عشق جو مجھ سے خرد شنی کرتا

کبھی تو ہاتھ گریباں سے آشتی کرتا (معتق)

آشتی = پریشانی۔ بدگندگی۔ شہیدگی۔ سراسیمگی۔

آشتی یعنی پریشان۔ حیران۔ طبیعت کا بکرا ہونا

آشتی معبود پریشانی ہونا۔ تریقت ہونا۔

کیوں نہ ہو طبیعت دل مائل آشتی

ہاتھ آتی ہے اسے زلف پریشانی قرآن (سرا)

سبب آشتی دل کا نہیں کھتا ہے

شاید الجھا ہے تری زلف کو گریبے ساتھ (بے نظیر)

آشتی بیانی = دیوانہ کی ڈر۔ عورتا گشت پریشانی کوئی۔ دیوانہ

اس آشتی بیانی کو کوئی مجھے تو کیا سمجھے

سوا تم نے بھلا، شاید آب اپنے فسانے کو (شادی)

آشتی مصر = دوحاس۔ دیوانہ۔ پریشان حال۔ سر پر اس کے سر

میں کوئی سودا سبایا ہو۔ آشتی یعنی پریشانی۔

کب ڈرا سکتے ہیں مجھ کو اشتراکی کو چر گرد

یہ پریشان روزگار آشتی سر آشتی مودت ہاں

آشتی سر میں یاں دل صد چاک بھی کئی

تہا نہ تیری زلف سے شائے کو عشق ہے (دائم)

آشتی اس کے گیسو جب سے مجھے ہیں مجھ پر

جیسے ہمارے دل کو ہے چچ و تاب کیا کیا (غفر)

آشتی قوا = پریشان حال۔ سراسیمہ۔ دیوانہ۔ فنا یعنی آواز

جس کی آن زیاں زیاد میں سوز، پریشانی بکرا دیا ہنگامہ ہونی

کیفیت بابے رخی ہو۔

آشتی اس کے گیسو جب سے ہوئے ہیں منہ پر

تب سے ہمارے دل کو ہے چچ و تاب کیا کیا (میر)

آشوب آگہی = چہ شہار کی مصیبت۔ آشوب = ہل چل۔

مجرہٹ۔ فتنہ۔ شور و سن۔ خوفنا۔ تامل۔ اضطراب۔

اب وہ نہیں کہ شورش رہتی تھی آتشاں تک

آشوب نالاب تو پہنچا ہے سنا تک (بیر)

نوریل ہے قانہ رخ گل

کیا پرا آشوب ہے وارچین (بکر)

آشوب بکر ہستی کیا جانے ہے کب سے

موز و حباب کھڑک لگ جاتے ہیں کونکے (بیر)

آشوب غم۔ غم کی تکلیف۔ عشق کی لذت

آشوب کا مصدر بھی مشتق ہے۔

فلک سے طور قیامت کے بن ترپڑتے تھے

انیراب تھے آشوب روزگار کی (دل)

آصف = حضرت سلیمان علیہ السلام کا وزیر آصف بن برخیا۔ قرآن

پاک میں کنایت اس کا والد آصف ہے کاس کے پاس کتاب کا علم تھا۔

سلیمان کو آصف نے کہا کیا

عجائب غریب بہت کچھ۔ یا (حسن شوق)

آغوش بلا = معائب کا گود آغوش بمعنی گود

ہم قد خمیدہ سے آغوش نئے سارے

پر قائمہ کچھ سے تو آغوش وہ خالی ہے (بیر)

لکھ آغوش کشا تاب نظر ہو جائے

پردہ وہ ہر دشن گئے تو مگر ہو جائے (عقب)

آغوش کشائی = گود بیدار، بیدار۔ طلب کرنا۔ تمن کرنا

آغوش گل کشودہ = بیوں کا گود کھلی ہے۔ بھول کھینے کا استعارہ

اسید اجل وصال جاناں

آغوش کشادہ چشم حیراں (موت)

آغوش و دارغ = رخصت ہوتے وقت بلی گیر بڑا۔ گلے لٹا۔

دارغ = بڑا۔ رخصتی

آغوش و دارغ جلوہ = جلوے کے لیے آغوش و دارغ۔ جلوہ

گلے ل کر رخصت ہوتے وقت۔

آفتاب آثار = آفتاب کی صفیں رکھنے والا۔ آفتاب کا کسی

شان و شوکت کا مالک۔

آثار معی علامات۔ انداز۔ صفات۔ آفتاب کی خصوصیت

صبح کے وقت دور میں جام شراب تاب ہے

ایک اور آفتاب ہے، ایک اور آفتاب ہے

(انجاز روح)

دلاں کو زندہ کر تہا موت ترا ہے کرم

مگر کرم میں ترے ہیں مسیح کے آثار (عوامی)

آفتاب رشک = رشک کی معیت۔ آفتاب بمعنی معیت۔ تکلیف

قاہت ہے یا کوئی قیامت

آفتاب ہے یا کوئی جاس ہے (آفر)

آفرینش = تحنن۔ بیدارنش۔ عدم سے وجود میں آنا۔

جنم لینا، جنم دینا۔

یہ دور ہے مجھ پہ بندگی کا جدھر کہو مسجدہ کر لوں درم

ازل سے تو روز آفرینش میں آپ اپنا خدا رہا ہوں

(ماحق نکموی)

پوچھو نہ آفرینش احمد کا تم سبب  
منظور اپنی ذات کا اس کو چھوڑنا (نق)  
کائنات پر پوری دنیا جو پیدا کرنے والی کی آفرینش ہے  
آگہی = باخبری - آگاہی - واقفیت - عقل - سمجھ - کسب خاص راز کو  
پا جانے۔

مجھے عشق دیتا ہے یوں آگہی  
کہے اور دل آرام میری کسبی (خواہش)  
آگے آنا = جلوہ آنا - مقاب آنا - اچھے یا بڑے کام کا بدلہ  
کیا منہ جو کوئی بات بنائے سب آگے  
دلوں کی بے سنی کلبے آگے سب آگے (سیر)  
مانگہ ہے دماغ وصل کی کچھ اور زنگھو  
کو سا ہوا اگر بندے تو آگے سب آگے (درج)  
رکھے تھا صبر کا دھوکا تری بیدار کے آگے  
کیا تھا جو سو کیا اس دل ناساز کے آگے (تلم)  
آلات سے کشی = خراب ہونے کے چوتے برتن۔

آلودہ ہرے = شراب میں مغموم ہوا۔ سراسیمہ ہوا۔ ہوا  
آلودہ بھی مغموم ہوا۔ بہن ہوا۔ استیت  
آلودہ اس گلی کی جو ہوں خاک سے تو میر  
آب حیات سے بھی نہ ہے پالوں دھوئے (میر)  
آب سیلاب = سیانا۔ طغیانی کا آمد۔

سیلاب بھی ان کی کلا۔ طغیانی بہا۔ باقی کا چرماؤ۔  
میرے انکوں کا تلک پر موجزن سیلاب تھا  
ہاتھ کی جگہ شب عطر گر داب تھا (سج)

آہ فصل لالہ کا رنگ = درباری کے موسم کی آمد۔ لالہ کی طبع شریخ  
زخم کھلنے کو موسم کی آمد

آنکھیں ہی دکھانا = کتاب ہی کرنا۔ غصہ کرنا  
آنکھیں دکھاتے جو جو بن تو دکھاؤ صاحب  
وہ آگہ بانہ کے رکھا ہے جو والا تھا (میر)  
فرستے آنکھ دکھا کر کیسے ڈراتے ہیں  
قتیل چشم میں مائے غم نے غم کے ہیں اب غم  
آنکھ اس اول سے اس نے دکھائی کہ ہم نے شوق  
چمکے سے اپنا سے لا بھرا جام رکھ دیا  
آہ آتشیں = ایسی آہ جن میں سے آگ کی جگہ دیاں نکلیں۔ وہ  
آہ جو سوکھش دل کی حالت میں نکلی۔

پر واز وار ہم شہد فرقت میں ہلے  
اک آہ آتشیں دل سوزاں سے کچن کریدن قاطع  
آہنگ زہیں بوس قدم = قدموں کی نیچے کا زمین چوسنے  
کا ارادہ = آہنگ بوسہ ارادہ۔ زمین بوس ہونے زمین چونا  
زہیں کو رس دینا۔

مجھ بے گنہہ کے قتل کا آہنگ کب تلک  
آب بنائے صلح رکھیں جنگ کب تلک  
(اناکم)

آؤ نیم شبی = آدمی رات کو اپنی بھرا۔  
فلک کے پار ہوئی اپنی آہ نیم شبی  
ہماری آہ سے صیاد ہو گیا پخیر  
(گرا)

آئینہ بے مہری قاتل = مجوس کے نامہ زبان ہونے کی دلیل۔  
مستوق کے ستم سوار اور جفا جو ہونے کی دلیل۔

آئینہ پردار = جلوہ گر۔ جلوہ آرا۔ جلوہ فرا۔ حور آرائش۔ جبلا  
گہرے والا۔ آئینہ کو مقلد کہتے والا۔

نمود خط عارضی بے مثال  
ایک آئینہ پردار بزم خیالی (میر سادات)  
نور فطرت سے ہوں میں آئینہ پردار سخن  
میرے باطن کی نوا سے زخدا ساز سخن در لایم،  
آئینہ تصویر نما = تصویریں دکھانے والا آئینہ۔

آئینہ تمثال دار = دیس آب دار آئینہ جس میں عکس دکھائی  
دیتا ہے۔ تمثال معنی سیکر۔ صورت

بجوردار میں بھی وصل کا حاصل ہے لطف  
ہر گھر ہی پیش نظر یا رکی تمثال ہے آئینہ درتہ  
نقطہ نہیں سا پہ ہے اس آئینہ تمثال کے سبز  
آئینہ نیچے ہے طوطی کے پردہ بال کے سبز  
آئینہ خواب گراں شیریں = شیریں کی گراں خواب کی تصویر شیریں  
کی قافل شادی کا آئینہ۔ خواب گراں یعنی غفلت۔ قافل۔  
شب دو شمع کی بدستیاں میں کیا کہوں ساقی  
نکل آیا ہے سورج اور ہے خواب گراں باقی  
(دیرستان علی نقی)

آہ شب۔ وہ جواہری رات کہ کسی درد مند کے دل سے نکلے  
مجھ سے خواب کہ نیم شب کا تو گئے کہنے  
کہ سوتوں کو جگا دیتے جو تم بھی کیا قیامت ہو ابرق  
آہو سے میاں ختن = میراے ختن لاہرن۔ ختن خوشی  
نکنا کا ایک شہر ہے جہاں ملک سینے واسے ہرن کثرت سے  
پائے جلتے ہیں۔

شہنشاہ صبا اس کو دیتے تھے باج  
خطا و ختن سے تعالیتا خراج دیر حق  
پھر بہار آئی کہ ہونے لگے صحر اکشن  
غنچہ ہے نام خدا نامہ آہو سے ختن دیکھتے ہیں  
آئینہ انتظار = انتظار کا آئینہ۔ آئینہ بھی درجن۔  
آئینہ دیکھ جو کہتا ہو کہ اللہ سے میں  
اس کا میں چاہنے والا ہوں بقا واہ سے میں ابقا  
آئینہ باد بہاری = باد بہاری کا آئینہ

کہ آئینہ تخت بیدار = جاگے جو ہے نصیب کی تصویر۔  
خوش نصیبی کا آئینہ۔

آئینہ برگ گل = گلاب کی بکھری کا آئینہ۔



آئینہ ناز و آئینہ کی طرح صاف اور شفاف ۔ وہ جس سے آئینہ  
دکھنے لگا میا جلتے ۔ آئینہ ہزار

تیرے جسم کے لیے آتے ہیں روز اسے نواہ من  
آئینہ نازوں میں لکھنے غلط و غل آفتاب (بھو)  
گزار عشق سے لبریز تھا قلب تری اس کا  
گواہ آئینہ ناز شرم تھا دئے حسین اس کا (خبر نہ)  
نہ چوچھو مجھ سے لے یا راں داغ اپنی سادہ دھول کا  
سکندر کے نہیں بھیجیں میں یہ آئینہ دہرا پنا (سودا)  
خود کو ملا کے کچھ تلاش اپنے یار کی  
آئینہ میں شبیر ہے آئینہ دار کی (سدا فتح)  
آئینہ داری یک دیدہ حیران حیران آنکھ کی آئینہ داری  
آئینہ داری یعنی آئینہ دکھانے کی خدمت ۔ اہل سنت مایہ دیکھا ۔  
اب مجھ کو خدمت آئینہ داری دیکھئے  
جائے لے جان جان تصویر پشت آئینہ (رنگ)  
دیدہ حیران یعنی حیران آنکھیں ۔

آئینہ سیما ۔ آئینہ کی اسی جگہ مار پیٹ کر کئے دلا ۔  
مکس میرے داغ اسود کا سویدا بن گیا  
یعنی اس آئینہ سیما کا ہے پہلا آئینہ (ناسخ)  
آئینہ ناز ۔ مایہ ناز ۔ ناز کا آئینہ

(الف)

ایرام ۔ ضد ۔ اعرار ۔ رنجیدگی ۔ کیسگی ۔ التماس ۔ نقد منہ ۔  
در بحث صنم بر بہتیاں را  
ایرام با عفتاد دادیم (فہرست)

کام مجھے میں سائے ضائع ہر ساعت کی ساجد ہے  
استغنا کی چوٹنی ان نے جوں جوں میں ابرام کیا  
زنگ ہائے نظارہ چوں می گزرم  
اسیرم میں ابرام بیل نہ دارم (ہر ہر ہر ہر)  
ترکے سے ہیں انکار نہ ہوتا لیکن  
اب جو ناصح کہے ابرام تو خیل ہے غرور  
اب رہی رہی ۔ موسم بہار کے بدل ۔ ابر بہار  
ہم گئے عمر ہوئی ابر بہاری کو دلے  
ہو برسا ہے ہیں دیدہ خون بارہونہ (دیر)  
خبر زن ابر بہاری زیر جہنم ہے  
یاد حواں ہے تیری ہو کا کھا لگی ہے (حالی)  
ابر شفق آلودہ ۔ ایسے اول جن میں شوق کی سوزی موجود ہو ۔  
آلودہ مصدر ۔ لقمہ دانا ۔ لقمہ دانا ۔ آلودہ ہونا ۔  
ابر گہر بار ۔ موتی رحلتے والا بار ۔ سراد ابر نیلا ۔ خیال  
کیا جاتا ہے کہ فعل ربیع اس ماہ کے بدل سے جو ہر نیل  
میں کے نہ جن پڑتی ہیں موتیوں جاتی ہیں ۔  
چشموں سے پرستے میں مری آنکھ کے موتی  
یہ ابر گہر بار نہ رکھا تھا سودیکھا (حاتم)  
آنکھ سے گر رہے خون دل انکار کا بوند  
اس کی ہمسر ہو کہاں ابر گہر بار کی بوند (دستا)  
جوش معنی سے ہوا سیراب اتنا تک دل  
لوٹنا ہوں دو لہتیں اس ابر گہر بار سے  
ابن مریم ۔ خزانہ مریم ۔ ابراہیم بیٹا ۔ غرور نہ

مریم بنت عمران حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ماں تھیں۔ عمران  
 بیت المقدس کے بجا رہتے۔ انھوں نے اللہ تعالیٰ سے بدست  
 الیٰ کہ فرما کر تھا تو اس کو عبادت گاہ کے لیے نذر کر دیا جائے گا  
 مگر ان کے لڑکی پیدا ہوئی۔ عمران کو بندہ بردی مطلب کیا گیا کہ اس  
 لڑکی کو جس کا نام سریم رکھا گیا عبادت گاہ کا نذر کر دیا جائے۔  
 حضرت زکریا جو عمران کے بچا نلا بھائی تھے۔ حضرت مریم کے  
 دلی مقرر ہوئے عبادت گاہ کے دوران قیام میں حضرت  
 مریم کے بچے ہونے کے بعد اللہ تعالیٰ نے حضرت جبریل کے  
 دربار کو قہر باب کے فرزند تولد ہونے کی بشارت دی۔ چنانچہ  
 اس طرح حضرت سریم کے فرزند تولد ہوئے اس کا نام حضرت  
 عیسیٰ رکھا گیا۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام ایک جلیل القدر مجتہد  
 تھے جن کو اللہ تعالیٰ نے کئی معجزے عطا فرمائے تھے۔ انھوں نے  
 پیدا ہونے کے ساتھ ہی بات کرنا شروع کی اور اپنے کو ابن مریم  
 بتاتے ہوئے اپنی معجزانہ سیرا نش اور اللہ تعالیٰ کے پیغمبر  
 ہونے کا اعلان کیا۔ وہ اندھوں کو بینائی عطا کرتے تھے۔ برائے  
 اور کورھوں کو اللہ کے حکم سے شفا بخشتے تھے۔ اور قسم  
 بیاختہ اللہ کہ مردوں کو زندہ کرتے تھے۔ ابن مریم پر جو کتاب  
 نازل ہوئی اس کا نام انجیل ہے۔ ان کے پیروں سے نفاذ کیا گیا  
 کہلاتے ہیں۔

ابن مریم مر گیا یا زندہ و یادید ہے

یہ صفات ذات حق میں جودایا عین ذات  
 (اور انجان)

ابہام = اختلا۔ ایسی بات جس کا مطلب واضح نہ ہو۔ پوشیدہ  
 ہونا۔ گھمبہ۔

کھلے گانہ مضمون و صنف دہن کا  
 جو نکلے گی بات اس میں ابہام ہوگا (مردہ)  
 ہے صاف گفتگو بہت تری عجیب  
 اوروں کی طرح تو نہ کر ابہام کی تلاش (محبت)  
 لے اہل نظرہ میں پوشیدہ ہے خورشید  
 ایضاً اسے حاصل بجز ابہام نہ ہوگا (شفقت)  
 اتمام بزم عید اطفال = بچوں کی محفل میلے کے برخواست  
 ہونے کے بعد یعنی ایام الفانی گذر جانے کے بعد۔  
 ہے روایت کہ ہوا جنگ کا جس دم اتمام  
 شمر لہوون لگا کہنے کر لے مردم شام (سدا)  
 اثبات = ان۔ ثابت کیا۔ ثبوت ہم ہو جانا (نفی کا صمد)  
 ذکر جو اس نے بات نہ کی ہو گیا بکھ اثبات  
 دہن وہ نگہ ہے گما نش کام نہیں (دوہ)  
 آپ ہی آپ وہ کچھ ہو گئے ہیں چپ کل سے  
 بات کی گو مگر اثبات نہ ہونے پائی (دعویٰ)  
 اثر گریہ = رونے کا تاثیر مراد گریہ کا اثر۔ یعنی خاصیت۔  
 برپا تھا شور جا طرف بھاگ بھاگ کا  
 پائی اثر دکھایا تھا لو ہے کو آگ کا دانس  
 اثر نالہ دل ہائے حزین = غمگین دل کے نالہ کا اثر۔  
 پست و بلند عشق تو سب کچھ نظر میں ہے  
 اس دل کو کیا کروں یہ کسی کے اثر میں ہے (اتش)  
 اجابت = قبولیت۔ منظور ہی۔

پوخیل قول میں تہزیبی کو اجابت کہے گی خود آہیں  
 (تلق)

اجزاء نہیں کرتے۔ ذر نہیں ہے۔ ٹھیک نہیں لیتے۔

کیا گلاہم کو ہے اس کا کہ نہ چاہا اس نے

لگ دیا یار کا کچھ ہم نے اجارا نہ کیا (سودا)

اجازت تسلیم پوش = پوش جوار کرنے کی اجازت۔ اجازت یعنی  
دون۔ رعیت۔ رضا۔

شروع کوں نگر اجازت ہو تو آئے سیس سوں چل کر

کہ اس کوں شوق ہے تجھ آستان پر چہ سرائی کا (دل)

اجزائے پریشان و منتشر حقے۔ کھرب ہمتے ٹکڑے۔

آہ سوزاں میں جوارستے نظر آتے ڈرے

جگر دول کو میں اجزائے پریشان کھیا (نان)

اجزائے دو عالم دشت و دشت دو عالم کا جزا۔

دو عالم پر مٹی کرین۔ ہر امن گمشدہ جھٹے۔

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب

موت کیا ہے انھیں اجزائے پریشان ہوا (پخت)

اجزائے نالہ = لمبے کے اجزا۔

اجزائے بکیر دوں گاہ شرر قشاں سے

گن گن کے بدلے لوں گاہ اک و ز آسماں سے (سحر)

اجزائے نگاہ آفتاب = سورج کی نگاہ کے اجزا۔

اجزائے جزوی یعنی حصہ۔ ٹکڑا۔

اجمال = محل بیان کرنے۔ یہ لفظ تفصیل کی ضد ہے۔ تقریر

یا تحریر میں ایسا مضمون لانا جس کا مطلب زیادہ ہو اور الفاظ

مقرر ہوں اور اس کے سمجھنے میں دقت ہو۔

گنتگوت نہ کہہیں ساری تقریر میں اجمال رہا (تبیہ)

احرام مبارک = معنی مبارک جہاز احرام = احرام یعنی دو پیر

مٹے ہوئے ٹکڑوں کا نام جس جو ایک تہ بند کے طور پر

باندھا جاتا ہے اور دوسرا جسم پر لپٹا جاتا ہے اور

کعبہ شریف کی زیارت کے لئے باندھا جاتا ہے۔

جامائے احرام نہ بد پر نہ جا

تھا حرم میں لیک نہ محرم رہا (میر)

آخر سوختہ قیس = محزون کی بے بسی۔ قیس کی بے ہمتی۔

خال سحر کا تھیں چاہیے زیبائش کو

آخر سوختہ ہے اپنا ہی زیبائش کو (ذوق)

اختلاط = محبت۔ میل جول۔ ملنا۔ بے تکلیف۔ گرم جوشی۔

چھڑ چھاڑ۔

اب پسند نہ رکھا اسکو ہمارا اختلاط

وصل کا دینے لگا کچھ مہار ا اختلاط (دکن)

اختلاطے حال = حالت کو چھپانا۔ حال کو پوشیدہ رکھا۔

اختلاط یعنی پوشیدہ۔ خفیہ کرنا۔

مشک بھی کوئی چھپا سکتا ہے

راز گیسو کا ہے اختلاط کیا (معنی)

ادغام = ایک حرف کا دوسرے حرف میں اس طرح

ڈالنا کہ دونوں یک ہو جائیں۔ ایک جہش کے دونوں حرفوں

کو ملا مشتاق اور یہ کو اس طرح ڈالنا کہ ایک حرف

کا آواز دوسرے میں ادغام ہو کر نہ شہر ہو

میں نے پوچھا دوس کی ترکیب کا کیا نام تھا

اس کے کہ بولے حرف دوم جنس کا ادغام تھا (زب)

ربط ہے اس کو گو رخت و سب سے بھی ملک سے بھی

جو طرح حرف میں تاک قاعدہ ادغام سمجھئے (ش)

ادغام = ترقی

لے دہم مرغ دل سے سرے سوزش آفتاب  
وہ صبح پر روزِ شمر کے پر کوئی اُدھار ہے (نقد)  
ہے بات کچھ نئی ہوئی بازارِ حسن میں  
مجھ کو گراں ہے وقت بھی سوळा اُدھار کا  
(در باطنِ خواہش)

ارادت = عقیدت - اعتقاد

اپنے دل سے مجھ ارادت ہے  
میں کسی پسیر کا مرے نہیں دھڑکے  
اردی = اردی بہشت - ایک فارسی ہیئت کا نام - یہ فارسی کا چھ  
ہینہ ہے جو بہار کا مہینہ ہے (اردی بہشت ترکیب ہے -  
اردی یعنی مازندانی بہشت یعنی جنت)۔

اٹھ گیا بہنِ ودے کا ہستان سے عمل  
تیغِ اردی نے کیا ملکِ خزانِ مستاصل (سودا)  
ارزانی کے جلوہ = شراب دیدار کا استہنا - دیدار کی  
شراب کے دہم گر جانا۔

جہاں میں دانش و پیش کی ہے کس درجہ ارزانی  
کوئی شے چھپ نہیں سکتی کہ یہ عالم ہے نوری  
ارمغان = تحفہ - ہدیہ - سوغات۔

جگر کو داغ کیجے کو زخمِ دل کو مٹال  
جنابِ عشق نے بھیجے ہیں ارغان کیا کیا (سکیم)  
استظہار = مدد چاہنا - پست - پناہ۔

بازاں اٹھ کر سگے یار  
سکر اتناں استظہار (نور - ۱)  
اشارت = اشارہ۔

سوال میں نے جو انتخابِ زندگی سے کیا  
قدِ خمیدہ سے سوئے زمینِ اشارت کی ریت  
ہو الموجود ہے تجھ سے عبارت  
ہو المقصود ہے تجھ سے اشارت کی بات (میں)  
اشتیاق انگیز = شوق انگیز - شوق کو برعائے دلی - اشتیاق  
میں اضافہ کرنے والی۔

اصل = جڑ - بنیاد

اب مافویا نہ ماز تمہیں اختیار ہے  
اصل اصول جو کہ تھا سب میلے گھدیا (ارشد)  
اصلاح و فاسد = برائیوں کی اصلاح - (اصلاح معنی درست کرنا - ترمیم)  
اصلاح لینے آئے ہیں رنگیں خیال لوگ  
خدمت ہے اس جن میں تھے انتظام کا (دانش)  
مقاصد میں خرابیاں - برائیاں۔

ہے محفوظ بنائے زمانہ کے مقاصد سے  
قدمِ راہ تو کل سے کبھی ڈگنے نہیں پائے (طباطبہ)  
اصنام خیالی = خیالی بُت - بتاں خیالی - اصنام مع سنہرے  
بہنی بُت۔

گر عوضِ ناقوس کے چاکر میں اک ناکر کروں  
بت کدے میں ہر طرف کرتے پھر رہا صنمِ قصا  
اعتبارِ عشق = محبت کا اعتبار - محبت کا یقین - عشق  
کو عاشق کی محبت کا مہر سا۔



اعتبار مہنہ بھروسہ - افتاد - ساکھ

حسن پر نکتہ نہ کر اس کا نہیں کچھ اعتبار

چار دن مہان ہے دور قمر میں چاندنی

اعتبار اور ایک نا اہل و فاجر اعتبار

لے خیالی عہد پیا جیائے دھوکا ہوا

اعتبار نغمہ - نغمہ لائے نغمہ کی طرح معتبر - نغمہ تاثیر رکھتا -

اے شوق تیری بات کا ہے اعتبار کیا

ہے وعدہ دھواں میں ہر بار آجکل (انجم)

اعتدال = برابر کرنا - توازن - برابری

فصل کو اب جو اعتدال نہیں

اس لیے جی سرا بحال نہیں (مثنوی گلشن عشق)

اعتاد دل = دل پر بھروسہ - افتاد مہنہ بھروسہ

پھر اے ہم سے رخ اس بادشاہ خویاں کا

کچھ اعتدال نہیں ہے مزاج سلطان کا (آتش)

اعجاز مسیحا = حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا معجزہ جو حکم بادل اللہ

کے پر مردہ کو زندہ کر دیا کرتے تھے۔

مارا ششبار ششبار زندہ کر دیا

پھر تمہیں دعویٰ اعجاز مسیحی نہیں (رنگ)

اعجاز ہوائے صیقل = جلایے کی آرزو کا کرشمہ۔

اعجاز مہنہ کرشمہ

زندہ نہ مسیحا سے ہوا کثرہ الفت

مردوں کو جلاں تو کچھ اعجاز نہیں تھا (داغ)

ہوا مہنہ آرزو = صیقل مہنہ جلا - رنگ در کرنا - صفا

اگلا حسن پر کیا عشق کی صیقل مدد دے گی

تجلی برق ہستی سونے کے مقابل ہے

صیقل نہ ہو کر تجلی پر جو سر پہ ہو کس کی نظر

لے ذوق ان قدر ہنر آرائش و ترنیں سے ہے (ذوق)

افرائش = زیادتی - اضافہ - بڑھوتی - کثرت۔

غم کی ہر چند شب ہجر میں افرائش تھی

کاش اب بھی اجل آجاتی تو آسائش تھی

افسردگی دل = دل کی پژمردگی - دل کا مرجھا جانا - دل کا رنج۔

افسردگی خاطر = افسردہ خاطر -

افسردہ مہنہ مرجھا جانا - اداس - غمگین۔

آنکھیں جھپٹا کر اب ہیں اس زور کے لیے

افسردہ دل میں آفتن مغفور کے لیے (عسا)

افسردگی موختہ جا مان ہے قہر سیر

دامن کو ملک ہلاک (دون کی بھی جھاگ دیر)

گوراء میں ہمراہ بھی ہوا حلقہ دغا

جاتی نہیں افسردگی خاطر ناشاد (ایس)

افسون استعارہ = استعارہ کا جادو - طلسم کا انتظار

افسون مہنہ سحر جادو - منتر - فریب - کریمہ۔

کیا ہاتھ میں اس افنی گیسو کو لگاؤں

افسون نہیں آتا مجھے منتر نہیں آتا دایرا

افسردہ انگور = انگور کا پھول - انگور کا رس۔

افشردن مصدر پھولنا۔

بوسہ اپنے لب شیری کا ترش رو ہو کر

دہ جو دینا تو ہم افسردہ کیسو پیٹے (غفر)

افنی = سانپ - کالا اور زہریلا سانپ - ناگن -

خاک میں ہے افنی چرخ کہن دل جائیگا  
جب جواب اس زلف سے ذہل شکن مل جائیگا (اسیر)

نگاہ پیشم تو افنی ڈیلا

بہن ہے سافو راج کا بھیل (دل)

اقبال ترختم = ہم دکرہم کے ساتھ الفت ہوا - عنایت فرماؤ سے  
موتیر ہونا - اقبال پر مسمی خوش نصیبی سارہری زناشہ -

سبے ہمیشہ ترے دوستوں کے ساتھ اقبال

عقد گو تیرے نہ دے فرصت ایک دم ادبار (میر)

اقبال رنجوری = بیماری کی قسمت بیماری کا نصیب

اقال ہمہ وقت - نصیب - خوش نصیبی - یک نمئی

لے ماہ منظم تھے اقبال کے صدقے

شوکت کے ذوق ملت املال کے صدقے (ایس)

رنجوری یعنی بیماری - آزدگی - حال

جلگر کی ناتوانی میں کہوں یاد دل کی رنجوری

ادھر بیمار پہلو میں ادھر بھی رہلو میں (داع)

اقامت کی تاب = قیام کرنے کی طاقت - ٹھہرنے کا بار -

ٹھہرنے کی قوت -

اقامت ہنی قیام - ٹھہرنا -

یہ اقامت ہیں پیغام صغریٰ ہے

زندگی موت کے آنے کا خردی ہے (داع)

اکٹیل = آٹا ناہی - جو اہل سے مرعہ تاج

رتبہ اپنے خاکساروں کا زچہ  
سورہ لکھیل خاکساروں کے لئے (میر)

النفقات = زوج - مہربان

میں سو نفقات قفا فل میں یاد کے

بیگانگی سے اس کا کوئی آشنا نہیں (یعنی)

پہلے تو نفقات نہ پر کیا

حکم پھر بادشاہ نے دیدیا (میر)

مجھ کو ساقی سولے جام شراب

جم کی جانب بھی النفقات نہیں

النفقات ناز = مشوق کا سوچنا - خاص توجہ

الہتساب = بزرگنا - آگ بزرگنا - خلد بزرگنا - گری - تہمت

باتھ سینے پر سو رکھے توجہ معلوم ہو

الہتساب - کش عشق آپ نے دیکھا نہیں (سیر)

الماس = ہیرا

کافوں سے در سفینہ الماس میں عیاں

ان کشتیوں میں گہرا سوار میں ہنساں (میر)

امر کی زنجیل = مرد قیاد کی زنجیل -

زنجیل کے سنی لو کری اور جھوٹ کے ہیں امیر غزو کا داستان

کا ایک مشہور کردار مرد قیاد ہے جس کی زنجیل کی خوبی یہ تھی کہ وہ

کبھی پڑ نہیں جوتا تھا ہر چیز میں جہاں ساقی تھی - یہ زنجیل بھند

ان عجائبات کے تھی جہاں کو بزرگوں سے حاصل ہوئے تھے -

ڈر زانے سے یہ قیاد ہے وہ خوش دیا

اکھبے خوشیوں سے جسکی بھری ہے زنجیل

امید گاہ و انام = عشق کی امیدوں کا مرکز۔ جہاں غلاؤں کا

کا (زنت پوری ہوں۔ امید گاہ بمعنی وہ ذات جس سے تعلق و وابستہ ہو۔

کتابِ فہم و لطافت پسند و خوش اخلاق

امید گاہ عزیزانِ عمر و ہند و خوش (انشاء)

(۱۴) بمعنی للوقات۔ خلق اللہ۔ لوگ۔

تم کو سجدہ جانتے ہیں انام

تم سبھوں کے ہو پیشوا و انام (میر)

انسا و خاطرِ حضرت = جناب و اکابرِ دل و خوش کرنا۔ حضور

وہا کی خوشنودی مزاج۔ انسا بمعنی خوشی۔ شادمانہ۔

بے منت شراب ہوں سرشارِ انسا

تخہ نہیں کا خیال مجھے جامِ جم ہوا (دکن)

انتظارِ ساغرِ کھینچ = ساعر کا انتظار کر۔

انتظارِ کینا ناز میں کے عمارہ انتظار کشیدن کا ترجمہ

ہے جو ارد میں بزمِ صبح ہے۔ انتظار کشیدن بمعنی انتظار کرنا۔

ساقی خوش است در رمضان بارہ کور

مے در پیالہ ریز و کشت انتظارِ صبح (آفریقا)

انجاریعِ مقاصد = مقصد براری۔ مقاصد میں کامیابی۔ اجداد

معنی کامیابی۔ فرزندِ صدی۔

ہے ہوسِ بارِ پے ہے کہے فکر کو ترک

مطلب اپنا دھبے جو قابلِ انجلیح نہیں دنا سچ۔

انجمِ زرخندہ = چمکتے ہوئے ستارے۔ انجم بمعنی ستارے۔ بواکب۔ نجوم۔

تجہ روئے نونِ نشان سے بزمِ کیا خجل ہیں

ہے آفتاب کو بھلے ماہِ سال تیرا ویر،

انجمنِ طوطے منٹ شادی سے لفظِ نون کا مترادف۔ بمعنی شادی بیاہ۔

ہلا مجھ کو ساقی شرابِ کین

کہ جتنی ہے و نغم کی اب انجمن (اصنافِ بلیان)

اندازِ بھول غلطیدن = بس کے خون میں تھمنا ہوا ہے کا اندازہ

بسن بھنے زخمی۔ گناہی۔ اندازِ اسے اٹک۔ طریقہ۔ طور۔ طرز

گر می جوشِ محبت کا وہی انداز ہے

دلِ رخِ دل سے بطن سے سوزِ جگر سے سانس ہے (نقش)

اندازِ تغافل = تعارفِ شادی۔ بے پردائی کا انداز۔

اندازِ کینِ اندازِ مشرقانہ۔

روشنی سانسے دکھاتی ہوئیں

قدمِ انداز سے اٹھاتی ہوئیں (تلق)

اندازِ جنوں = جنوں کا انداز۔ جنوں کی دوا۔ جنوں کا اٹک۔

اب بھی کج طرح بیٹھے کا انداز آیا

زندگی بھر سے پچھا سرا میں باز آیا

اندازِ سخن = اندازِ کلام۔ اسلوبِ کلام۔ اندازِ کینِ غریب نیا

بیل غزلِ سرائی قے ہائے مت کر

سب ہم سے سیکھنے میں اندازِ گفتگو کے میرا

اندازِ گلِ فشانِ گفتار = گفتگو سے بھول غریب کی دوا۔

سیکھے سے بھی اندازِ تمہارے نہیں آتے

آنکھوں میں ہوں باتیں یہاں سے نہیں آتے

اندازِ لالہ = چوں کی مانند۔ او کو کا طرح سے چاند کی ساخت۔

غنِ اقرب کا بھی نہ سمجھ میں آ جائے

دیکھئے انسانِ جوانِ نازِ گری میرا پنا

آمدہ گرا = غم کو دور کرنے کا۔ مرادِ نازِ صدر، چمکے جانا۔

اندوہ یعنی رنج - غم - ملال - مصدوم

بیچتے تیرے اندوہ یہ یعقوبؑ پر جوتا

پھٹ جاتا اگر دکھ جو راجوتؑ پر جوتا (دوش)

اندوہ شیبِ فرقت = جدائی کی رات کا غم - رنج شیبِ رات  
شبِ بیکرا غم -

جہاں کا تھا سراپا پر اس کے انوہ

جو کوئی پوچھے کیا ہے تجھ کو اندوہ  
اندوہِ وفا = وفا کا غم  
آئینہ اور رنگ کا

میں اس بت بدخوی اس آن پر تراپوں

کھینچتا کبھی اس نے اندوہِ بشتیانی (حسرت پرانی)

اندیشہ = خیال - فکر - خوف - اندیشہ مصدر سوچنا -

وہ قلب ہے مثل سرو ہمیشہ بہا پر

اندیشہ خزاں نہیں رکھتا ہمال دست (آتش)

اندیشہ اسے دور دراز = دور دراز کے احوال - دور دراز کے

خیالات - اندیشہ یعنی خیال - دہم - فکر - سوچ -

آسان ناچار سے پہننے کی دینا پھر آیا ہے

کیا کہئے اندیشہ بڑا تھا اس کی منہ دکھائی کا (میر)

انفعال = شرمندگی - خجالت - ہدامت - پشیمانی -

موتی کچھ کے شان کرے بھانے چنیے

قطرے جو تھے مرے عرقِ انفعال کے (نادر شاہ)

نگاہ تیرے ڈپے تھامے دید سے

شہید کر کے مجھے انفعال کچھ نہ ہوا دستار

انگلیں = شہید -

میرے بولا کو ایسا فعل ملتا تھا خطاب

خاتمہ زبور میں تب انگلیں پیدا ہوا (ناسخ)

انگشتِ بندہاں = حیرت سے ہاتھوں میں نالہ ۱۱۱ - حیرت

جوتا - حیران - پریشان -

انگشت رکھنا = انگلی رکھنا معنوی خوب نکالنا - بکھر جینی کرا -

انگشت رکھنا = دو ہاتھوں کے عکاسی انگلی رکھنے کا ماری ترجمہ ہے -

انگلی ہر ایک ہے وہ معرکہ موزون پسند

انگلی رکھ سکتے نہیں جس پر کہیں دانشمند (عقلمند)

گرچہ کہ ہے کوشش ان نظموں کے لکھنے میں بہت

اور جگہ انگشت رکھنے کی نہیں چھوڑی کہیں (احادیث)

اوجِ حصار = چار دیواری کی بندی - قلعہ کی بندی -

اوجِ بخت مرتبہ - عروج - بندی - ترقی -

ایک ساعت بھی زلزلے میں ہوا اپنا زلزلہ

آسمان پر کیا تھا جسے سخت کا آخر نہیں (ناسخ)

اوجِ وہ مرتبہ معنی و لفظ = اضافہ اور منہ کے درجہ کو بند کرنا والا -

کوسے سے قریبیت اوج پر فلکِ شام

رضا جو ہو تو کروں تیرے روضے کا بنار (میر)

اوجِ طالع لعل و گہر = لعل و گہر کی سمت کی بندی -

لعل و گہر کی خوشنوا معنی -

چمکتا تھا شرف میں آخر اوج

کہا یہ ہو گا بے شک صاحبِ اوج (ہم شاہ)

اندوہ بھئی رنج - غم - ملن - مدد

بھیٹے تیرے اندوہ پر یعقوب یہ جوتا  
پھٹ جاتا مگر دکھ جو یہ یوت یہ جوتا (دوس)  
اندوہ شبِ درقت = جدا کی رات کا غم - رنج شبِ جدائی  
شبِ بیکرا غم -

جہاں کا تھا سراپا اس کے ہنر  
یو کوئی پوچھے کیا ہے تجھ کو اندوہ  
اندوہ و فنا = فنا کا غم  
(اشقی اور جنگاری)

میں اس بت بدخیا اس آن پر تاپوں  
کھینچتا کبھی اس نے اندوہ پشیمانی و حسرت و ہانی  
اندیشہ = خیال - فکر - خوف - اندیشہ مصدر سوچنا -  
وہ تہ ہے مثل سرو ہمیشہ ہمار پر  
اندیشہ خزان نہیں رکھتا ہمال دوست (آتش)  
اندیشہ ہاے دور و راز = دور دہانے کا غم - دور دہانے  
خیال - اندیشہ بھئی خیال - وہم - فکر - سوچ -

آسان نا داری سے بہنے لگی دینا بھرا ہے  
کیا کہے اندیشہ بڑا تھا اس کی منہ دکھائی کا دیر  
الفعال = شرمندگی - خجالت - تداست - پشیمانی -  
موتی بھگے شان کو بھی نے بنیے  
قطرے جو تھے سرِ عرق افعال کے (اکثر متباد)  
نگاہ تیرے ڈپٹے تہا سے دید سے  
شہید کر کے مجھے افعال کچھ نہ ہوا استہ  
انگبین = شہید -

میرے ہونا کو ایر اقلیٰ کا تھا خطاب  
خانہ زنجور میں تب انگبین پیدا ہوا (ناج)  
انگشت ہندان = حیرت سے ہاتھوں میں اٹھی دبان - حیران  
ہونا - حیران - پریشانی -

انگشت رکھنا = انگلی رکھنا بھئی حیب نکالنا بکھر جینی کرنا -  
انگشت رکھا اور دھکے مارے انگلی رکھنے کا دوسری ترجمہ ہے -  
انگلی ہر ایک ہے وہ مہر موزون بلند  
انگلی رکھ سکتے نہیں جس پر کہیں (انگشت)  
گرچہ کہ ہے کوشش ان نظروں کے بکھرے ہیں بہت  
اور جگہ انگشت رکھنے کی نہیں چھوڑی کہیں (ماہ)  
اوج حصار = چار دیواری کی بندی - قلعہ کی بندی -  
اوج بھلا مرتبہ - عروج - بلند کی ترقی -

ایک ساعت بھی زمانے میں ہوا اپنا اوج  
آسان پر کیا تھا جسے سخت کا آخر نہیں (ناج)  
اوج وہ مرتبہ معنی و لفظ = الفاظ اور معنی کے نزدیک بند کر دینا -  
کسے ہے غریبیت اوج پر فلک شاہ  
رضا جو ہو تو کروں تیرے روئے کا بتا دیر  
اوج طالع لعل و گہر = لعل و گہر کی سمت کی بندی -  
لس و گہر کا خوش نصیب -

چمکتا شرف میں اختر اوج  
کہا یہ ہو گاہے شک صاحب اوج (ظہم نمایاں)

ادراقی نصیحت دل - دل کے کلڑوں کے دوش -

اورنگ - تخت شایہ -

اورنگی سلیمان - تخت سلیمان -

یہاں کی چیز دلا خاک نشین مور ضعیف  
کردیا موت نے اورنگ سلیمان خالی (دماغ)  
حضرت سلیمان علیہ السلام ایک جلیل القدر پیغمبر اور  
مظہر الشان بادشاہ تھے۔ حضرت سلیمان کا تخت ہوا میں اڑنا  
شہ اورنگ بھمن تخت شایہ -

اورستاد رستم و سام - رستم و سام کے استاد - رستم اور  
سام کو پہلوانی کے گڑا اور داؤد بیچ مکہ نے دے دے۔  
رستم، ایران کا ایک مشہور پہلوان جو ن کا بیٹا اور سام کا  
پوتا تھا اور کیکاؤس بادشاہ ایرانی کا پسر سالہ تھا۔  
رستم و سام پہلوان کے دانا کا نام تھا اس کے باپ کا نام  
زریاں تھا۔

ادک، چوک -

کہ گئے دین خانہ کو ملائی ہے ادک پی جو ستر قندیل پہ  
(دماغ)

استرا - جھوٹا - لٹا - دجہ - انساؤ - نوٹکار ہوا کا پلٹا - پھر دنا  
کا کھٹا -

خاکستر سیاہ کو بھی استرا ہے  
تم روح برق چھوڑ گئے تھے قبار میں (دنا)  
اہل بنیش - صاحب نظر - صاحبان بصیرت - دیدہ ور -  
اہل بنی صاحب دانا داسے -

مرتبہ پوچھ عشق بازان کا  
یہیں کھٹے نلکے اہل دول (دنا)  
اہل تلمبیر - تدبیر کرنے والے لوگ -

اہل خرابات - بے حاشہ آدمی - میکہ میں آئے جانے والے  
خرابات معنی بت خانہ - شراب خاں میکہ -

نکلیں گے خانات سے جس وقت پھر دی  
ہم ہوں گے رند ہوں گے خرابات ہوئے گی (دماغ)  
اہل کرم - ہر دلی کرنے والے لوگ - سخی لوگ - ارباب کرم -  
صاحب بخشش -

ایام گل - موسم بہار - پھول کھینے کے دن - فصل گل -

ایرج - پسر قریبوں - جب مریدوں سے اپنی سلطنت اپنے



بلوں میں تقسیم کی تو ایران و عربستان ایران کو عطا کیا۔

یاد = ہوا۔

لے نالہ = بھڑا۔

ب

یاں ہم = اس سب کے باوجود۔ یاں ہم

یاں حسن بھی ہے اور محبت بھی یاں ہم

اس عالم ممکن میں نہ جرت ہے حیران (اسرار)

جب دیکھے تو ہے مے و مشوق رنگ

یاں ہمہ راغی بڑے پار سا بھی ہیں (پاؤں خیر کرانہ)

باب تبرہ = مڑائی لڑنے کا اہل۔ جنگ کے قابل۔ جگر لائق۔

جنگ سرد میدان۔ شایان جنگ۔

باب بھی لائق۔ شایان۔ درخور۔ لائق۔

جلوہ آتش خورشید نہیں ماب مجور

اور ہی چھکے ہیں وہ جو خدا کہتے ہیں

بات اٹھانا = کسی کی سخت کلامی برداشت کرنا۔ بد زبانی سے

جاننا۔ ناگوار بات ضبط کرنا۔

شگ گراں کسی نے اٹھایا تو کیا ہوا

نور گورامہ کا نام ہے جس نے اٹھائی بات

زبان کے جوہر تو اٹھالوں کا میں پہاڑ

پر غیری رہا ہے گی مجھ سے اٹھائی بات (موت)

آئی کنگان میں بادِ معر وے

نہ گئی تا یہ کلبہ یعقوب (میر)

پھر سے میں ویسی ہے گری کر شب و روز وے

یاد کرتی ہی وہ ہے دامنِ مرغان کی جھپک (سرت)

یاد ہاں = ہزار۔ وہ پردہ جو بادائی کشتیوں یا جہازوں پر ہوا کا رخ

بدلتے کیے دکھایا جاتا ہے۔

نہیں دکھایا تا رخ شطہ اس بحرِ خوں نے

ہماری کشتی عمر رواں میں یاد ہاں باندھا (ناخ)

خواہش ہے تجھ کو کعبہ مقصود کی اگر

کر یاد بان آہ کو دل کے جہاز کا

یاد بان کشتی مے = شراب کی کشتی کا ہزار۔

شیرِ ناخدا کے سفینہ ہیں بے گان

ان کی روا ہے کشتی امت کا یاد ہاں

کشتی ہے پہلے اب بختِ سیماں کو بھی رنگ

یادہ پیمان تھی آخر بادِ پیمائی نہ تھی

یاد پر دستِ تسلیم = تسلیم درمنا کی تھی دانی۔ تسلیم یعنی راضی

ہونا۔ خوشی سے قبول کرنا۔ قبول کرنا۔ انت۔ منظور کرنا۔ سیر کرنا۔

یاد پر دستِ یعنی۔ پیشانی۔ مکنا۔ لاعامل۔

حقا شکر رکس نہ شود رام باز چین

کامیابی ہمیشہ یاد پر دستِ امت کا ہوا

تسلیم سہی انتا۔ قبول کرنا۔ راضی ہونا۔ تسلیم درمنا۔

تسلیم درمنا کیلئے جو وقت چاہے وہ وقت کروں مرث میں مسطور و مایں

(موت)

ن غدا اس کی سی ادائیں تو نہیں کھڑی ہیں

م نے تسلیم کیا حسن و جمال اچھا ہے (دیرینہ)

باد پیمائی = کاروبار۔ نفعی کام۔ چنا خوری۔ چن کی ہر

کھا۔ باد پیمائی = جنگل کی ہوا کھانا۔

کشتی سے پہلے اب تخت علیماں کو بھی رنگ

باد پیمائی تھی آخر باد پیمائی تھی

باد پیمائی گرد و دھول سے نہیں کچھ مطلب

تو ہی اے شوق کرب باد پیمائی بھوکو

باد زم زم ہر سر = سرد ہوا۔ بریلی ہوا۔ ہر سر = ہول کے کرہ کا

طبقہ جو ہایت سر ہے۔

جتنا عالم تھا کاشمیر ہوا

بلکہ کہیے کہ زم زم ہر سر ہوا (موت)

باد = مشرب

چشم حیران کو اس چشم میگوں نے کیا

باد و گھمزنک بھی پانی سے پتلا ہو گیا (آتش)

ہیں رنگ جہاں دور نے کیٹ ترا لے

شیشہ وہی باد وہی میان وہی ہے (آرہ)

بادہ آشامی = شراب نوشی۔ بے نوشی۔ بادہ نوشی۔ بے آناہی

بادہ بھی خراب۔ صبا۔ بے۔ آخامدون مصدر بیدار

قلہ کی نہر قفل کرنا ہوا

جانتے ہیں رند سے شام تلخ (آتش)

بادہ جوش اسرار = اسرار ہونے کے عرس کی شراب

اسرار جمع ہے سر کی معنی بھید۔ ناز

پیدا اب جاں بخش سے اسرار غفی تھے

اُس دم ہر تن گوش سبلا محراب بنی تھے (دریہ)

بادہ دو شینہ = رات کی پہلی شرب۔ بے دو شینہ۔ رات کی شرب۔

بے دو شینہ کی بد مستیاں میں کیا کہوں راقی

نکل آتا ہے سورج ادھ ہے خواب گراں باقی

ان نیند کے متوالوں کو دعوت دیا کہ اس جام صبح گاہی

سے بادہ دو شینہ کا خمار ملائیں۔ (غبار خاطر)

بے بدستی سزدگر مہتمم ساز دمر اساقی

ہنوزم بادہ دو شینہ را یہیسا نہ بودد

بادہ شبانہ = رات کی بے نوشی۔ راتوں میں شرب پینا۔ رات کی شرب

آنکھیں سر مست چہرہ کتالی

بادہ شبانہ جام آنتابی (حقیبہ لہری)

اس بادہ شبانہ کے سرست ہیں کہ صر

پیانہ مدینہ کے سرشاہ میں کہاں

بادہ گھفام مشکوے مشک کی خوشبو سے والی سرخ تلوک

کی طرح ہلکے دان محراب کے رنگ کی شرب۔ اودہ معنی تلوک

نہی نام بھی بھوں کی رنگت۔ بھول کی اسند۔ گل رنگ۔ بیوں

جیسے رنگہ والا۔ مشک پوٹھی مشک کی خوشبو شد کیا ہلک۔

بادہ گھفام بھی صرغے۔ رنگہ کی شرب۔

چمن جنگ میں بے اودہ گھفام مجھے

دم برم بچاؤں میں تینوں کی پلا جام مجھے (شعب)

م نے تو بر میں یر لذت پائی

ہو گئی بادہ گھفام کی حرص (دماغ و ہوی)

بادہ ناب = خالص شرب

ہرگز نہ رکھو طبیعت سے شادے ساقی

بادہ ناب کا ایک جام چائے ساقی  
(شیرازی)

بادہ نوشی = شرب زئی - سے خواہی

ایرٹھوں کا دہانہ شربان پچا جائے

بادہ نوشی میں لڑائی کا مزہ آجائے (دوسرے)

بادہ ہائے ناب گوارا = خوشگوار خالص شرب

کہوں دھت بادہ ناب کیا نہیں نا ہدائیں کوئی دوا

جو داغ اس کی ہلک سے تر تو مزاج اسکے اثر سے خوش  
(دوسرے)

باران اشک = آسوزوں کی بارش - بارانِ بےش - بہشت بہشت

میرے رونے پر جو رو یا آدمی نصیب ہے

تا صبح عاتل پرانا گرگ باران دیدہ ہے (دوسرے)

یہ کہ دوں ابر باران سے اگر برسے تو یوں برسے

کہ جیسے اشک بہتے ہیں ہمارے دیدہ ترے  
(دوسرے)

بار بزم سخن = بزم سخن کا مطرب - بار بزم مطرب

خسر و پر دین کے دربار میں ایک شخص تھا جو منصب محبت

پر متین تھا - اس ساست سے اس کو راجہ بنی بڑا بڑا حال

کہتے تھے اور اسی کے توسط سے لوگ پر دین کے دربار میں بار بار

حاصل کیے تھے یہ شخص مقامات موسیقی میں کمال رکھتا تھا

اور خسرو کے دربار میں اسباب طرب کا ہشام کزن تھا -

مثنائی باغ بدستان ہیں زر

بہشاری دروستان ہیں زر

بزم سخن بھی شاد ہے شادی کی مجلس -

کس جوش کی شمع سے غزل تب نے نسیم  
تھیں کا شہر بزم سخن سے نکل گیا نسیم (دوسرے)

بار بستر = بدل بستر بستر کے لیے بوجھ - بستر کے لیے آگوار -

بار ہونا بکھی بوجھ ہونا - آگاری کا سبب ہونا - گراں گذرنا -

بار تو دینا = اجازت دینا - داغ ہونے دینا -

نہ کسی خاص سون شاہ خلوت کیا

نا بار ہر شکل بار کسی کوں دیا (دوسرے)

بار خاطر سے دل پر بوجھ ہوتا - خلاف مزاج - تکلیف دہ

طائر رنگ - جن ہم کو بنایا ضعف نے

باغبان کیوں کر ہوں بار خاطر گلزارم (دوسرے)

محبت تھی جو وصل میں جانی عیش

دعیا ہر کسی بار خاطر ہوئی سے نکل

بار منت مزدور = مزدور کے احسان کا دھم -

بازارِ مہا صی = گاہوں کا بازار - ایسی جگہ جہاں گاہوں کی

افراہوں - مہا صی سے علیا کی -

قیس و دانت کو برسے ساتھ گرفتار ذکر

اس جنوں خانہ زنجیر کو بازار ذکر (دوسرے)

بازگشت = واپسی - پٹنا - لوٹنا

موسے پر نہیں اس سے رشتہ دگرشت

اسی کی طرف سب کی ہے بازگشت (دوسرے)

ادریوں دجوع شہ کی طرف تھے وہ نیکنام

فسانوں کی بازگشت ہو جیسے سوے امام (دوسرے)

باز بچے اطفال = بچوں کا کھلوا۔ باز بچہ کھلوا۔

باز بچہ دل سرائے کسی کے سوار کا

کیوں کر نہ ہر نفس میں ہو عالم قیاس کا (تسبیح)

درد کا قحط ہو دل کا کوئی کام نہ ہے

دائے برعشق کر باز بچہ طفلان ہو جائے

باطل = حق۔ ۱۔ غیر نیکان بہت بد حق۔

تہا ہے حسن کے آگے در کاں نہ بھڑکے گا

قسم حق کی کہ حق کے سلسلے باطل نہ بھڑکے گا (تسبیح)

باعث افزائش درد و دروں = درد نہیاں میں اضافہ کا سبب۔

انزودن مصدر بڑھا۔ انزائش بڑھتی۔ اضافہ دردوں یعنی

درد۔ محبا ہوا۔ غنی۔ غریب ہوا۔

میرے اشعار پہ کہتے ہیں بہت واہ جناب

نہیں کرتے مگر افزائش تنخواہ جناب

باعث نو میدی ارباب ہوس = اہل ہوس کی ناامیدگی

کاسبب = وجہ ہوس کے یوں ہو جاتے کاسبب = ارباب

یعنی مالک۔ صاحبان۔

علیٰ کو محبت سنا کہیں سے تھی

بہت نفرت از باب تریس سے تھی (تسبیح)

یاغبانی صحرا = صحرائی باغبانی۔ صحرائی آبپاشی کرنا اور

بھول لگانا۔ باغی یعنی باغ کی دیکھ بھال کرنے کا کام۔

ہمالی قامت کو خیز ہوئے گلاک چنر

پہاؤں و مارغ کیسے اتنی یاغبانی کا اتنا کم

بارغ رضواں = چمن۔ رضواں بھی چمن کا داروغہ۔ وہ

باغ جس کے مستطام نام رضوان ہے۔

یار کے سیب ذوق کا وصف ہم لکھتے ہیں بکر

آم کھلنے کو ہائے بارغ رضواں جاہے (بکر)

باگ = لکام۔ دامن۔ عنان

خوش سواری و خوش جلوہ خوش راہ

باگ اپنی تو پھر نہ ٹھہری نگاہ دست

بالا پری = پری کے پنکھ۔ پری کے پر۔ بال بھی بار۔ پنکھ

دام اسید ہے خطا اس میں نفس ہے بے قصور

شرق پابندی نہاں خود میرے بال پر ہیں

شرقی مرانی

بال تندر = چکری کے برکنہ ہے موج شراب کی طرف۔

بال تندر و فارسی میں ریستہ ابر سیف سے کند ہے سونا مار

سیاہ بادلوں میں سے ظاہر ہو کر پانی برساتا ہے۔

بدھی زندہ چو بال شکاری قلعہ زبون

بال تندر و دیدہ در آئینہ ہوا

دیر چلیں اسیر

بالش = کیمہ۔ مسند

بالش سے سرکار در بستر سے غرق

اپنا کسی ٹیکے میں بکھو نا ہو گلا (تسبیح)

کانٹوں پہ حق پرست بدلتے ہیں کر دیں

بالش کا اشتیاق تر بستر کی آرزو (سیف و سون)

بال عقد = عقد کے پر۔ عقدا ایک فرغی پر بندہ جس کو کسی

سے کہیں نہیں دیکھا۔ ایک ناموجود پرندہ۔ بان یعنی پر۔

کیوں کر نہ ہوا دلا سے اعلیٰ تر۔

کھولے ہیں قفس میں بال پرانہ دیکھ کر (تسبیح)

عفتا کی طرح تمام عالم محال

میں، سستی سے نشان ہوں دنیا دنیا

بال کشا۔ پرکھے۔ پرما کرے۔ اڑان مہرے۔ اڑنے

والا۔ پرواز کرنے والا۔ بال بھٹی پر۔ کشا دن معذور کھولنا۔

کیا دسمت جو کرے بال کشائی

رک رک کے مرغ گرفتار مرے گھا (فتا)

بال ہما۔ ہما کا پر۔

کہتے ہیں کہ جس پر ہما کا سایہ پڑ جائے وہ بادشاہ

ہو جاتا ہے۔ یہ ایک خیالی پرند ہے۔ شہر ہے کہ

اس کی غذا ہڈی ہے۔

اسے یاد مرغ بنوں کی جنوں خزاں

میرے سر کو سایہ بال ہما منحوس ہے (موت)

جن سروں پر تھا کبھی بال ہما

آج فیروں کے گھس ساں ہو گئے (خود خواہ)

بال یک پیدن = ایک تڑپ کے پر۔ بال ہما پر۔

تیدن ہمتا تڑپنا۔

یام = کوٹھا۔ چیت = بلا غا۔

نجدی میں اُنکھ پڑ جاتی ہے جب غور شید پر

اُسماں کو جانتا ہوں اس پر ہی کا یام ہے

آخر شب دید کے قابل تھی بسل کی تڑپ

مک دم کوئی اگر مالے یام آیا تو کیا (قبائل)

بانداز چکیدن = چپکنے کی حالت۔ چکیدن معنی ٹپکتا۔

بانداز عتاب = بطور عتاب غم کرنے کا انداز ہے۔

باندازہ ہمت = بغد ہمت۔

بانی = مہائی۔ بنیاد ڈالنے والا۔ بانی مہائی شاکر نے والا۔

پیا سے ہی سدھائے نہ کچھ تشر دہانی

سراٹ کے سینے سے (مظالم کا بانی) (نیں)

باد جود و لجمی = بے ٹکری کے باد جود۔ سکون قلب کے باد جود۔

دل غمی بھن دل کا جمع ہونا۔ دل کا پریشان نہ ہونا جمعیت

خامری = دل کو تسکین پہنچنا۔

غیر ساں ہستے میں دل غمی پرا پندے جلال

ہم پریشاں ساں گستاں کی ہوا دیکھ کر جلال

جو قطرہ قطرہ مثال گہر ہو دل بھی

تودہ ذلہ پریشان مرا ہو پشت غبار

باد صدف آزادی = آزاد کی کے باد جود۔ باد صدف بھی باد جود۔

باد صدف کے گواہ عزت طلب ہوں قائم

در خوار ہو سو کون کر ال جہاں سے بھکھو قائم

بستان خود آرا = خود کو آراستہ دیر استہ کیے ہوئے معشوق۔

بے متورس ہوئے معشوق۔

بیت آئینہ سیماء = ایسا معشوق جس کی پیشانی آئینہ کی طرح

چمکدار اور درست ہو سیماء بھی پیشانی۔ نساں =

بیت بے دافن = میت بے دھڑکے ستم دھانی و معشوق

بیت پیہارہ جو = طبع دشمن کیے والا معشوق۔ پیہارہ =

طعن۔ سرزنش

بیت خاز آذر = آذر کا بتکدہ۔

آذر حضرت ابراہیم علیہ السلام کے دل کا نام تھا جو کلا



پیشہ بہت ترغبی تھا۔

مدد سربادیر تھا کہہ تھا یا بہت غار تھا

ہم بھی بہن تھے وہاں تو ہی صاحب غار تھا (درد)

بہت خانہ چین = چین کا بنگلہ - منہم خانہ چین - چین کی روایتی  
مصدوری کا سرخ۔

بہت خانہ چین وہاں کے بازار

ہر ایک دکان و کافہ عطارستان

درد و دلدارہ دلچسپ کہ فرد کس نظر

زینت و زیب میں بہت خانہ چین سے بہتر درویشان  
بہت شکنی = بہت کا لڑنا۔

قوم اپنی جو زرو مال جہاں پر مرق

بہت فردشی کے عوض بہت شکنی کیوں کرتی (اقبال)

بہت عربکہ جو = لڑاکا مشوق - لڑے والا مشوق - جھگڑا

بے گنہ چاہے والوں کا جو خوں کرتا ہے

تجھ کو کچھ شرم بھی اسے عربکہ جوتی ہے (عاقبت)

بکھر بیکراں = بھٹا سمندر - ایسا سمندر جس کے کناروں کا پتہ نہ ہو

دور ہے تو ہر آسماں ہو

قطرہ ہے تو بکھر بیکراں ہو (بہشتی)

سایہ لگن ہے فرق پر کوہ ملک نشان

قدروں میں ملتا ہے ترے بکھر بیکراں (ملیخا افسانہ)

بہت تحفہ = سربادیر انصیب - سربادیر ہوتی قسمت - بد قسمتی

جس نذر سے نصبت میں بکھتا ہوں اُسے

بہت تحفہ کو ہے تا صبح لگانا شبہ وصل (افش)

بہت رسا = خوش قسمت - رسیدنی مصدر پہنچنا - رسا یعنی

پہنچنے والا - ایسا بہت جو مقصد تک پہنچا ہو وہ نصیب جو اوج پہنچے

پانی تھما سے سر پہ جگر واہ سے نصیب

کیا ان دونوں ہے ادنیٰ بہت رسا کو (دیسلم لوی)

بہت ناساز = بھٹی بہت تاردا

بخیر چاک گرمیاں = چاک گرمیاں کا بخیر

بخیر ایک قسم کی سلاخی جو قہر سے مس ہوا دہر کا لڑکا

جاتا ہے - معذور و سبقت میں کے ہانکے پاس پاس لگے ہیں۔

خندہ دندان نما کے عشق میں ایلزارساں

مثل نانی بخیر زخم جگر ہونے لگا (افغان)

لب کی جنوں میں ذصلہ شائد نہ کچھ ہے

واہن کے چاک اور گرمیاں کے چاک میں (طغرا)

بڈا = بہت بڑا - ظاہر ہونا - دوسرے بدن - اے

میلہ سے رجوع۔

ہو اس طرح گرجات تمام

اسے بڈا آخر اسے بڈا انجام

بڈا بخیر = تنگ خورج - بد مزاج - بری عادت رکھنے والا۔

گری سوں دیکھتا ہوں تیری طرندے میں دو

تاو و رقیب بدو عمل مل کیا بڈا (دلی)

بڈا رقم = رہبر - رہنما - راستہ میں مسافر کی حفاظت کرنے والا۔

ماخذ اگر قدم نہیں دورہ خانہ ان بصیرت

بڈا رقم بہت شود بہت تنوع (افغان)

بڈا رقم عبادت کا دکان ہے - اگر نہیں ہوا تو گرفتار ہے

دوسرا لکھا

کہیں بدرقہ ہوں کہیں ہنس ہوں

امیسہ بھر جوں اور تا خدا ہوں (عبدالصمد)

بدستی ہر ذرہ = ہر ذرہ کا سرشار ہوا۔ تمام مخلوق کا پرست ہونا۔

بدستی کی اہمیت اور ہم زندوں پر

دے پٹیکے اپنے آگے اب کس کا سر

برائے منہش جنوں = عاشق جنوں کا پر دار۔ برات۔ حکام۔

مروں۔ خواہ ماں کہنے کا رشتہ۔

نوکر میں ہم قدیم سے غنچہ دیا نورا کے

گنجینہ پاسے غیب پر اپنی برات ہے (میری)

برائے وداع = رخصت کرنے کے لیے۔ رخصتی۔ وداعی

برخور وایہ بستر = بستر سے اویس۔ بستر سے اٹھ کر رکھنے والا۔

بستر کو غنچہ رکھنے والا۔ برخوردار مرکب لفظ ہے جس کے

اجزاء۔ بر۔ خوب۔ دار۔ میں۔ یعنی ہے جا کھانا اور رکھ بھرنے

یہ ایک دعا ہے لفظ ہے جو چھوڑنے کے لیے عام طور پر بیٹے

کے لیے ستوں کیا جاتا ہے۔

یہ دلیالی = راتوں کی ٹھنکی۔ راتوں کی سردی۔

برد بھنی سردی سیالا = جمع میل کی بھنی زمین

پر مستش سے آتش کی دل سرد ہے

مرے سامنے آگ اب پھڑ ہے

برو سے شش چہیت = سیاہ سے آگے کے لیے۔ (دعویٰ نہا، خنر)

مستش چہیت بھی تہ ستمیں۔ شمال۔ جنوب۔ مشرق۔

مغرب۔

بزم۔ زمین + آسمان

بزم = بزم

برسیلی ددام = طور و نام۔ مستقل۔ ہنس۔ داما۔

برسیلی شکایت = بطور شکایت۔ شکوہ کے طور پر۔

برش تیغ = تلوار کی کاٹ۔ برش = برش۔ برشید اور زبر

نیر و وزن استعمال ہوتا ہے۔

کرتے میں دیکھ کے وہ گرد و نظر سے صیقل

برش فخر شفاف سوا ہوتی ہے (ہلکا)

ہو ہر دہی برش کا دہی طور خم دہی

تیزی دہی غصہ کی دہی کاٹ دم دہی، تیس

برش تیغ جفا = جنگ کے تلوار کی کاٹ۔ ہریدلہ مسدود

کاٹنا۔ برش یعنی کاٹ تیزی۔ تیغ یعنی تلوار۔ خمیشہ

تو پیرت خالق اگر ہے

تو برش تیغ حیدر ہے (ظفر علی خان)

برش گالی گریہ عاشق = عاشق کے روتے کی بارش۔

عاشق کے لہوؤں کی برسات۔ گریہ بھی رونا۔

برش گالی یعنی برسات۔

پیالے عشق کے چھلائی برش گالی آئی

شراب خوروں کو کرتی ہوئی نہال آئی (سلیم)

برف آب = ٹھنڈا برفیلا پانی پگھلے ہوئے برف کا

پانی۔ برف۔ برف۔ برف کا پانی۔

برق تھلی = جلوه غنائی کی سمی۔ جلوؤں کی کھلی۔

وہ برق جو کہ طور پر حضرت یوحنا کے روتے ہوئی۔

کے خواب میں چکی تھی جس کو برق چلے بھی کہتے ہیں۔

پلک چھکی کو منظر ختم تھا برق چلے گا

ذرا سی قیمت دیدیں کبھی یوں رایگان عینا داند کھوی

کبھی مایہ ناز و قسبی ہے، کبھی مضطرب کی قسبی ہے

کبھی برق تو برق تجھ پہ ہے، کبھی جھلکے فرد ز عرش بریں (عاقی)

برقِ خرمین = کھلیاں پر گرنے والی بجلی۔ برق یعنی بجلی۔ خرمین

بہشت کھلیاں۔ وہ جگہ جہاں کسان نفع کاٹ کر فروج کرے۔

مہالم حدت میں کبھی اقیانوس تک پہنچے

کفر و تین کا برق خرمین ہے شرارِ انتظار اکٹھا سونچ

برقِ خرمین راحت = آسائش کے کھلیاں کی بیل۔ آدم و

راحت کو جو دینے والی بیل۔

برقِ سوزِ دل = دل جلانے کی بیل۔ تپشِ غلب کی بیل

برق یعنی بجلی۔ سوزن جلتا، جلانا۔ سوز یعنی جلنا و مارا۔

برقِ نظارہ سوز = نظارہ کو جلا دینے والی بیل۔ بجلی جو

نظارے کو خاکستر کر دے۔

برگِ عافیت = راحت۔ سکون۔ آسائش۔ مایہ آرام۔

براحت کا سادو سادیاں۔

برگِ صحت = عافیت بنام آرام

برگِ سفر چمن ہے ہر یک برگ گل

فصل بہار کا ہے ابدی باغیاں کو چرخِ آفتاب

برگ پنیر = دوا کا طرح۔ پنیر یعنی ہڈی۔ دوا کی مانند۔

یارب رکھیں گے جنبہ دمری کہاں کہاں

سوزِ درد سے اسے بدنِ داغ طرے کا پیر

برنگِ خار = خلی خار۔ گائے کی اتھڑ۔ گائے کی طرح۔

بزمِ مہرِ دریا = مہر دریا کے زخم پر۔

بزمِ آدائیاں = عملِ سبوتا۔

ساری بستی میں وہی اک درد کی تصویر تھی

بزمِ آدائی تھی ہر جا شاد سے ہر خاص و عام اٹھ رہا

بزمِ قلعہ = بزمِ خراب۔ قلعہ بھی بڑا مالہ۔ پلور، عہام۔

سافر۔ ہیں ذہنی پالہ

شیشہ جو پھوٹ جائے تو پھوٹے مگر نہ جو

یارب جدا کیوں سے قلعہ اور قلعہ سے ہم ہستی

بساطِ محبت = اجا سبب = دوستوں کی نفع افزائش۔

بساطِ عجز = مراد عاجزی۔ بساط یعنی دسترس۔ دستک۔

حیثیت۔ پونجی۔ مرض۔ شہرگی۔

بڑا کریم ہے زاہد وہ بخش ہے دے گا

بساط کیا ہے ہم سے گناہ گناہ کا پتیرا

بانائے دے نہ باز کی پیش رفت سے

ماہر میں اس جہ میں ہم اپنی بساط سے آتش

ہم بھی جرس کی طرح تو ہیں قافلہ کے ساتھ

تلمے جو کچھ بساط میں سے سوناپے ملے (دلی)

بساطِ نشاطِ دل = فریش سرورِ دل۔ سرورِ دل کا موجب۔

مراد نشاطِ دل۔

رکتا نہیں ہوں ہاتھ میں کچھ غیر شست پر

اتنی بساط پر میں خریدارِ بارغ ہوں (نفاذ)

بسترِ تمہیدِ فراغت = فرغت کی تمہید کا ستر۔ تمہید یعنی

ٹھیک کرنا۔ ہوا کرنا۔ بچانا۔ عنوان۔ دریا چمک۔

آغاز۔ ابتداء۔

سننے میں بیٹھ کر وہ کہاں کہاں کا اجرا

تمہید کیا تھا کہیں اللہ کھڑے ہوئے

تو نے بھی اٹھا کھمے تمہید

ہم تن چشم کرایا ہے دیدگشتی مشق  
ادھر کئی اپنی جو وقت دید بان میں گئے

مدد کیا جانے کیا کیا دیکھ کر تمہید اندھیں گے (فقر)  
بھد رنگ گستاخ ہونا = بارغ کی طرح ہر ابر اور شاخ  
رہنا = مہلتا ہونا معنی بارغ ہونا۔

بیطے = شراب کا بطخ - مراد مرچ۔

ہے زبان کوٹ پر ہر دم ہر شراب دار  
ساقیا تجھ کو مبارک ہو بطے کا شکار و سحر  
یعنی مزاجیاں بطی شکل میں بنائی جاتی ہیں اس لیے  
بطے سے مراد مرچ سمجھا۔

مٹیچہ بھرنے لگا بط میں جو آب آتشیں  
میکدے میں ہم نے دیکھا آتش خوار کو (ناستی)  
چھری سے کم نہیں حسرت بھری نظری  
کیس نہ صفت بطے حلال ہو جائے (نسیم)  
بغیر از واجب = بجز واجب الوجود بجز خدا تعالیٰ۔

خداوند کریم کے ملاوہ = بغیر یعنی بجز سوا ملاوہ = بن۔  
ملاوہ۔

بغیر نقش فتا کچھ نظر نہیں آتا  
ہماری چشم کہیں دیدہ حبیب نہ ہو (میرا حسن)  
یوں زندگی گزار رہا ہوں ترے تیر  
جیسے کوئی گناہ کیے جا رہا ہوں میں ابھی  
بغیر بے ولی = تائید کی بدولت = تائیدی کے بیچے۔

بقدر لب و دندان = حسب اقتدار۔ جس میں جتنا  
حوصلہ ہو۔ جس کے ہونٹوں اور دانتوں میں اتنی سکت  
ہو۔ بقدر یعنی کسی چیز کے مطابق یا برابر

اگر آگاہ مستی فطرت مجبور ہو جائے  
بقدر لفظ و معنی ذرہ ذرہ طور ہو جائے (اقبال)  
بقید حیات = زندہ ہونا۔ زندگی کی قید میں زندہ  
یہ سر کھلے قیامت کی بات ہے زینب

ابھی حسین بقید حیات ہے زینب  
بگوری دل و چشم رقیب = بگوری دل = دل کا امین  
ہونا یعنی اندھا پن۔ بگوری چشم = آنکھوں کا اندھا پن۔

کور چشم اور کور دل رقیب  
کنا یہ ہے ترگی کی طرف

بلبل نفس رنگ = بلبل نفس کے رنگ کی مانند  
بلوری جام = تیشے کا پیالہ۔ تیشے کا جام۔ بلوری بھنی  
بور کا سا۔ چمکدار صاف شفاف۔

لے لیا ساق بلوری کو جو حسن میں دیا  
کھسایا تو بہت ناتواں سے پرل نہ سکا (امانت)  
بلور = ایک شفاف چمکیلا جوہر جو تیشے سے سخت اور نرم  
سے نرم ہوتا ہے۔

وہ لطافت و صفائی ہے کہ اللہ اللہ  
صاف بلور کا گویا کرشمے وہ بدن (مصطفیٰ)  
بنات انفس گردوں و آسمان برتھب شانی کے  
تریب سات ستاروں کا مجموعہ مستورات ان سات

خاندوں کے کچے کوسات ہیلیوں کا ٹھکانا اور سات ہیلیا  
 بھی کہتی ہیں۔ چار ستاروں کو جندہ در بیدار تین ستاروں  
 کو جندہ اٹھانے والا بھی کہا جاتا ہے۔ جنت جمع بنت کی  
 یعنی روکیاں۔ بیٹیاں۔ عربی میں بنات ابن کا جمع کے طور  
 پر استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً ابن العرش کی جمع بنات العرش۔  
 نہیں ہوں گردن بیجا میں جوں بنات العرش  
 ہوا ہوں قلب کے نامہ در دو غم میں مقیم کیا تاراج  
 بن جائے۔ آبرنا۔ گھرانا۔ پریشانی میں مبتلا ہونا۔

جب جھکتے ہیں گرنے کو پٹ جاتی ہے زہرا  
 کیا بن گئی تم پر بھی چلائی ہے زہرا (عشق)  
 بند غم = غم کے پابندی۔ غم کے بندھن۔ غم میں مبتلا ہونا۔  
 غم برداشت کرنے کی قید۔

چھٹ کر کہاں امیر محبت کی زندگی  
 نامع یہ بند غم نہیں تیرا جیسا ہے (موس)  
 بند قبا۔ قبا کے بند۔ بند یعنی گھنٹہ بکھرے کا  
 بنا ہوا شجر جس سے انگلیاں قبا کو کسا جکے۔

کہتے ہیں گرہ ڈال کے مجھ سے وہ شب وصل  
 انگلیاں کا کوئی بند نمبر دار نہ ٹوٹے (دیون ہر)  
 نہ بھویں وعدہ کر کے قبا کل تک  
 گرہ دے دیجیے بند قبا میں (دلخ دیوی)  
 بن ناخن تدبیر = ناخن تدبیر کی جڑ۔ مجھ سے جڑ۔ انتہا  
 ہر بن مجھ سے آہ کرتا ہوں  
 تم پہ جس دم نگاہ کرتا ہوں (جوتی بیج اادی)

پات اور بن میں جیسے صوٹھے جانیں اڑنے جاتی ہیں  
 پہنچے ہے تا عرش اعظم خاک ہماری اڑائی ہوئی  
 بند نقاب حسن = حسن پر پڑی ہوئی نقاب سن۔  
 بن ہر خار = سرکھٹے کی جڑ۔ بن یعنی جڑ۔ انتہا۔  
 بواہوس = حرمیں۔ لالچی۔ بہت ہوس رکھے دام ہوس  
 پرست۔ نفسانی خواہش کا پابند۔

حذر اک بواہوس کیا لغت کا کل سے کرتے ہیں  
 جنہیں کاٹ لے اس ناگن تہہ ہی سے ٹوٹتے ہیں (قدار)  
 بواہوس = خوشبو۔ مشاہب۔ انداز۔ ڈھنگ۔  
 تازگی دیکھے جو سبزے کا تو جاتی ہے پیاس  
 ادس کھاتے ہوئے پھولوں کی ٹھنڈی بواہوس (عشق)  
 بواہوس نکلتے ہے کچھ ستر میں انلاکے  
 جاتی کی فطاعت کی صدی کی سماجی کی (انشاد)

بو تراب = مراد حضرت علی ابن ابی طالب  
 بو یعنی ابو مراد باب۔ تراب یعنی خاک۔ مٹی  
 ایک رتہ حضرت علی نے بغیر دستہ کے فرش زمین  
 پر آرام فرمایا جس سے ان کا سارا جسم خاک آلود ہو گیا۔  
 رسول اکرمؐ آئے جب ان کو اس حال میں دیکھا تو محبت  
 سے ابو تراب فرما۔ یعنی سارا پا خاک آلود۔ اس سے  
 وقت سے ابو تراب آپ کی کیفیت ہو گئی۔

مرے نزار میں ہیں بو تراب آئے ہوئے  
 زمین کا پری ہے فشار کوں کسے (درشید)  
 بو و چراغ کشتہ = بجھے ہوئے چراغ کی ہستی۔

بود بھنی حقیقت ہستی۔ وجود۔

جراغ کشتہ منکھ بھجا ہوا چراغ

ہے کشمکش بود و عدم اور مری جان

بالین پہ اور مروت اور چارہ گرا آسمان بخود دربانہ

یوے پیر مری = پیر مری کی خوشبختی۔

اس پیر مری کی خوشبو حضرت یوسف علیہ السلام

نے اپنے بھائیوں کے ذریعہ حضرت یعقوب علیہ السلام

کی خدمت میں روانہ کیا تھا مگر اس کی خوشبو سے ان کی

بیانی خوشبو کی جدائی میں جاتی رہی تھی واپس آجائے۔

بہار کا اثبات = یہ رکاب ثوب۔

اثبات معنی ہم پہنچائے کامل درون یاد رفتی ہے ثابت کرنا

عشق کے اثبات کو عاشق کی غاری ہے دلیل

تب قریوں سفتا ہے ان سب اعظوں کی قال قیل (یہاں فرق)

بہار ناز = بہار مری ناز و انداز داں مراد مشرق

یہ انداز گل = پھول کی طرح پھول کی مانند۔

بہار نہ بیگانگی = غیریت کا بہار اجنبیت کا غور

بے گشتی = غریبیت۔ اجنبی پن

دل گئیں آنکھوں سے آنکھیں مٹ گئی بیگانگی

دل میں جب چاہو اب آؤ گھر تمہارا ہو گیا (میں)

تا صبح فرد فرد میں بیگانگی ہوئی

برخواست کی چراغوں کو پروا کی ہوئی (میں)

بہار بھی فندہ جیلہ دھوکا دم

بہارے انگ جو اس نے یہ اک بیانہ تھا

کو غوں بہار کو مرے خاک میں لاتا تھا (مکمل حق مکتوب)

بہار نہ راحت = آرام کرنے کا بہار۔ چلنے لینے کا جیلہ۔

یہ قلعہ جہاں میں فسانہ ہوا

مجھے بھی سخن کا بہار ہوا (میں)

بہارے قمار ہنر = ہنر کے سرے کی قیمت

بہار معنی قیمت، مول بھاؤ۔

شوق کیا دام سرے دل کے لگا تا کوئی

یہ تو لڑا تھا سزا دار بہا ہی کب تھا (شوق تدمائی)

یہ تعلق خوشتر = تعلق سے بہتر۔ محبوب کی غیری میں بہتر ہے۔

یہ جلوہ ریزی پاؤں = ہوا کی جلوہ پاشی کا قسم

ہر چشک ہاے لیلہ۔

یہ حیرت کی وہ شوخی ناز۔

یہ دست بخت مست حنا = ہمدی کے نشہ میں جو مشرق

کے باغ میں اس عشق کے لہجہ میں ہو رہی تھی مست ہے

بہرام = بہرام گور پسر نرگس کا ساتھی بران کا ایک غلام تھا

یادش تھا جو رنایا پردی تمہیں اور شان و شوکت کے

سے مشہور ہے فرد بھی نے سے متعلق بہت سی

حکایتیں ہنادیں بیان کی ہیں بہرام گور کے شکار

کا بہت قصائد تھے ایسے بہرام گور کے نام سے مشہور ہے۔

اں مقرر کہ بہرام در و جام گرفت

آہو بچی کرد و گرگ آرام گرفت

ایک ستارہ کا نام جسے ستر کہتے ہیں جس سے

متعلق خیال کیا جاتا تھا کہ پانچویں فلک پر واقع ہے۔

یہ در ہیں شمس و قمر اور ساتھ ان کے مار

عطا و وز حل و نہر ہر شہر بہرام و نظیرا



برہم چشموں کی گھر۔ دوسرے سرچشمہ پر۔

بہشت شامل = خوردوں کی سی ادائیں رکھنے والا۔ فردوسی

خصلتوں والا۔ جنتیوں کی سی عادتیں رکھنے والا۔ صنف

میرا رہنے والوں کی سی سیرت رکھنے والا۔

پر طوفان گاہ و جوش اضطرابِ شام تہائی = شدت

اضطرابِ شبِ ہجر کی طوفان گاہ۔ طوفانِ گاہ یعنی طوفان

اٹھنے کی جگہ جوشِ اضطراب بھی بفرار کی شدت۔

شام تہائی یعنی شامِ نراق۔ شامِ جدائی۔ تسبیحِ ہجر

کیا کہوں حالِ شامِ تہائی

وقت گزرا نہیں گزرا ہے اسلمہ شمع

برعریانی = عریانی کی حالت میں۔

جہنم = ایران کا ایک جلیل القدر، دشاہ۔ اسفندیار کا بیٹا

رویشیر جو شجاعت میں مشہور ہے۔ ایرانی سال کا

گیارہواں مہینہ۔

اٹھو گئی بہنِ دشت کا چشتاں سے عمل

تیغ اُردی کے کیا ملک خزانِ مستاصل (سوتا)

جینے دے دستِ یں گردوں نے کیا کیا کر دیئے

جہنم و اسفندیار و رستم و ہر اب خاکِ اسود

برہم صدفِ نظر = سونپڑوں کی ہر دہ سے۔

برہم تازہ خود آرا = خود سنوارنے کے وہم میں مبتلا ہونا۔

برہم نانہ = لغز و غرور کے وہم میں۔

خود آرا = خود آرائی کرنا۔ خود سرا

حسنِ بے پردا کو خود بین و خود آرا کر دیا

کیا کیا میں نے کر اظہارِ تمنا کر دیا دستِ موہانی

یہ ہرزہ بیاباںِ نور و وہم و جود و وہم و جود کے

بیاباں میں بیکار و وارہ گردی کرنے والا۔

یہ ہرزہ بے کاسہ۔ بے ہودہ

بیاباںِ نور و جہنمِ دشتِ نور۔ جنگل میں لکڑے لکڑے

پھر ناد و نور دیدنِ مصدرِ لیٹنا۔ طے کرنا

وجودِ جہنم و جودِ اسولسے اللہ (طباطبائی)

یہ ایک کفِ گردنِ صدر دل = ایک ہاتھ میں سولے ہاتھ۔

کف: بھی ہتھیلی مراد ہاتھ۔ جن طرح ہاتھ میں سولہ لڑکی کی بیچ

لی جاتی ہے اس طرح سولہ پرستہ میں پرستہ ہوسے

ہاتھ میں لے کر جانا۔

بیاباںِ نور و = صحرائی چکر کاٹنے والا۔ بیاباںِ غرور۔ بیاباں

بھی صحرا۔ ریگستان۔ جنگل۔ ویرانہ۔

نور دیدن یعنی پٹنا سے کرنا۔ محوِ نور کرنا۔

میں بیاباںِ گرد و جوں اور چرخ ہے عالم کا نور

ہر رنگِ جاں لوگ خامہ تھامری تحریر کا (دراگم)

بیانِ حسنِ طبیعت = حسنِ طبیعت کا بیان۔

بے بحث و جدال = بلا خیر۔ نیز تکرار اور قہر کے۔

جے بہرہ = بد نصیب۔ نا اہل۔ بے سواد۔

بے پردہ بانی = بے پردہ دل کا ہونا یعنی عموں پر ہوا پست ہونا۔

بے حوصلگی = بے حوصلہ پن۔ کم ہمتی۔

بیخودی = آپس میں نہ جانے خاص طور پر نشہ کی وجہ سے۔

سستی = بے ہوشی۔ بے پردہ پن۔

بے خود یعنی تنہا۔ بے خواں۔ درپوش۔

بے خودی لے گیا ہم کو

دیر سے انتظار ہے پنا دیر

بے خودی عیش مقدم سیلاب = لطفانی کے استقبال کی

سیرت کی دانتگی سیلاب کے استقبال کی خوشی میں

اپنے سے باہر ہونے کی حالت۔

بے داد انتظار = ستم انتظار۔ انتظار کی سختی۔ انتظار

کی اذیت۔ بے داد یعنی جبر و قہر۔ ظلم و ستم۔ جبر و جفا۔

یہ ریاضت کسی دشمن کی بھی زیادہ ہو

اور سب دکھ ہوں جہاں میں یہ بیدار ہو (ایس)

بے داد و دست = محبوب کا ستم۔

بے داد و ذوق پر نشانی = دوت پر ہار کی ستم آرائی۔ اڑنے

کے شوق کا ظلم۔

بیدار و شک غیر = شک دہش کی سنگری۔ رقیب سے

شک کرنے کا ظلم۔

بیدار و عشق = عشق کے نظام۔ عشق میں پیش آنے والی

تکلیفیں۔

بیدار کاوشاے شرکاں = بیدار یعنی ظلم کاوش۔

کھون کا ویدن بھی کھو کر نکالنا، کرید = چھیننا۔

سورج کڑا = شرکاں بھی چکیں۔ محبوب کی چٹکوں (جو

سوئی کی طرح ایک اور کیٹی ہیں) کی کرے کی ستم گاری۔

شرکاں، اور کی کاوشوں کی ستم آرائی۔

بے دلی ہائے تماشا = دنیا کے بے انتہائی سے نظارہ

کرتا۔ دنیا کے عجائبات کی طرف عدم توجہ سے تماشا

بے دلی یعنی افسردگی۔ دل برداشتہ ہونے کی کیفیت

تماشا میں توجہ ہوئی کہ تم کچھ میراں ہوتے

تمہارے بے دلی نے غارتگری کر دیا دل کیا

بے دماغ = بد مزاج۔ بد درخ۔ شک مزاج۔ مفرود۔

وہ بے دماغ ہوں کہ ہوا درد سر مجھے

سایہ ہما کا بھی مرے سر پر جو پڑ گیا (ایس)

بولے یا کر کیا ہوا ہے تصور

ہم سے اتنا جو بے دماغ ہوا (ایس)

بے دماغی = بیزاری۔ نفرت۔ بڑبڑاہی سے انتہائی۔

بد مزاجی۔

در ہائے فردوس والہ و امروہ

از بے دماغی گفتیم شر و ابدیدگی

بے دماغی کوں تری دیکھ کے لے جان سراج

شمع یاں خوف سے جلتی ہے سراپا بیدار

بے رطبی = بے جوڑ ہوا۔ بے میل ہونا بے مویج۔ بے رطبت۔

بے تسلسل۔ انتشار۔

وہ میری چین جبین سے غم نہاں سمجھا

راز مکتوب بے رطبی عنوان سمجھا (ایس)

بے رطبی شور جنوں = دیوانگی کے شور کی بے قیاسی۔

کے شور و شیون کی زد تھی۔

بے رطبی عنوان = سرفرازی بے رطبی۔ بے دردا یعنی

بے جوڑ۔ بے میل۔ بے تسلسل۔

بیزن = اثیر، برانا کا ایک شہر پہلوان، یسویاس، اس کا  
ذکر فردوسی نے خاندان میں کیا ہے اور اس کی جاہری کی قدیم کی ہے۔

انگہ بھرویکھے آسے گروتیور مل جائیں

جاہ ہند کا نایب انٹھاس کی پکت سبیزن (انٹھا)

بے سبب آزار = بے درجہ ستلے والا۔ بیکر کسی سبب کے دک

پہچانے والا۔ بے درجہ تکلیف پہنچانے والا۔

ہے سرور پاتے ہے سرور ہے پاؤں۔ پہل اصل سے زیادہ سیر پہنچانے والا۔

ہر بالائے فلک ہے سرور یا پھر تامل

زرد پتا تھا کہ آندھی میں آڑا پھر تامل (نشن)

بے شائد صبا = بیرو کی سبب دلی کے۔ شاد بھی کنگھی کنگھا

ہم بھی تو لادیتے پکڑ زلف کو اس کی

کاش ہم کو بتا فلک شائد کسی کا

خدا جلنے یہ آرائش کس کی قتل کس کس کو

طلب ہوتا ہے شائد آئینے کو یاد کرتے ہیں اسد احمد دی

یہ ہے خبر و عدیل = مدیم سفلہ و مدیم انفل جن کا مثل دوسرا

نہو۔ بے خبر ہمیں بے نظیر جس کا کوئی ہمسر نہ ہوا۔

مال مصدقہ جانتے گریہ بہت کہے دلی

ان اپنے ہم سنوں میں تھسارا نہیں عدیل (انیس)

بے ہر فر = بے نامہ سے معرفت۔ سکار۔ کثرت۔

میں پیاد کرتا ہوں بول ہی بادہ عشق ملی

جس طرح بے ہر فر بی جاتا ہے دیوانہ شراب (رنگ)

بیضہ آسا = اندے کی، تند، بیضہ یعنی اندا۔ تھاسی دند۔

حباب آسا میں دم بھرتا ہوں تیری آتشال کا

نہایت غم ہے اس قطرے کو دیا گجندی کا (آتش)

بیضہ قمری = قمری کا اندا۔

کیا حبیب نرنگی قدرت کا اب طوطے کی طرح

نارنگ کے بیضے سے بھی پیدا ہو کر سبز بل، نسیم

بیضہ مہور = ہموئی کا اندا۔

ہے کاری جوئی = حوں میں ہیکا اور ہنا۔

بریکانہ وفا = دانا آستانہ۔ دنا سے بریکانہ پینکا، ہمنہ پرلا۔ غیر

اپنے مضمون تو پسند آتے ہیں ہرک کو امیر

ہے وہ شاعر جو کرے معنی بیگانہ پسند امیر

ہے مجاہد = بے خوف۔ نا کھٹے۔ نڈر۔ بے تکلف۔

قل وفارت میں وہ ایسا ہے مجاہد ہو گیا

گھر تو کیا تفرق و استخرا ہو گیا

مسند سے اٹھا کے بے عیاں۔ بولا بیٹھے سے جان باں

بیم رقیب = رقیب کا ڈر۔ رقیب کا خوف۔

بے نواسے گوشہ نشین = بے گھر کرنے میں پڑا رہنے والا۔

بے نواسی بے گھر سے گھر۔

مرغ میں جو اتری قدرت میں بے نوا

کل اتھ میں اٹھا کے پیالہ لنگ گیا دھوا

گود نشین یعنی گونے میں بیٹا رہنے والا۔

بیکسی = تمنا = شنا کی کس پر سی۔ تمنا کا بے مقصد ہونا۔

بیم رقیب = رقیب کا ڈر۔ رقیب کا خوف۔ بیم بمعنی

خوف۔ اندیشہ۔ ڈر۔

جبکہ ہو تو نا خدا گشتی اسلام کا

کیا اسے موجود کا خوف کیا اسے طوفان سے (ظفر علی ناں)

بے نواسے گوشہ نشین = بے گھر کرنے میں پڑا رہنے والا۔

بے نواسی بے گھر۔ بیکسی۔

مرغ جن ہوا تری فرقت میرے فوا

کل ہاتھ میں اٹھائے پیا لانس لیا

گوشہ نشیں یعنی کفن میں پڑا بنے والا

سیکسی ہاسے تمنا = تمنا کی کس پہر سی تمنا کا لعل معدنہ

پ

پا۔ لنگی رسم درو عام = عام رسم درواہ کی ابتدا دی۔

بستق صدر بندھا۔ بادھا

پالست = جس کے پاؤں بندھے ہوئے ہوں۔ مقصد۔ پابند

چٹا جو کوئی گرفتاریوں سے دنیا کی

تو مسلسل میں فقیر کے وہ ہوا پالست (ذوق)

پا بہ دامن = پاؤں کو گریبہ مانا۔ ایک جگہ پابند ہو کر چلے مانا۔

گوشہ گیر۔ بے نیاز۔

طلق کی صحبت سے دامن اپنا جھاڑ

پا بہ دامن اب وہ ہے جیسے پہاڑ (گنج خوبی)

پا بہ دامن = پاؤں میں جھندی لگانا۔

پا جلے سے = کھجے جاتے ہیں۔ تاڑ جاتے ہیں۔

شب تجزیم عیش میں آنکھیں چرائیں گے

کھوئے گئے ہم ایسے کا قیاس پائیں گے اور سن

کیا رفتگی سے میری تم گفنگو کر دو

کھو یا گیا نہیں میں ایسا جو کوئی پاسے (میر)

پاداش عمل = عمل کی جزا۔ مکانات محل۔

پاداش یعنی صلہ۔ جزا۔ سزا۔

معیت اٹھائی اذیت لی یہ پاداش عشق و محبت لی دامن

عمل یعنی کام۔ فعل۔

کل شیخ کو سے یار میں پہونچا گیا مجھے

ان یہ عمل تو اس سے ہوا ہے ثواب کا (معنی)

پارہ جگر = جگر کا ٹکڑا کھجوا ٹکڑا۔ بہت عزیز

میں کوئی ہوں جو مجھ پر توجہ کی ہو نظر

بھائی حسن میں تو نظر پارہ جگر (عشق)

پارہ اسے دل = دل کے ٹکڑے۔ محبت دل

ہر تو نور ہے یا نس شب افروز ہے تو

اتس حسن کا یا پارہ دل سوز ہے تو مطلع اوزار

پاس میں روئی دیدہ = آنکھوں کی روئی کا مانا

پاس یعنی لاف۔ مردت۔ رعایت

کدہ ہے تنگ کیر میں بیٹھے شد

رہا اس کچے کچھ پائنتی سر پائے کا (دستا)

کدہ میں اک دن اگر رہتے تو دو دن دیر میں

شخص سے بڑھ کر کہیں پاس برہن چاہیے دیر

پاسخ مکتوب = خط کا جواب۔ پاسخ یعنی جواب

کاش اب وہ آئندہ سنیں ماز کی باتیں

قاصد سے اور پاسیج یہ نام نہ ہوگا (موت)

کتاب یعنی خط۔ کھا ہوا کتابت کیا ہوا

پاس ناموس وفا = وفا کی ایک نالی کا لاف۔

انوس یعنی تنگ دای۔ مردت۔ معصیت۔ مہر۔ شرم

نسبت تو دیتے ہیں ترے لب سے پر ایک دن

ناموس یوں ہی جائے گی آپ عیامت کی دیر

پاشنہ پاسے ثبات = پاسے ثبات کا طیری

پاشنہ معنی ایڑی۔

پڑی ہے پاؤں میں زنجیر بھاری

ہو ہے پاشنوں سے خون جاری (مستور)

پاسے ثبات = پاؤں میں۔ پاؤں کو زنجیر باندھ کر ثبات دینا

پاسے میں پاؤں۔ ثبات بمعنی تمام

ہیں گڑی منزلیں محبت کی

شہرِ اول ہے اس میں کشتیاں (فنائیہ دل)

پاسے افکار = زمی پاؤں

پاسے خم = خم کے پاؤں۔ خم معنی شرب کو شکر

ہشت عدن گر خواہی بیا بار بار بے مینا

کہہ پاسے غمت روزے بھوش کو تر اندازم (حافظ شیرازی)

پامداری = ثبات۔ قیام مضبوط جادہ

پاکو بمعنی ثبات۔ مضبوط

زخونِ فاخر دیوارِ بوستانِ غلطید

زحلے غولیتقن آل مروا کداز رفت (عاشق)

پاسے معنی = بات چیت۔ گفتگو۔ کام۔ گفتگو کرنے کا وقت

پاسے معنی راکہ دراز است دوست

سنگِ سل پرودہ اور شکست (شیخ نظامی)

پاسے ملاؤں = دور کے پاؤں۔

پایہ = تہہ۔ مرتبہ۔ تدرج۔ تدریج۔ عمارت میں پائے یا پتھر کا

ستون۔ پتھر۔

طولی سے اس نشان کا سایہ بند ہے

اس وقت عرش سے سراپا یہ بند ہے (عاشق)

پرافشاں = اڑنے کے لیے بڑھ چڑھنا۔ پرواز سے قبل بازوؤں

کو ہلچلانا۔

پرافشاں بمعنی ترک ملائق کرنا مضطرب۔ پریشان ہے تپ

راتوں کی تم جواؤں میں تاروں کی جھلکوں میں

ہیتہ دونوں کی یاد پرافشاں ہے کیا کرں

مستقل سرخ دل جو ترپے ہے (محمود دھیم)

کس کے سینے میں پرافشاں ہے یا (قائم)

پر طیل گلزار = جہاں کے پر گلزار ہیں گلے۔

پر تو نور = آفتاب کی حرارت۔ پر تو ہر۔ سورج کا عکس۔

دعویٰ۔

جب تک کہ چمک بھر کے پر تو سے نہ جاے

اتلم معنی میری قسم دے دے جاے (غیر)

پر تو نور = شیدہ۔ سورج کا عکس۔ دعویٰ

پر تو معنی عکس۔ سایہ۔ غرض معنی سورج۔ آفتاب

پر تو پڑا ہے کس دردِ ندان کی آب کا

آب گہرے بھر گیا ساغرِ حباب کا (دیر)

پر تو حباب = چاندنی۔

پر تو نقش خیالی بار = عجب کے خیال کے نقش کا عکس

پر تو معنی عکس۔ سایہ۔ بڑھ چڑھنا۔

پر خاش = کدو۔ محبت۔ کینہ۔ مدد۔ دیار۔

ہر خواہد کہ میں کس پر خاش

عاشق درندہ و گویم خاش (شیدہ)

انہوں سے شک ہے نہ پر خاش غیر سے

ہم صلح و جنگ میں نہیں رہتے یہاں سے رابطہ و تعلق





گیوں مار بزم شاہ سے کبیرے میں اہل فقر  
کچھ فرش پور سے تو کم پریشان نہیں (شعبہ)  
بزم گلشن میں تھی جیب و جوی دامن رہے  
گرچہ زیریا صومرد پر نیل رکھتے ہیں ہم خود قد میں  
پر واز شوق تازہ شوق، دک پر دند، پر داز یعنی لان  
ایک پرواز کو بھی رخصت صبا و بہنیں  
ور نہ کچھ نفس بیضا، فولاد نہیں (میر)  
پری چہرہ = جو بصورت۔ پری کے یہ چہرہ رکھنے والا۔  
اوس پری چہرہ نے دیکھا ہے گر خنہ اپنا  
آج اتارے قنبر مجھ کو پری آئینہ (ساج)  
وہ یار پری چہرہ کو کل شب کو مدھارا  
طوفان تھا، تامل تھا، بھلا داتا شرا را صیغہ (سور)  
پریشانی ٹھہرا = شرب کی پریشانی۔ انتشار سے۔  
پری دوش = پری کی مانند۔ معین خوبصورت۔  
زیریا تھا دم جنگ پری دوش کتے کہنا  
مشقوش بنی سرخ لباس اس نے جو پہنا (انیس)  
نظر پر اک ت پری دوش نرالی صبح و صبح نئی انا کا  
جو عمر دیکھو تو دس برس کی یہ تیرہ رخت غنیمت لگا (دیو کھڑا دی)  
پشت چشم = تار و اسطرلاب و قنبر و انعام سے کن پر سے مزید توجہ۔  
لے خزاں حیدر چہ پشت چشم نازک میکنی  
چشم، آن چشم ہلے سرور سارا دیدہ صامت (صائب)  
پشت خاں = لہے کا ایک، دھبے کا ایک سرے پر  
بھلا سا بچہ بھلا ہے اور فقر، اس سے بڑھ کھانے

کے لیے ہر ذلت ساتھ رکھتے ہیں۔ جو لوگ لکڑی کا بنواتے  
میں دروس سے پردہ تھی دانت کا بچہ لگواتے ہیں۔  
پھر تا تھا اس گلی میں عجب وضع سے ریاض  
اک پشت خاں ہاتھ میں اور سر میں ڈال دیا  
پشت دست = ہاتھ کی پشت، ہاتھ کی تھیں کو برکتی حد  
دانت ہے اس کے منہ عورت بھر رکھے ہیں۔  
کس طرح کا بنی تاسف سے نہ ہر دم پشت دست  
ہاتھ سے کھینچتے ہیں سر رخسار نہ بیرہم (سور)  
لی ہاتھ کی پشت دست سے آنکھیں کر ڈال  
سلیخاؤں آؤ اب مجھے جسے گیسوؤں کے بال (انیس)  
سو گیا تھا رات کو وہ رک کر جیں پر پشت دست  
چہرے دیکھا اسے رکھ دیا زمین پر پشت دست  
پیشیاں آن چشم سے دل می گذار و پشت دست  
گرچہ خطبہ سازان کا زمرہ مسلمان کردہ صامت  
پشت ماگرمی تاب و توں = قوت برداشت کا سہارا۔  
پشت گرج سے قوت برداشت۔ تقریر۔  
تاب و توان بھی قوت رکھتے

ہاتھوں سے سب تاب و توان چھوٹ گئی ہے  
کیا اس سے دفا جس کی کمر ٹوٹ گئی ہے  
اب دلی بکرو دیتے ہیں۔

نہیں تو پھر آتا آہ و تودن بے تری ہمت  
اگرچہ غم نے دل میں کچھ نہیں تاب تیراں چھوڑا (نقار)  
پشت فلک خم شدہ تار زمیں = آسمان کی پٹھریوں کے

ملنے فیدہ وصالہ زین کا اصرار کرتا ہے۔

پتھر آگیاں = روٹی جیسے ہوئے۔ روٹی رکھے ہوئے

پتھر یا شے = تکیہ کی روٹی۔ پتھر بھی روٹی

خردش و جوش مرغانی چین کا

ہولہ بے بند کی تیرے دہن کا (سودا)

باش یعنی بکیر ہند

باش سے سروکار نہ تکیہ سے غرض ہے

دینا کی سکیے میں بچھو تا ہو گا (تیس)

پتھر مینا = روٹی جو بطور ڈنٹ کے شراب کی مورتی میں لگا کر کھا لے

درختے روشن رنگ تفتی شود رنگ سے خواب

پتھر مینا اگر اندیشہ گو شمش گشت درخت

جام بلوریں یاے لعلیں صبح بہار گلشن رنگیں

پتھر مینا بر سر پنا اختر صبح و گنبد خضر اذق

بکتے ہیں جس کو چہ مینا۔ شب ضرور

ہم یکشہ میں نام ہے صبح بہار کا دیا تم غزل

پندار کا صنم کدہ = خود داری کا جکدہ، تو غیر خود داری کا بت خاند

ہند بر مٹی تخت اقرار خود داری

سرکشی کر کے کیا اپنی ہستی پر جواب

دیکھنا اک دم میں یہ پندار کیا تھا کیا ہوا (ظفر)

پتھراں = پوشیدہ، چھپا ہوا

بیکھے نہ کوئی کس کو ہوں پتھراں کیے ہوئے

استی مری بے مجھ کو نمایاں کیے ہوئے

پتھر تھی = تھانے سے پر راجا، جان پانا اہل منزل کو راہ انجان  
بن جانا۔

یہ پہلو تھی نہ عاشق حسرت سے کچھ

یہاں سے نہ ہاتھ مسوا اٹھائیے (عباس)

پہلو سے اندیشہ = پہلو سے خیال

پہنچ و تاب = بے مینہ، بیقراری، اضطراب، الجھن، پریشانی

غم دھست۔

ترب ترب کے کئی رات یاد گیسو میں

عجب طرح کا طبیعت میں پہنچ و تاب رہا (تھرا)

خط پڑھ کے اور بھی وہ ہوا پہنچ و تاب میں

کیا جلنے لکھ رہا اسے کیا اضطراب میں (دق)

پہنچ و تاب ہوس = ہوس کا پہنچ و تاب، ہوس کا اضطراب

ہوس کی بے مینہ۔

ترب ترب کے کئی رات یاد گیسو میں

عجب طرح کا طبیعت میں پہنچ و تاب رہا (تھرا)

پیر زنی = پڑھ گیا۔ تلخ ہے اس بڑھاپے کی طرف جس نے

فراد کو جب وہ بہار کو کاٹ کر دودھ کی ہیر نکالنے میں

کا دیاب ہو گیا تو خسرو پر وین کے اشارے پر خود کشیریں

کی داہر بنا کر شیریں کی موت کی جھڑکی اطلاع دے تھے پیر زنی

بے لعلی مٹی میں بڑھاپے وحدت۔

اک پیر زنی اتنے میں نظر آگئی ناگاہ

داماد کے ٹٹے کی کھڑی دیکھی تھی راہ دانس

پیر کنعاں = مراد حضرت یعقوب علیہ السلام پدر حضرت

یوسف علیہ السلام۔

غنی روز سیاح ہے پیر کنعاں رات تماش کن

کہ نور دید عاشق روشن کند چشم زلفینا را غنی کا شیر

پیکر تصویر = تصویر کا بدن، تصویر کا جسم، تصویر کا خاکہ  
پیکر بھی جسم، بدن، تن۔

ناقراں رہ ہوں مرے نقش میں بھرتے ہیں لہو  
رنگ ہر پیکر تصویر میں بھرتے واسطے (دعا، درجہ)  
پیکر عشاق = عاشق کا وجود، عاشق کی ہستی۔ پیکر میں جسم بدن  
جس شکل میں جو پیکر ہستی ہو مثلثے

جب تک نہ یاس ابدی بھگو خدا سے ذات حق کھرچ  
بیان وفا = وفا کرے معاہدہ، وفاداری کا قول و قرار

توڑنا موت میں نہ بیان وفا  
ایسا مسلم عاشقی سفر میں ہم (موت)

چٹیس = ایک سواری، موتی جس میں رنگ بٹھتے تھے اور  
اس کو کم از کم چار کھارہا، صوفیوں پر شکار سے چلتے تھے۔  
اس کو چٹیس بھی کہتے تھے اور پانچ اور سبب بھی۔

پویند = تعلق، جوڑ، علاقہ، معاہدہ، بیان۔

ہوے اک نام جو تھی ایک جاوہ خرسند  
ہوے باہم ہزاروں عہد و پیر (سودا)  
چھپا ہے عیب مرانی سے رخت جسم انسان کا  
سزا دار جنوں پر ند ہے میرے گریباں (ایسر)  
اشک کو کہ ہے ثنا ماسے گہر سے پیوند

صاحب درد کا رکھتا ہے نظر سے پوند (سودا)  
پئے تعمیر سر پہ مہل سرا کی تعمیر کے لیے۔ فخر کی تعمیر کے لیے۔

پئے تعمیر کریم = رحم مرنے کی اندر کی خاطر خداوند کریم کی بخشش

نیم مہر کا دم پیر کنساں کا ہے کو بھرنا  
اگر کوچ کی تیرے ناک آوہ ہا لگتی (موت)

پیر کنساں کے لیے تسکین خاطر چاہیے  
بے یوسف بھی رواں آب چین کیسا تھ ہے (در شہوان)  
پیش جانا = تھے بڑھنا، آگے نکل جانا، شروعات کرنا، ابتدا کرنا،  
وقت جانا، آقا پہنچنا، اسرار گزرتا۔

ایک تو تکل سے خوش ہو دیکھ مجھ بغیر  
پیش جاوے گی مرے قاتل یہ جلا دی کہاں (نکاح)  
پیش دستی = ابت، اگرنا۔ پہل کرنا۔ سبقت کرنا  
بزرگی جسے دیکھ پست کیا

ظفر میں اسے پیش دیکھا کیا، (عین نام)  
پیش دستی جو کرے اس صبر کے بدلے محبت  
مرد میدان سخن اس کو کہیں شمشیر جنگ (محبت)  
پیش نظر = نظریے سامنے۔ نگاہوں کے مدبر، موجود۔ مقابل حصول

تھی پیش نظر وصل میں تنہائی کی صورت  
بھائی کو نہ آتی تھی نظر بھائی کی صورت (انیس)  
بار جب پیش نظر ہوتا ہے

دل مرزا نیر در بر چو تہ ہے (مرزا آدرنگ اہی)  
پیکان = تیرے آگے کا ہتھ مراد تیر

ڈوب کے سینے میں اس رنگ سے پریاں نکلا  
دل سے بے ساختہ نکلا کہ وہ ارباں نکلا (دعای)

بیک تیز خرام = تیز و قاصد، تیز چلنے والا ہر کارہ  
دیا یہ خط کسواک بیک کے بات  
کہ جانا یاں سے وہاں کسواک بات (سودا)

گنڈہ دینے کے لیے

پٹے ہم، مسلسل، طاقتور، تاثر اور ہم ہے وہ ہے

تائیسے نرمی پر ٹوٹ کے ہم گرا کیے

چشمِ ظلم سے قطرِ تبسم گرا کیے (انیس)

ہم کے معنی میرا ہے ہم، اور وہ میں غالب کے علاوہ اور کس

شاعر نے استعمال نہیں کیا ہے۔

ت

تابِ جلوہ دیرِ روزِ صحت سے دوست کے دیدار کے جلوے

کا طاقت۔ جلوہ دیدارِ یار کی طاقت۔

تاب یعنی طاقت۔ بھال۔

کہ جس کو نہ ہو تاب لانے کی تاب

شمال سے سرتاپے اسکا صوبہ

تابِ رنجِ نو میدی = تم محرومی کی تاب۔ یاد کی غم کی

برداشت۔ تاب یعنی برداشت۔

مے تصور میں بھیابورم تو مرجائے وہ گل

برگ گل کو تاب ہے طیل تری منقار کی (تاسع)

تابِ شربت = بلائے کی طاقت۔ نقصان پہنچانے کی

صلاحیت۔ تاب یعنی حرارت۔ گرمی

ساری بے تاب ہے الفت کی جلن تک بعدِ مرگ

تاب جب جاتی ہے گی، دل کو تاب آجائے گی (تسیم)

تابِ زریں = سنہرا تاج۔

دکھا جائے یا قوت کا سر پہ تاج

نہ چھپے، نہ سے جہاں کا خونِ رازِ گشت

تارِ آشوبِ یاس = نہ امید میں جہلے ہمت، نہ خود کو کا تار۔

آتشکِ یاس یعنی آتشِ حویاس اور ناکامی کے علامتیں مسلسل

جہلے جائیں۔

جلدِ یاس = آتشک سے یوں حال دل کھلا

دم میں خیر پہنچتی ہے جس طرح، تا پر (مظہرِ منق)

تارِ ناز کاوشِ غم بکیراں = جلدائی کے غم کی کاوش کی لڑت۔

تارِ ناز کرنا، یعنی برادرِ ناز لڑ لینا۔ تباہ کرنا۔

تارِ ناز یعنی تباہ۔ بر باد

ان ایسی کہ سب جس کی شفاعت کے میں خراج

اپا ایسا صنمِ قافوں کو جس نے کیا تارِ ناز

تارِ بستر = بسترِ ناز۔ تار یعنی ڈورا۔ دھاکا، موت۔

تارِ بستر یعنی بستر کے تار کے اتنے نچیف و نزار

سو جگہ جس میں رفو ہوں ہے اچھا فاق

ہوں، دردِ تار بھی جس میں وہ گریبان اچھا، بگڑ کر لڑائی

تارِ شعاع = وہ سفید خط جو غروب آفتاب کے بعد اور طلوع

آفتاب سے پہلے آسمان پر چمکتا ہوا دکھائی دیتا ہے جس کو

قرنیٰ نقوش کہتے ہیں۔

تارِ نقوش = آہ۔ سانس لانا۔ سانس کا سلسلہ۔

نہ بچا تارِ نقوش خلق میں جینے کے لیے

چاکِ فرخوں کے تقاریر گئے سینے کیلے (انیس)

تارِ نگہ = نگاہ لانا۔

گھٹا اندر رش و ام است، عیدِ نزاکت را

کہ از چشمِ عشق تارِ گلے ہر کمرِ چیدہ مرزائیں

تازہ دار دان بسا و ہوائے دل = عشق کے میدان میں تھے  
نئے داخل ہونے والے = بزمِ عشق کے نو وارد۔

ناگ = انگور کی مین

اس چمن میں گیا فردت ہے گھٹا کی راقیا

ابر و محبت کے سر پر ناکس چھائی ہوئی (لاریت)

تالیف نسخہ پاسے دفنا = دفنا کتابوں کی ایضہ کا کام۔ فن

عاشق پر کتابیں تیار کرنا

نرم پیریا = غنڈی رقاؤں کا استعمال جو یوفا اظہر و رقیق کو جلاب

دینے کے بعد کرتے ہیں تاکہ مددے کی حریت کم ہو اور مرین

کو جلاب کی وجہ سے کر دی ہو گئی ہے۔ اس میں کی ہو۔

تبرید چاہیے کبھی چھوٹے = مصطفیٰ

جوفی نہیں ہے تب مجھے آزار گرم ہے (مصطفیٰ)

اس قدر سرد و خراج اور پھر اس پر تبرید

خوف یہ ہے کہ پیچ جلے نہ تاج کا اثر و شبی ستانی

تپش شعلہ مسوزاں = روشن شمع کی گرمی جلے ہوئے

شعلے کی حریت۔ تپش یعنی گرمی حرارت۔ سورجی حرارت۔

پاس خوشی مسوز تپش میں بھی ہے وہی

کبھی نہیں کسی نے اگلے فغان شمع (دیوان سخن)

تپش شوق = گرمی شوق۔ شدت اشتیاق

دل پر کھتا ہے ہوائے دم سے میں اشار عشق

درد دم سے ہے تپش ہم سے ہے سودا ہم سے (داتا)

تب عشق تمنا = تمنا تب عشق۔ تب عشق کی آرزو

عین کر لیں سے کہ نہ جائے گی تب عشق

دہ درو کا میرے کھو دیاں نہ کرے لگا (سوز)

تب گرمی رفتار یہ گرمی رفتار کی تپش۔

گرمی رفتار صبح جان کی تپش

تجاہل پیشگی = جان بوجھ کر انجان بننے کی عادت۔ علم ہوتے

ہوئے = علمی طائر سر کرنے کا شمار۔ تجاہل شمار

اس نے پہچان کر نہیں لیا

منہ نہ کرنا دھڑکنا تجاہل تھا (میر)

کہنا وہ پاسے سے تجاہل شمار کا

کیا رعب جو منہ ہے تمہارا ہی ناک ہے (رقب)

تجدید = از سر نو کرنا۔ نیا کرنا۔ کوئی کام نئے سرے سے کرنا۔

تجدید و صو کر کے بھوسے ہنسے غازی (انیس)

تجدید کر دھوکوں غلی آگے دھڑک

مرنا بیاں جو گھروں میں دامن میں ہوئے فم اکو لکھا

تجمل حسین خال = فرخ آباد کے نوب محفوں نے غائب

کو دعوت سے کر لیا تھا۔

تحصیل = حاصل کرنا۔ جمع کرنا۔ محفل وصول کرنا۔

قصائے خاک کے بتوں کو کر کے زیر میں

کیا ہے داخل تحصیل کے خزانے کا (صبا)

خاوش ضمیر کے مطالب ہوئے تحصیل

ہر بند پر تحسین ہے کھتا تجھے چریل (میر)

تحویل = تبدیل۔ حوالہ کرنا۔ سپردگی۔ تہیہ۔

دیکھیے کب شب چو ایک آسے لگے ملنے وہ (ام)

دن تو ہے نور روز کا نور رشید کی تحویل میں (امانت)

مئی کی جون میں تحویل ہوئی جاتی ہے

جسم کو روح بھی تحلیل ہوئی جاتی ہے (ہارستان)

مورج چاند یا کسی ستارے کا ایک برج سے دوسرے  
برج میں جانا۔ کسی ستارے کا کسی برج میں داخل ہونے کا عمل۔

جب کہ برج قوس میں نحویں ہو پیر فلک  
تجہ مغفائے شست کی تریف کھٹکے دبا (ایمان)  
ترانہ کل شریعہ و عمل من مذہبک مہما۔ کچھ در زیادہ کی صدا۔

فل من مزید قرآن کی ایک آیت کا ٹکڑا ہے جس کے  
معنی ہیں کیا کچھ اور بھی ہے۔ قیامت کے دن جب گنہگار  
دورخ میں ڈالے جائیں گے اور اس سے بوجھ جائے گا  
کہ گنجائش ہے تو دورخ جواب میں کہے گی فل من مزید  
یعنی کیا، بھلا اور ہے میں ابھی بہت گنجائش باقی ہے۔

ترانہ پنچا نر۔ لاپ۔ ایکلے۔ ایک خاص قسم کا گیت۔

سنے جب اس کے خطوط کے ترانے  
لگے افلاک اکثر چرخ کھانے ہشت بہشت

ہے رنج درامت ایک لستے جس کے کان میں  
صوت نفس ترانہ گلزار ایک ہے مصحفی

ترادش۔ چکنا۔ ترشح۔ ظاہر ہونا۔

ہوئی تپ دل کو تسکون کی ترادش ہوئی والی ہے  
کہ گرا یا ہوا ہے خوب بارش ہوئی والی ہے (ظفر)  
ہاں سینے سے نمائش داغ درد دروغ

ہاں آنکھ سے ترادش خون جگر غلط رانم

ترکب رسوم۔ رسوم کا ترک کر دینا۔ رسم و رواج کو بھڑو دینا۔

ترک بھی دست برداری بھڑو ناگوارہ کشی۔ نیاگ۔

رسوم جمع رسم کا بھی روح۔ طریقہ۔ ریت۔ قاعدہ۔

ہو ترک ساغر سے اس بہار میں کوئی  
کہ شایع گل نے ہر اک سو جن میں جا کیا اقامت  
ہے وہ کا فر جو سمجھے اس کو مباح  
ترک میں اس کے ہے اسید فلک  
ترک نیر عشق۔ میدان عشق بھڑو دینا۔

تریا کی قدیم۔ پرانا، فیونی۔ انیوں کے قتل کا پرنا شوقین۔

تراک۔ بھٹی (تریاق) دہر ہڑو ایوں۔

تخت کیونکر نہ ہو در مارغ خراب

دشت در دشت ہے گل تراک دتیر

رہی اس طرح بعد از ترک دنیا کی ہوسا کی

شراب کر کے تو جس طرح ہو گیا تراک دتیر

یاراں نہ کشید تیج بے باکی را

ہو دسا نید من خاکی را

دشوار زابر دن شاہ گراست

تریاک اگر برید ترا کا را (شرع)

تبیج مر جاں۔ مر گئے کی تسبیح۔

موت کا جس کو عوامی (محمدری پتھر) بھی کہتے ہیں جو سمندر

میں اگتا ہے اور پتھر کی طرح سخت ہوتا ہے اور اس کا

دلک خون کی طرح سرخ ہوتا ہے۔

تبیج یعنی موتیوں کا لالہ۔ سو۔ سرن

تجہ زلف کے دام کون نام کہیں تبیج ہو

بہن کہیں جیتے ہی زنا رہے کفار کا (من شوق)

تبیج ریا کو کھٹکھٹانے والے

کے صدق کا راہ پر میں جائیوں لے (الغیام)

تسکین اضطراب = بے چین کر سکون پہونکا۔ اضطراب سے  
تسکین دینا۔ دلاسا دینا۔ اضطراب میں بے چینی۔ بد قراری۔

یابا تئیں ہے اور دریا خونِ ماتن کا  
مگر نفسِ شوق کی بیاس میں تسکین نہیں جوتی آفاتِ بدلتی  
کہتے ہیں تم کو جوش نہیں اضطراب میں  
ماتے گلے تمام ہوئے اک جواب میں (موت)  
تسلیم = حکم ان۔ سپرد کرنا۔ سونپنا۔

تسلیم خیر ہے جو فرائضِ دین میں آئے (اسلام)  
تسلیم درخشا کے لیے جو وقتِ لا ہے  
وہ وقت کروں محبت میں کس طرح دلا میں (دلت)  
زور دہری ہند انگشتِ برز میں نور شید  
جو پیشِ راستے میر توئی کس تسلیم (مہجوری)  
تشنگی شوق = تشنگی دوق، شوق کی بیاس مراد شوق کی زلزلہ۔  
تشنگی زوق بھی زوقِ سخن کی تشنگی۔

تشنگی مرگیاں = شدت آرزو میں جان دے دینے والے۔  
آرزو سے شوق میں جاں دینے والے۔

تشنہ ٹنوں = خون کا پیاسا۔ مانی دھن۔

تشنہ خون وہ نہ جوتا جو مراے لے سفاک  
کاسے جو ہر سے نہ خبر کی زماں پر چڑھتے (نفر)  
تشنہ فریاد = فریاد کرنے کا درد مند۔۔

تشنہ بھی تو ہشند۔ آرزو مند۔ مشتاق۔

خضر تشنہ ہے اس سے دیدار کا

سبحا شہید اس کے پیار کا (میر)

تشنہ لب = پیاسے ہونٹ۔ مراد پیاسا تشنہ دہن۔ تشنہ نام پیاس  
پیاسا صحن کے ہونٹ پیاسا صحن کی وجہ سے سوکھ گئے ہوں۔

بڑے بڑے کے میدانوں سے سوار ولسے جنگ کی  
ایک ایک تشنہ لب نے ہزاروں سے جنگ کی بند  
تشویشِ مرہم = فکر مرہم زخم کے بے مرہم ہوا کرنے کی فکر۔  
تعبیل = جوری کرنا۔ محبت۔

ان کو جاننے کی جو تعبیل پڑی رہی ہے  
اس لیے جیب میں ہر وقت گھڑی رہی ہے۔  
فجرتِ علم تو دوستِ زماں را تسکین  
غیرتِ علم تو دوستِ زماں را تعبیل (انور)  
مصطفیٰ بھیج نہ قاصد کو یہ تعبیل ہے کیا  
دن میں برسات کے تلے تو رہا مٹینے (مصطفیٰ)  
تقریرتِ ہر دو خاتہ ہر دو خاک پر سر دینا۔ ہر دو خاک ہاک  
پر اہلار ہمدردی: در غم ہمارے کرنا۔

تقریرتِ بھیج پر سر۔ اتم پر ہی سرنے واسطے کے قرا و انزبا  
سے اہلار ہمدرد کا۔

اور ان تقریرت کے کبھی کم نہ ہوئیں گے

وہ خشک حسین کے اتم میں رہیں گے (امیر)

تعلیمِ ضبط = ضبطِ محبت کا تعلیم۔ حب و استقامت کا تعلیم۔

تفاؤل و دوست = تفاؤل کو پسند کرنے والا۔

تفاؤل یعنی غفلت برتنا۔ بے پروا کی لاسوگ کرنا۔

تفاؤل = جو بڑا لالچا کی

تلافی کی بھی قالم نے تو کیا کی (موت)



مخمس کے روز بھی نہ کھیلے گی محمد بن آنکھ  
کشتہ ہونگ نکاح تنہا دل پسند کا (تیسرا)  
تغافل ہائے تمکین آزما = صبر آزما چشم پرش -  
تنہا فل معنی جان بوجہ گرفتار کیا - بے انتقام - کم توہمی -  
بے پردائی -

شہر میں جو فطر پڑا اس کا  
کشتہ نازیبا تنہا فل تھا (تیسرا)  
تغافل ہائے ساقی = ساقی لا خراب پلانے سے گریز کرنا -  
تغیر آب برج ماندہ = ایک جگہ ٹھہرے ہوئے پانی کا تبدیل -  
آب برج ماندہ بھی ایسا پانی جو نشیب نہ ہونے کی وجہ سے  
ایک جگہ ٹھہر جائے -

تغافل سے نگر کرنا = دیدار کا تغافل کرنا -  
تقلید تنگ ظرفی منصور = منصور کی تنگ ظرفی کی تقلید -  
تقلید یعنی پیروی - تنگ ظرفی یعنی کم ظرفی -  
اب برتن جس کی سال کی ہو - منصور ایک صوفی بزرگ تھے -  
بھٹوں نے اپنے ملک کے احمدی ذات باریکا جلوہ دیکھا کر -  
انصاف کا فروغ نہ کیا تھا - یعنی میں جی ہوں دیا میں غلام ہوں -  
اس جرم میں ان کو سزا دیا گئی تھی -

یعنی تقلید میں مت سرو تنگ پتھر پر ایس کر  
یہ ممکن ہی نہیں ہر سر پہلے فرما دو کہ پوچھنے (یعنی)  
تقلیل = کمی - کیا کرنا - تعلیل کر دینا -

نفس آمارہ سے کیوں تیر ہوا جاتا ہے  
زور کر و روح میں تعلیل فذل سے پہلے (مبتا)

اسی واسطے میں نے تعلیل کی  
تعلیل مفصل یہ محل کو دی دکیات واسطے  
تکرار دوست = دوست کی تکرار - تکرار یعنی بار بار دہرانا -  
لفظ دوست کی بار بار تکرار - تکرار معنی تکرار کرنا یا تکرار کرنا دہرانا -  
لن قرانی نہ کرے بند زمان ادنی  
کہو بخفا سے یہ تکرار نہیں اچھے (تیسرا)  
تکلف برطرف = تکلف کو ایک طرف - بلا تکلف - اگر تکلف  
و در میان میں نہ ہو - بلا دروغیت -

میری طرف سے غریب آئیں دوست حیا  
سے دل تکلف برطرف ستانہ ہے ستانہ ہے (دہرا)  
ستم ڈھالو، جفا میں توڑ دو بے ہریاں کر لو  
تکلف برطرف ہی بھر کے میرا تنہا کر لو  
تکلیف پر وہ داری زخم جگر = زخم طرک پہلے کا زخم -  
جگر کے گھاؤ کو پوشیدہ رکھنے کا تکلف -

تکلیف پہلے ہی لیا دے اس کے پاس کے گریبان کی ہنڈی -  
کیا ہے تنگ ظرفی نے مجھ کو اس قدر لاغر  
کہ کو بن گیا ہے سر گریبان تنگ کر گیا (تیسرا)  
تکلیف کا وہ ہمت مرانا = ہمت مرانا کی تکرار - میں یہ ہمت ہو د  
کو مجھ دسا ہو - ہمت مرانا یعنی حیا مرانا -

تنگ ظرفی یعنی بھر دے کی جگہ - راہ کو تنگ کی جگہ - تنگ دھانے  
کی جگہ -

ہمت مرانا مجھ کو افسری  
کر کے مجھ کو اس میں (مبتا) کے (انتہا)

جب سنگ آستانہ تراکیبہ گاہ متا  
 ام کو بھی کسے عشق میں یک جزو جاہ تھا (دعا تم)  
 ترائی مافات = جو کچھ گند چاہے اس کا بدلہ گند ہی ہوگی مومنوں  
 کا صلہ۔ ضائع شدہ چیز کا مادہ۔  
 تلافی یعنی کی کوہ را گیا۔ کوئی ایسا تدارک کرنا۔ عمن۔ بدلہ۔  
 مافات بمعہ جو کچھ گند چاہے۔ جو کچھ چاہے۔  
 تسکین دو کچھ اپنے مریدوں کو نزع میں  
 اتنی ہی اب تلافی مافات وہ گئی (دلہن بیکر)  
 تو بہ جناب شیخ نے کی بہت پر شباب  
 کہنگ تہ ہونے مافات کا لحاظ (ایضاً) (ہو)  
 تماشاہ نظر دو  
 اے تماشا گو شش جو سنتے ہیں کسائی تیری  
 اے خوشا چشم جو کرتی ہے تماشا تیرا  
 یہ تماشا بند گئے خود ہی تماشا دیکھنے واسے (تیرا)  
 اے تماشا گاہ عالم رو سے تو  
 تو کی بہر تماشا ی روی (سنگ)  
 تماشا کر۔ مسیر دیکھ۔ مشاہدہ فرما۔  
 تماشا گاہ مسیر۔ لفظ شش سے نکلا ہے۔ شش کے منہ پہنچنے  
 میں۔ تماشا منہ کی طرف تیرا لفظ اب اردو میں انگریزوں کے  
 لفظ show کے منہ میں بھی استعمال ہوتا ہے۔  
 مری آنکھوں کی پستی میں سما جا اور تماشا کر  
 کہ ہوتی ہے مری کس طور سے مجھ سے خستہ میں (انشاء)  
 تماشا کیجئے = دیکھئے۔ لا حظ فرمائیے۔ تماشا کرنا۔ دیکھنا۔ تماشا ہونا۔

بھٹکے محافض میں مجبوروں کا رنگ  
 میری نظر سے گل کا تماشا گاہ کوئی (میرزا دہری)  
 تماشا گاہ نیزنگ = ناہری رنگوں کا مطالعہ۔ احسان علی دہری  
 کات بہ کرنا۔

خلف مشکوں میں اس کو میں کار دیکھا کیجے  
 یہ تماشا ام تو بیٹھے غریبوں کی کھلیجے (میرزا دہری)  
 تماشا شانی = تماشا دیکھئے (۱۱)۔

اور کیا خاک ہے گا دل بس کی مراد  
 جو تماشا ہے جہاں کا وہ تماشا ہے (دعا تم)  
 تماشا دار سے صورت رکھنے والا۔ نیز۔ جہاں نیزہ جاتویر ہو۔  
 تماشا میں بیکر صورت۔ شیر والا۔ عکس۔ سایہ۔ صورت۔  
 پشہ۔ مجسمہ۔

جو تیرا دست جواب آئینہ گیتی پر  
 اس کی تماشا کھی ہوئے تیرا لے سنگ۔ سرتا،  
 میں تیرے آئینے کی تماشا ہم نہ چھو  
 ص دست میں کہیں ہے پیدا اثر ہمارا (تیرا)  
 تماشا سے نرہاں = نہ ہاں کی آرزو۔ گنگو کہنے کی خواہش۔ کام  
 کیسے کی آرزو۔

تندگی تو = حادث کی تیزی۔ تند مزاجی۔ تیرا بیج۔ خصلت۔  
 تند غوی۔ غصہ کرے۔ لاہمزاج۔ منسوب۔ غضب۔  
 تند می تیز۔ تند غوی۔ تند مزاجی۔ تیرا بیج۔ خصلت۔  
 پانا نہیں تند ہو کر دست کے سما  
 دمن میں ہوس کے کچھ بکریاں نہیں (دانی)

تندگی مہیا = شراب کی تیزی۔ شراب کی کڑواہٹ۔ شراب کے نشہ کی تیزی۔

شراب اس بہت تند اور تیز تھا  
عجب آب و آتش آنیر تھا اقلب شرک  
تندے اور ایسے گھنٹے لے لے  
ما قیام لگی کھالان کے لیے دھنم غار مشق

تیز بخور = سیار جسم۔ لاغر بدن۔ رنگی جسم۔ نفیق و نرار جسم۔  
تنگ آبلی = پانی کا کمی۔ تنگ یعنی باریک۔ ہکا۔ جھولہ لگی۔  
ادھان = آٹھون۔ کم۔ بھگی۔ کم۔ جھولگی

تنگ آب اس قدر است جان چشم کو محبت کے  
دل تو ایک کیا اگر ایک لشکر ہو تو پانی جاسے دلو  
تنگی چشم مسود = حد تک والے کا آنکھ کی طرح تنگ۔

حد یعنی حنا۔ تنگ کو بھی حالت یا کامیاب دیکھ کر جن اور رہا  
کراس کی عزت شہرت اور کامیابی اس سے چین جیسے سوادہ اچھا  
اس میں حق نہ ہے۔

تنگ چشم یعنی تنگ نظر کم ظرف۔ بخل۔ گھوس۔

بھر بھر کے جام بادہ کشوں کو بلا صیغے  
شیخے تھے تنگ چشم مگر حوصلہ کب اٹھو تھا  
تنگ چشم یعنی کم ظرفی۔ ادھان۔

تنگ چشمی ہے خلک کی یہ کرانند حساب  
تھے بعد ریادل سواب کرنے لگے دل تنگیوں اور محبت  
نیں مجروح عاشقی تھ ناشق کا زخمی بدن۔ ناشق سابدل حد غلوں  
سے جو رہو۔ محروم یعنی روستہ سیدہ زخمی۔ زخم خوردہ۔ کھال۔

تور = فریدون شہنشاہ ایران کا درمیانی بیٹا۔ فریدون نے جیب  
پنی سلطنت اپنے بیٹوں میں تقسیم کی تو مہر جن ترک و چین  
کو اس کے حصہ میں آئی جن کا نام توران پڑا۔

دگر تور را داو توران زمین

درا کر دسا لار ترکان چین (فرود چین)

گفت اے خداوند ایران و تور

کہ چشم یار روزگار تو دور (صدیق)

توسن = گھوڑا۔ رکش گھوڑا۔ ایسا گھوڑا جو تند و تیز ہو۔

موجلا فوج مخالفت پر اڑا کر توسن

چو کر می بھول گئے سب کی تپا پو سے برن دانیں

روغن کشن فردوس تر نقش قدم

سر در چشم کو اکب تو سے توسن کا عیار (دوران سخن)

توسن دولت = دولت کا گھوڑا۔ توسن یعنی گھوڑا۔

توسن طبع = طبیعت کا گھوڑا۔ توسن یعنی کرشنا اور شریر گھوڑا۔

طبیعت کی تیزی جو تیز و تند گھوڑے کی طرح تازہ سے باہر نکلتا ہے۔

موار توسن منی ہوں چو گن طبیعت ہیں

لیا ہوں گئے میدان سخن میں ہم روئیوں کے (صدا)

توضیع = تشریح۔ وضاحت۔ روشنی ڈالنا۔

توضیع کی کچھ نہ تاویل کی

کسی پر کسی کو نہ تفصیل دی (تسلیم)

توغل = جرات۔ ہمت۔ شوق بجز اولت و حق کمال۔ طبعی تجربہ۔

انہماک۔ غور و غور۔ لگن۔ شغف کمال تحقیق۔

توقیر = افتادہ۔ قیادت۔ دائر گزرا۔ کثرت۔ فراوانی۔

کہتے ہیں۔ اس قسم کی گرنی جھک گدو طبع سے راستہ  
سکے چہندے کے اور بھی اصول کیا جاتا ہے۔  
چھڑا ستارہ غفلت عشرت بہک گئی  
تو نے کو تم نے قبلہ عطار کو دیا دیر

تہمت کشی ٹسکین = تکیں حاصل کرنے کا الزام۔ تکیوں۔  
حاصل کرنے کا بہتان۔

تہمت یعنی بہتان۔ جیوا الزام۔  
بے چارے کی تہمت کس سے اٹھتی کس طرح اٹھتی  
بجائی تیرے قہر نے زندگی کی آبرو دہریوں  
ناحق ہم مجبور رہا پر یہ تہمت ہے عمار کا  
چاہے ہیں سو گئی ہیں ہم کو بہت بدایا کیا دیر

تہمت طوفان = طوفان کا عزم۔ طوفان پانے کا ارادہ۔  
آنسوؤں کا طوفان پانے کا عزم۔

تہمت یعنی تباہی۔ آماجی۔ استغاثہ۔ عزم۔ ارادہ۔  
تہمت سے نکلے ہوئے تہمت افلاک کے اے ملک  
تہمت عرش پر اڑنے کا ہے کرمال پر پیدا افسانہ  
تہمت طوفان امرا دور و کر اس قدر آسودہ ہاں کہ طوفان پر ہوتا ہے

تہمت خطا ہونا = تہمت شے پر نہ مٹنا۔ تہمت کرنا۔  
وہ تہمت حق میں کیوں کر خطا ہو  
تہمت میں جو مدد کی شکر لکھا ہو وہ دین سخن،

بڑا دلی ہے مصیبت اور بھلا اٹھاتی ہے  
یہ ہے خود خالقو مٹا س میں پھر تو فریاد ہے (وجہ تہمت)  
ایرغین تیری ہوا میں اے ہمارے ہاں  
آسمان پر دو ہے مجھ آء کی توفیر کا (مستند شری)

توفیر درد = درد کی زیادتی۔ توفیر یعنی زیادتی۔ افراط بہت کرنا۔  
بہت جوا۔ ماف کرنا۔

توفیری کو بہان کم کستا ذرا ہر روز  
ذعر خلق کو در عمر کو کستہ توفیر (ایرغین)

توفیر امارت = دیر کا قریب۔ ایرغین کے قریب۔ مدت مدتی  
کا قریب۔ توفیر یعنی قریب شاہی۔

ہمارا نامہ اعمال اس کے فیض نسبت  
محب کی ہے بنے توفیر جو خلقی غفلت کا نام  
ادب یعنی دولت مند کی حکومت

گماں ہے عرق کہنے کا بھگت پر عمارت پر  
یہ غافل کیا کچھ کرمان صیبت میں ادرت پر ہوا

توفیر سلطنت = فرین تابی۔ توفیر یعنی توفیر۔ مہر۔

توفیر کو کیوں ہر شے کی مائیں  
یوں اس کو مائیں جو ہر شے کا نام

توفیر = پکا ہوشیگر کہ وہ جس کو غفلت کے طور پر استعمال

تنہا جیتے جی روغن کی تھی سر کرنا جنت

کدھر تیرا دعا پھینکا کدھر پہنچا خطا ہو کر (ذیافا فشا)

تیر غیر = دشمن کا تیر۔ رقیب کا تیر۔

تیر نیم کش = ایسا تیر جس کو پوری طرح کھینچ کر نہ چھوڑا گیا ہو۔ وہ

تیر جس کو آہستہ سے کھینچ کر چھوڑا جائے۔ نہ تیر چھوڑا دشمن  
جائے بلکہ اٹک کر رہ جائے۔

تیز گام = تیز رفتاری۔ تیر رفتاری۔ جال کی نیزی۔

تیز گامی۔

یہ کاروان ہستی ہے تیز گام ایب

قوس پل گئی تیر۔ سکی روار کی میں (بانگ درا)

میری تیزی کیا سلجھ گئی حرف و سخن میں گنگا ہے

کوئی بھی عاقل الجھ پڑے ہے نا صبح ایسے دیوانہ سے  
(میر)

تیشہ = کھانڈی۔ بسولہ۔ پتھر کھٹے کا آئینہ۔

میر سے سنگ نزار پر فرادہ: رکھ کے تیشہ کچھ ہے استاد

(میر)

پہا ہوں یہ جا کر تیشہ پیشے میں ہمارے

کتاب ہے پہاڑ ایک ہی تیشہ میں ہمارے (امیر)

تیر تیر غریباں = سنگی ہمارے رکھ ہوئی تیر۔ تیر دھار والی تیر

کونیا سے باہر ہو۔

تیشہ جو ہر دار = جو ہر رکھنے والا تیشہ۔ اعلیٰ قسم کی فلاحی تیر۔

وہ تیر جس میں جوہر کے نشان ہوں۔

چھوٹا ہے کب لہو میرا کسی تیر سے

تیر جو ہر دار قاتل ہے سوا زنجیر سے (انتخ)

تیشہ خصم = دشمن کی تیر۔ غم مٹھنی دشمن۔

ان پر تو عزیز میراں تھا

بارون ولی کا خصم جاں تھا روزن بیضا من قاتل

تیشہ دوم = دوسرا تیر۔

اس تیشہ دوم کا تیر زخمی

آرام نہ ایک دم کرے گا (پوشش)

انہو سے یہ تیشہ دوم قوس کے نیلے

گوا در غیر کو علی کول کے نیلے (انیس)

تیشہ ستم = ستم ڈھانے والی تیر۔ ہزار علم ستم۔

علم انگندہ ہزاران صفت طوطی دلب

بر کجا ایک تیر تیشہ ستم آہستہ ام (کتاب)

## ث

ثروت = مال و دولت کی زیادتی، سامان کی شان و شوکت۔

حشمت و خوش حال۔

ثمر فشاں = پھل پھلنے والا، پھل بکھیرنے والا۔

ثمر پس پھل، میوہ، نتیجہ

دنیا میں کوئی شخص لگاتا ہے کہ شجر

ہوتی ہے یہ امید کہ دے گا کبھی ثمر (نہیں)

یاد ہو کر ہوا جس سبب پہ یاد

کیا یہی صفت اس ریاضت کا ثمر (قدار)

ثواب طاعت و عبادت = عبادت گزار کی اور پرہیز گاری

کا ثواب، ثواب پس نیک کا بدلہ، نیک کام کی جزا۔

کی فرشتوں کی راہ ابرہے بند

جو گنہ گسٹے ثواب ہے آج (ماست)

طاقت بمعنی طاقت، مگر اس پر داری، طاقت و بندگی۔

نہ بمعنی عبادت و بندگی۔

زہد بے جا کو سمجھے ہیں تعزوی

ترک دنیا کو سمجھے ہیں طاقت (نظم غالب)

قور = بیل، جڑ، آسمان مکے کی شکل کہے۔

چمک جو اس کی تیغ جہاں آسمان پر

جو جائیں ثور و جدی ہلال آسمان پر (ہتیر)

مکہ معظمہ کے قریب ایک پہاڑ کا نام جس کے ایک نامیہ میں

ہجرت فراتے وقت ہول اکرم مسلم نے قیام فرمایا تھا۔

## ج

جادو یا دہ نوشی زنداں = زندوں کے نوشی کی جگہ۔

جادو بمعنی جانتو۔ بادہ نوشی بمعنی شراب نوشی۔

زندان جتنے زند کی سس شراب پیئے دلائے۔

جادو = راستہ، گپ، ٹنڈی، وہ نشان یا کیکر جو لوگوں

کی آمد و رفت سے زمین پر پڑے۔

دی داور میں کیوں نہ زیارت کا ارادہ

ل جاتا ہے وہاں سے رہ فرد و کل جادو (نہیں)

ہو نہ بھٹے جدا کر جادو صفت

منزل عشق کا شعلہ چوں میں (تاکم)

جادو راہ ننا = فنا کی طرف جانے والے راستہ کی گنڈ ٹنڈی۔

جادو بمعنی گنڈ ٹنڈی۔

طرح اور وہ دونوں نقطہ بڑی حد تک ہم جہاں۔

جادو راہ بمعنی سیدھا راستہ۔

جادو راہ وفا = فنا کی راہ پہلے جانے والا راستہ، جادو

اور راہ دونوں ہم بمعنی نقطہ ہیں، جادو گنڈ ٹنڈی کو بھی

کہتے ہیں راہ راست۔

یارب اس ساعر لبریز کی سے کیا ہوگی

جادو راہ بے خطا ہے خطا پرستانہ دل

جادو رہ = جادو راہ، منزل راہ۔ (اکثر اشتباہ)

جادو رہ خور = گزر گاہ خورد شید۔

جادو رہ بمعنی گزرنے کا راستہ، خورد بمعنی خورد شید۔

جادہ سرنزل تقویٰ = پرہیزگاری کی منزل کا راستہ۔

اب اسک اختیار کرنا جو سرنزل تقویٰ کی رہنمائی کرے۔

جادہ صحراے جنوں = دشت جنوں کی رہ۔

جادہ بمعنی راہ، راستہ، پگھلائی۔

دیں دار کریں۔ یوں نہ زیارت کا ارادہ

مل جاتا ہے وہاں سے درپردہ میں کا جادہ (نہیں)

جاگیر سمندر = سمندر کی جاگیر زمین یا گاؤں جو حکومت

کی طرف سے کسی شخص کی خدمات کے صلہ میں دیا جائے۔

اس کے کوچے میں ٹھہرتے کو جگہ چاہی اگر

بولے وہاں جاؤ کیا بستی میں جاگیر رکھیں

سمندر ایک جانور ہے چراگ میں پیدا ہوتا ہے اور (مراۃ النبیہ)

اگ سے نکلے ہی مر جاتا ہے۔

دل سوزاں کو مرے خوف ہے کیا آتش کا

ہوں سمندر کی طرح میں تو پلا آتش کا

کہتے ہیں ہمارے سینہ سوزاں میں لختِ دل

آتش کد میں ہیں یہ سمندر بھرے بھی

جام زہر = سولہ کا پیالہ۔

جام بمعنی دانہ پیچے کا برتنہ ہمارا شربہ کا پیالہ۔

یلاوے لکے دو دو جام ساقی

کہ ہو زندہ میں تیرا نام ساقی (شراب)

جام زہر = زہر کا پیالہ۔

زہر سبز رنگ کا ایک قیمتی پتھر ہوتا ہے جسکو پناہ کہتے ہیں۔

زہر کے مانند سب سے کارنگ (بیرہ)

جام سفال = مٹی کا پیالہ، مٹی کا گزہ، کھڑ۔

تکلف برطرف دونوں ہیں کیساں وقتِ بخیر

سفالیں جام آیا سلتے یا جام جسم آیا

جام دارگوں = اوندھے ہوئے پیالے۔

جامہ احرام = عمرہ درجے کے وقت باندھا جانے والا بصر

سب کا پیرا میں کوذا رہن باندھ کر کعبہ شریف کی زیارت کرتے

ہیں اور عمرہ اور حج کے ارکان بحال ملتے ہیں

جامہ احرام زاپہ پر نہ چبا

تھا حرم میں ایک نامحرم رمل آہیں

جامہ بمعنی کپڑا

دشمن دین وہ سالک ہے کہ جس نے قائم

جرئت حق کے عوض جامہ احرام دیا

جاں پنالم = جان کو پناہ دینے والا، اور شامی (جامہ)

کو منادب کرنے کے القاب۔

جاں دادہ ہولے سر رہ گذار = شوق کو چھوڑ دی کا

کشتہ میں دلوہ بمعنی جان دے دیا۔

ہوا بمعنی شوق، ہوس، خواہش۔ سر رہ گذر

سے راگزہ گاہ یاد، وہ گذر معشوق، وہ راہ

جدھر سے معشوق گذرے، محبوب کی گذر گاہ میں ملنے

وال ہمارا قرآن۔

جاں سپاری = جان دینا، جاں بازی، جان قربانی کا۔

جو سختی دیکھا اس سوں پاری کیا

وے اس ساقی جاں سپاری کیا رنادر نام



جاس ستاں ترے زیادہ قاتل ، بڑی جان بیوا۔

جان ستاں بہن جان لینے والا۔

در پہ تھی سرکشوں کے جو وہ تیغ جان ستاں

گوشتوں سے تھی بلند صدائے اداں

جان فترا = جان کو بڑھانے والا ، حیات بخش ، روح افزا

نوید جان فترا ہے کیا خبر تالی کے آنے کی

بتاؤ تو ہوں بسے دل غلے شادیاں کیوں

جان گداز = جان کو پھیلانے والا ، جان گھلانے والا

دل سوز پشعلہ خور شر و انداز ، جان گداز

شکر کش و شکست رسان و ظفر نواز

جان گدازی قہر و عتاب ، غمہ اور غصہ ہے جان

کو پھیلادینا ، اب غصہ کرنا جو جان کو پھیلادے۔

گداختن ، مسدود پھیلنا ، پھیلنا

جان گدازی یعنی جان گھلنا ، جان پھیلانا

گدا نہیں ہے ہیں اپنی جان گدازی کا

جگر پہ زخم ہے اس کی زبیاں درازی کا رتیر

قبر یعنی پیشا ، عصب ، غمہ ، خشم ، آفت

ہے قہر وہ جو دیکھے نگر بھر کے جن نے تیر

برہم کب جہان مشرہ دم زدن کے بچ لیرا

سچ ہے بچم شوق بھی ہے قہر ہے نسیم

کیا کیا باتیں کہتے ہیں ہر شب بلائے زلف (نسیم)

عتاب یعنی غصہ ، غضب ، عتاب ، خفگی

ستے ہیں اس کو چھیڑ چھیڑ کے ہم

کس مزے سے عتاب کی پائیں

تہتم اس کے لب پر ایک دن وقت و عتاب آیا

اُس دن سے ہماری زندگی میں انقلاب آیا

(تلق کھنڈی)

جان گسل = جان کو گھلانے والا ، جان بیوا

عجب غمت ، گسار دین یعنی توڑنا۔

آفت تھی قہر تھی برش تیغ جان گسل

کتنی تھی شکل کو وہ بیوا سے متغیر (نسیم)

جان و دل ختم ترسلی = آخری سول ختم کے دل دجا

مراؤن من سب کچھ۔

جان و دل دے کے اب اس بُت کو دعا تہیں

ہم کو توفیق جو دیت سب خدا دیتے ہیں

ختم ترسلی = رسولوں کی رسالت پر ہر نگاہنے والا

آخری رسول خاتم النبیین۔

جاہ = رتبہ ، مرتبہ ، عزت

تیرا جو ہوا بندہ درگاہ بڑھا

اعزاز بڑھا مال بڑھا جاہ بڑھا رتیر

جلانے خندہ = ہنسی کا مقام۔

جیر تیل = فرشتہ کا نام جو اللہ تعالیٰ کی طرف سے اس کے

بچے ہوئے پیغمبروں کو اللہ کا پیام پہنچانے پر مقرر

ہتے جن کے ذریعہ سے انبیاء کرام پر وحی نازل ہوا

تھی۔ روح القدس ، روح الامیں۔

فرمایا حکم خالق کون و مکان کا ہے

ہٹ جاؤ جیر تیل یہ وقت اٹھا کا ہے

(عشق)

خون دل پیتے ہیں یہ خون جگر کھاتے ہیں  
 ان کی قسمت میں پہلا جرعہ صہیا کیسا (دراغ)  
 جرات آزما = جرات کو جانچنے والا ، ہمت کا آستان  
 کئے والا ، بہادری اور دلیری کو پرکھنے والا۔  
 جرات بمعنی ہمت ، بہادری ، دلیری ، مردانگی ،  
 جواں مردی ، شجاعت۔

کیا کیا نہ جواں مرد ہوئے خلق میں پیدا  
 لیکن کوئی عباس کی جرات کو نہ پہونچا (نہیں)  
 جرات زندانہ = زندوں کی ایسی ہمت۔

جرات بمعنی ہمت ، بہادری ، دلیری۔  
 زندانہ بمعنی زندوں کی طرح جس طرح زند شد بکے  
 نشہ میں تلخ صے بے پرو ہو کر جرات سے اندام کو تپو  
 اس قسم کی جرات کو جرات زندانہ کہیں گے۔

جرات فریاد = فریاد کرنے کی جرات۔  
 جزو اعظم = سب سے بڑا جزو ، لازم ترین اور اہم ترین  
 جزو ، سب سے بڑا حصہ۔

دل بے تاب سے ہے پیچ و تاب لے جان گیسویں  
 کہ تھا سیلاب جیسے جزو اعظم مارِ جادو میں  
 جسمِ اطہر = پاک جسم۔

جگر تشنہ آزار = دکھ اٹھانے کا یا سا جگر ، جگر جس کو  
 تکلیف اٹھانے کی شکل ہو ، اذیت پسند جگر۔  
 جگر تشنہ ناز = زرد انداز کا یا سا جگر ، جگر جو ادا  
 کا شائق ہے۔

جواں دہ ہے واں جبریل (۱)  
 ٹٹ حشر تک تو پہنچت نہیں (سیر)  
 جذبہ بے اختیار شوق۔

جذبہ بمعنی کشش۔ بے اختیار نہیں بے قابو۔

شوق بمعنی خواہش ، ہمت ، آرزو یعنی جان دینے  
 کے شوق کی کشش سے بے قابو ہو جانا ، آپے میں رہنا۔

جراحت = زخم ، گھاؤ

ادک شہرگاں سے دہ پر وہ جرح کھاتی ہے  
 چشم سوزن کو بھی جولے بخیمہ گر مٹی نہیں  
 جراحت پیکاں = زخم پیکاں۔

جراحت بمعنی زخم ، مجروح ہوا۔

پیکاں بمعنی تیرا پیں ، تیر کے آگے کا آہنی حصہ۔

ادک شہرگاں سے وہ دل پر جراحت کھاتی ہے  
 چشم سوزن کو بھی جولے بخیمہ گر مٹی نہیں  
 لب کہ سینے میں اس رنگ سے پیکاں نکلا (نکلا)

دل سے بے ساختہ نکلا کہ وہ ارماں نکلا (نکلا)  
 خلش افزا دل دشمن میں جو پیکاں ہوں گے  
 وہ مرے دل کے نکالے ہوئے ارماں ہوں گے  
 جراحتِ دل = زخمِ دل ، دل کا گھاؤ۔

اتنی جراحتوں پر جیتا ہے سوز صاحب  
 سینہ ہے یا کہ ترکش دل ہے کہ سنگ تھارا (تھکا)  
 جگر عم خوار = غوثِ چین ، گھونٹ پینے والے مراد۔

استفادہ کرنے والے۔ جگر بمعنی گھونٹ۔

جلوہ زارا ترش دوزخ = دوزخ کی آگ کا جلوہ دار

دوزخ کی آگ کا مزہ۔

جلوہ گُل = سیرگن، مکمل ہوئے بیویوں کا مٹا ہوا۔

جلوہ موج شراب = شراب کی موج کا جلوہ۔

جلوہ نما = جلوہ افزا، جلوہ فرا۔

خورشید ساتھ جلوہ نما خاندان پر

گھوڑا دور کا بختا ہے تھے پاؤں زمیں پر آتے

آئینہ نہ میں یہ کہاں جلوہ نما

روشن ہوا دل جس کو وہ صورت نظر آئی (نہ ستم)

از بس کہ دل اس دشتک پری پر جو بندھا ہے

ہر موسم مرے رنگ جنوں جلوہ نما ہے

جلے پھیلے پھوٹے نا، دل کی ہر اس نگاہ، دل کا بند (دل)

دکان، لمن ملنگ باتوں سے طے کو بخار نکالتا۔

جل گیا جب کسی سے بولے ہم

پھوٹتے ہیں جیسے پھولے ہم (دماغ)

جسم = جمشید کے ہم کا منتھ، مال شان بادشاہ۔

جمشید ایران کے عظیم شاہنشاہوں میں سے ہے۔

جشنِ فردوس عقدا تھا، شاکہ نے اس پر تاج پکڑا ہے

کے دو ٹکڑے کر دیے۔

کے یہ آہریر کہ اچھا نہ سہی ذکر نہ ہو

کس نے آراستہ کی بنم طرب صورتِ جم (مکہ النبیم)

جمالِ دلِ فروز = دل کو منور کرنے والی حسن۔

جمال یعنی حسن۔ دلِ فروز یعنی دل کو فرمایا کر نورانی

جگر گوشہ = جگر کا کنہ، لختِ جگر بھانا فرزندِ عزیز۔

غازی پکارا ادبِ جس دمرد و جہول

لیجوز ستم سے نامِ جگر گوشہ رسول (انیس)

دلِ دچم ہے اس سے لبریز نور

کہ وہ ہے جگر گوشہ گوہ طور (میرسن)

جگر لختِ لخت، جگر جو ٹکڑے ٹکڑے ہو چکا ہے۔

جلال = صفتِ خداوند جس میں غیب کا اظہار ہو۔

مردِ فین و غیب۔

بین ابرو نے دکھایا الٹی سیفی کا اثر

یار کا نقشِ جلی بھی جلالی ہو گیا (میرسن)

جلوہ برقِ قنا = فکر دینے والی مہر کا جلوہ، جگر کا

کردینے والی کی پتک۔

جلوہ پیش = محبوب، عقل و دانش کو روشن کرنے

والا یعنی محبوبِ حقیقی۔

جلوہ پرداز = جلوہ افزا، صوگر، صوہ دکھانے والا۔

جلوہ پرداز چوں ہیں بچوں کو

چوں ہوا کو شراب میں دیکھا (شاہ کلہ)

جلوہ تماشا = جلوہ من کا تماشا دکھانے والا۔

جلوہ تماشال = نکسرخ، چہرے کا پرتو، چہرے کا نکس۔

جلوہ حسنِ غیور = فیرتِ مددگار کا جلوہ۔

فیور یعنی غیرت مند، خود دار۔

مقتلِ میکس کے ملن پر کہ دی تھی ہر تہ تیغ

خود کاشت تھا اپن گلاب جو غیبِ عورتا (میرسن)

دل کو روشن کرنے والا۔

جمال کمال = کمال کا حسن۔

جمالی = شوبہ پر جمالی، باری تعالیٰ کی وہ صفت جس میں جلال نہ ہو۔

کیا رسم جمالی نے وہ عمل

شکل پیکل ہوئی وہ گل پیکل (مہش گلزار)

جمہاہ = شہنشاہ ہمشید کا مرتبہ رکھنے والا۔

شہ بات منہ جام سوچ جاہ دیکھو

پیکرے رہیں سو رنج کو بیچ ماہ دیکھو

(قل قلب شاہ)

جمع و خرچ = آمد و خرچ، آمدنی و مصارف۔

خرچ در اصل خرچہ ہے۔ غائب کے نزدیک خرچ سے

لکھنا غلط تھا اس لئے رام پور میں جمع و خرچ لکھو یا تھا۔

فرد حساب صرف اس بیاہ کے ہو کم

گو لا کہ جمع و خرچ کا ہو دفتر آسمان (دوق)

جمعیت احباب = دوستوں کی کجوال، صحیح احباب۔

دوستوں کا ایک جگہ اکٹھا ہونا۔

ہندوؤں میں ہے ملاپ اسلامیوں میں (انقلاب)

ان کی جمعیت بھی دیکھو انکی پریشانی بھی کچھ

جنبش بال جبریل = جبریل کے پروں کی حرکت۔ (جہانگیر)

جنبش جوہر = جوہر کی حرکت، جوہر کی ہلک، بے تابی۔

بے قراری۔

جنت نگاہ = نگاہوں کے لیے جنت کا نظارہ، وہ چیز

جو آنکھوں کو خوشگوار معلوم ہو۔

جنس رسوائی = چیز، رسوائی کا سبب بننے والی چیز۔

جنس کی جمع اجناس۔

جنوں جواں گدائے بے سرو پا = آوارہ بے سرو پا

نفیر۔ جنوں جواں۔ عشق، آوارہ، دیوانوں کی

طرح مارا مارا پھرتے والا۔

بے سرو پا۔ بے حقیقت، بے سرو سامان۔

جنونِ ساختہ = بناوٹی دیوانگی، مصنوعی خون۔

جنونِ علامت = پاگل پن کی نشان، علامت دیوانگی

جنونِ نارسا = عشقِ نارسا، عشقِ بے اثرہ

نارسا یعنی نہ پہنچ سکے والا، رسائی نہ رکھنے والا۔

جنونِ تمکین = دیوانگی و دہشت مندی۔

جواں مرگ = ملام شباب میں رہنے والا، جس کو جوانی

میں موت آجائے، جو، مرگ۔

یوں تو بے از پے ناز مرگ

نہ مرے پر کوئی جو، نہ مرگ عشق

اُف بلا لے تم بجز جواں مرگ دیا

موت لے دقت بل آئی تو قیمت آئی (نیکو)

جواں میر = جواں مرگ۔

جو اہر طوط کلمہ = ٹوٹے کے گوشت پر لکھے ہوئے جواہرات۔

جوشِ بادہ = شرب کا اہال۔

جوشِ بہار = بہار کا جوش۔

جوشِ جنونِ عشق = عشق کے جنون کا جوش۔

جوشِ رشک = فزاں رشک، رشک کی زیادتی۔

جوششِ فصلِ بہاری = فصلِ بہار کا جوش۔

جوشِ قدح = پیالا سے شراب کا ابلنا، گرجنا، جام۔

جوشِ گل = پھولوں کا جوش، پھولوں کی بھری

پھولوں کی کثرت

جوشِ گلِ بادِ بہاری کے شے اٹھا

بارِ صد بار ہر اک شاخِ شہرت اٹھا (پہلا)

یہ جوشِ گل یہ موسمِ باروں یہ رنگ ہے

داعظ کی بات کون نے اس بہار میں

جو ہر = جلسہ کی، مصلحت کنایہ ہے ذلتِ مصلحت کے جوہر ہے۔

ترا جو ہر ہے لوری پاک ہے تو

فرشتہ دیدہ افدک ہے تو (بہ چرا)

جوہرِ اندیشہ = سوچنے کا جوہر

جوہرِ آئینہ = نورانی آئینہ برسی کرتے دفتِ ڈی ہوئی

نکیریں، آئینہ کی بہرہ چمک کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں۔

مردانِ پاک ہے از بس دلی تنگ کہ در سے

ہوا جہوں جوہرِ آئینہ نعلی بیچ و تاب اس کا

جوہرِ آئینہ زانو = زانو کے آئینے کے جوہر، زانو پر (دلی)

ہوئے آئینہ کے جوہر۔

جوہر = نورانی آئینہ میں حق کلمے سے جو نیگوں دعا یا

پڑھائی جیوں کو ہر کہنہ میں اور شعرا ان دعاؤں کو

فار سے نشہ دیتے ہیں یہ جوہر نورانی حواریں بھی پڑھ

تے ہیں

کس خوشی سے دوزخِ عاشق کھلتے ہیں گلے

نقشِ حب اس ترک جوہر ہے تری شمشیر کا (دلی)

دل کے آئینہ کو گر کر دے گداز

یا د اپنی گرمی و خمار سے

جوہر اس سے یوں اٹھا لیں طوطی

حرفِ قرقس سنا تخطِ بہار سے (دلی)

جوہرِ آئینہ سنگ = ہتھکڑی کے آئینہ کا جوہر۔

جوہرِ بے داد = عدم دستم کے جوہر۔

جوہرِ تیغِ آبِ دار = دھار دار تلوار کے جوہر

جوہرِ تلوار کے فنا قدرتی نقوش کو کہتے ہیں اس سے تلوار

کا خوں کا ہر ہوتا ہے۔

قلعِ عشاق سے ایسا فریب

تیغِ ابرو سے یہ جوہر ہی گیا (دلی)

جوہرِ تیغِ کہسار = کہسار کی تلوار کا جوہر

نمایاں میں تیغ کو پہاڑ کی چوٹی سے من میں آج

غائب نے ہلکے کوہ کے کوہسار کی ترکیبِ ستم کی ہے۔

جوہر کا لفظ تیغ کی روایت سے آتا ہے جو تلوار میں ہوتا ہے۔

تیغ کوہ بمعنی بلند کی کوہ۔

چوں آہوے ہیں شد ز کشتن سنوہ

مشکم بر دو ہنسیاد بر تیغ کوہ (انیسویں)

ہندو گز خواش دل سنگِ خارا شد

آخر یہ تیغ کوہ مسہر کوہ کن چنوا (دلی)

جو ہر دست دعا آئینہ = دست دعا کے آئینے کا جوہر  
جو یائے زخم کاری = کاری زخم کھانے کی تلاق میں کاری  
رخ کی مہر جو کرے واہ

جوئے خوں = خوں کی نہر، لہو کا دریا۔

جوئے بین جو یعنی نہر۔

زندگی میں گھٹکے رہ جاتی ہے اکٹھے کم آب

اور آڑاؤں میں بحربہ کراں ہے زندگی

جوئے شیر = درد و کھنکھن جو یعنی نہر

شیر یعنی درد۔

اشدہ ہے فریاد کی سخت صحت اور کوشش کی فریاد

جس نے شیر کی کھانسی کرنے سے یہ پہاڑ کھوکھلا کر دیا

کی نہر نکالی تھی۔ فریاد کو اسی سے کہہ کن کے تعب سے پکارتے

ہیں جس کے سنی ہیں پہاڑ کھوکھلے واہ اور وہیں جو شیر

لے لے گا اور سخت مشکل کام کو صحت اور دھن کے ساتھ

پور کرنے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

کوہ کن میں ہوں تو ہے شیریں وہ ترک

کم نہیں ملواری جوئے شیر

زندگانی کی حقیقت کو کہن کے دل سے پونہ

جوئے شیر ویشہ و سنگ گراں ہے زندگی

جہاں خراب = ملامت خراب، دیران دنیا

خراب خد ہے آبد کی مراد دنیا

جہاں ہیں جگہ کے اہل عدم سے کھینچے گئے کیا  
جی بھر کے سیر کی نہ جہاں خراب گئی  
جہاں دار کرم شیر = شہنشاہ مہرانی مہرانی کی مانت  
میں داخل ہے۔

جہاں دار یعنی دنیا کا مالک یا حاکم۔

کہا اس بخت کے بیمار سے

وہ ملک جنوں کے جہاں دار سے

جیب خیال = خیال کی جیب۔

چ

چارہ جوئی = علاج کرنا، علاج کی تدبیر، ملو کرنا،

تدبیر نکالنا۔

تھکے چارہ جوئی سے اب کیا کریں

کہو تم سودا کا ملو کہ میں (میں)

چارہ سازی و حشت = وحشت کا مراد، دیوانگی

کا علاج، چارہ سازی یعنی علاج، سماجی تدبیر

یہ وقت کون سا آئی ہے کہ خدا بھڑپو

کہ چارہ ساز لڑتے ہیں چارہ سازی سے

چارہ غم الفت = آزار الفت کا ملو، (عزیز گھنٹی)

بیماری شوق کا علاج۔

چراغ = بہت سے چراغوں کی روشنی۔ چراغوں کی روشنی

دیکھ جانا، روشنی کرنا، خوشنظر

کچھ نہ کچھ گورو غریباں پر بھی سلاں ہو گیا

چارہ تارے چرخ سے ٹوٹے چراغوں ہو گئے

(مستحق)

چراغان سررہ گزرباد = وہ چراغ جو ہو سکے کہتے  
پرکھے ہوں ، ہوا کے جھونکے سے ملد مجھ جانوں کے چراغ۔  
چراغان شہبستانِ دل پر دانہ یہ رولنے کے دل کے  
شہبستان کا مدشن۔

چراغان یعنی مدشن ، بہت سے پاغون کا جانا۔

سکوب اس کپڑے کو کہتے ہیں جس پر چاند ستارے  
بنے ہوں گے ہیں۔

چرخ شلی قاسم = نیلے رنگ کا آسمان۔

چرخ حسن آسمان ، پھرنے والا ، پھر گالے والا۔  
میں پھر لاشعق سے چرخ پر جب لالہ زور صبح (شیراز)  
پرانے زمانے میں خیال کیا جاتا تھا ، آسمان زمین کے  
گود پھر دکھاتے ہیں اس لیے آسمان کو چرخ یعنی پھر دکھانے  
دے کہتے تھے۔

ہر گھڑی گردش میں ہیں سات آسمان  
ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراہٹیں کپاں (کلب)  
چشم بینا = دیدہ دنیا ، دیکھنے والی آنکھ۔  
چشم تنگ = تنگ نظر رکھنے والی آنکھ مراد آنکھ جو  
وسیع النظیر ہو۔

چشم خریدار = خریداری کی آنکھ۔  
چشم خوں فشاں = خون بہانے والی آنکھ۔  
چشم دلال = دلال کرنے والی آنکھ۔  
دلال یعنی سودا کرنے والا ، خریدار اور بیچنے والے  
کے درمیان واسطہ۔

شہبستان یعنی خواب جگہ ، رات گزرنے کی جگہ۔  
چراغاں کھڑا = چراغوں کی روشنی کرنا ، یکسریت چراغ  
ملا کر حسن بنانا۔

کچھ نہ کچھ گور غریباں پر بھی سماں ہو گیا  
چار تارے چرخ سے ٹوٹے چراغاں ہو گیا  
چراغ خاشہ درویش = نیک کے گھر کا چراغ۔ (تعلیق)  
چراغ رہ گزاری یاد = ہوا کے ماست پر جلتا ہوا چراغ ،  
جلد بجھ جانے والا چراغ ، ہوا کے تھیرے سے خاکشوا ہو  
جانے والا چراغ۔

چراغ مردہ = بجھا ہوا چراغ۔

مردہ جو لاش پہ آئے نہ رخ ہو پس برگ  
چراغ مردہ کہے آپ سے کہاں فریاد  
چراغ تانگاہ = نظر بھا ، آنکھ بھرا ، دانا۔

چرخ بریں = آسمان ، توان آسمان۔  
چرخ کج باز = تنگ کج رفتار ، میڑمیں چال چلنے والا آسمان۔  
چرخ کہن = پرانا آسمان ، ہر نیک دنیا جہ سے ہے آسمان

ہر کہیں یار کہیں اور مری آنکھیں ہیں کہیں  
ہے بڑا باج و دلال و خریدار میں فرق  
چشم روزن = جھوکے کی آنکھ۔

روزن ہمیں جھوکے، سوراخ، روشن دان۔

مندی پے روزن دلیوار کر دیا ہے بند  
’ن سے اشب جو ہارے دیدہ بیدار ہیں  
زخم بھی تو مریم زخم کہن ہے چارہ گر  
بند تیر پار سے سینے کا روزن ہو گیا (اوت)

چشم سوزن = سوز کی آنکھ، درد سوزی کا ناکہ۔

چشم فسوں گر = جادوگر آنکھ، چشم فسوں ساز۔

فسوں گر (انسون گر) ہمیں جادوگر۔

سامری کی = چل رنگس جادو کے حضور

ہر فہم گر کاتے سونے افسوں باندھ (اوت)

چشم محروم جمال = آنکھ دیدار حسن سے محروم، آنکھیں ہمال

دوست کے دیوار سے محروم۔

چشم مست ناز = ناز و ناز کے نش میں سرشار آنکھیں۔

چشم رنگس = رنگس کی ایسی آنکھ

رنگس ایک بھول ہو ہے جو شکل میں آنکھ کے مشابہ

ہو ہے شعر آ آنکھ کو رنگس سے تشبیہ دیتے ہیں اس

لفظ کا مقرب (جس ہے)۔

چشم نقش قدم = نقش پا کی آنکھ۔

چشم نماں = تنبیہ، جھوک، آنکھیں دکھانا۔

جب میں شروع تھا کیا آنکھیں گول دیں  
یعنی سنی مجھ کو چشم نماں تمام شب  
چشم و چراغ دیدہ = کھل ہوئی آنکھ۔

چشم و چراغ صحر = دشت کا چشم و چراغ، دشت کے

لیے روشنی کا سبب۔

چشم و چراغ ہمیں رزند، آنکھوں کی روشنی کا سبب۔

یک فرزند یہ رکھے تھا امارغ

ساہے گھر کا تھا اسکے چشم و چراغ (دوت)

چشم ہائے کشادہ = کھل ہوئی آنکھیں، ہاتھ میں ہونا بکھا

چشم حیواں = چشمہ آب حیات۔

چل نکلتا = حد سے گذر جانا، بے تکلف ہو جانا، اترنا

جانا، نکلے بڑھ جانا، سبقت لے جانا۔

دل سے کہہ دو کہ آج سرور کے ساتھ

ٹھٹھے ٹھٹھے چلے تو چل نکلے (اوت)

گر کہوں بیٹھوں تو فرماتے ہیں ہنس بیٹھے رہو

ساتھ چل نکلے تو کہتے ہیں کہ چل نکلے ہی آپ

کٹ گئے لاکھوں گلے اس نیزی زندہ سے (دکھوت)

اب تو چل نکلے زیادہ اپنے ہی خیر سے آپ

چنگ درباب = جنگ ایک قسم کا بجا جوستا رک (مانند)

ہو تکیہ۔ درباب بھی ایک قسم کا بجا جوستا سا رنگ کے

ہو تکیہ۔

خوشی سے پلا مجھ کو ساقی شراب

کوئی دن میں بولے چنگ درباب (میر حسن)



چودہ منازل فلکی = نلک کی چودہ منزلیں ہیں چودھوں  
کا چاند بننے کے مراحل ، ماہ کا کہنے کی منزلیں۔

چورہ ہٹنا = لزم ٹھہرنا ، بدنام ہونا ، اہل فطرت ہونا۔  
میرا چرچا ہوا نہ کس کس میں

میں بنا چوران کی مجلس میں (دعا)

چہرہ آرائے تلج و مستور تخت = تلج و تخت رُسند  
کی زینت و آرائش۔

چھ ماہ کا = کسی کے رہنے کے بعد ماہ بعد جو خاتمہ ہو رہا ہے  
اُس کو عرفِ عام میں چھوہی کہتے ہیں۔

چین چیں = لختے کی شکن ، توری۔ چیں یعنی شکن۔

زبہن سورت اشی تھی وہ نازنین

پڑی تھی بلب لب لب سے چین چین (میرسن)

چاند نہ گری سکر نہ چین آئی جہیں پر

دو شکر کے سجدے کیے جبک جبک کے زین پر  
(انجمن)

ج

حال شہیدان گذشتہ = گزرے ہوئے شہیدوں کے حالات۔

حیاب موجہ گرفتار = چال کی لہر کا بلبلہ۔

عابا یعنی بلبلہ۔ موج بستی موج لہر۔

دثار یعنی حال۔ رنار کو موج سے تشبیہ دی گئی ہے۔

حبذا = کلمہ تعین و آزیں۔

پٹھہ کوئی وہ غزل کہ اعدا بھی

حبذا حبذا کہیں سخن کہ دہو مت

حجاب پاس وضع = وضع لاری کے لہذا کی مشرق۔

تجر الاسود دیوار حرم = کعبہ شریف کی دیوار میں لگا ہوا  
سیاہ پتھر نمبر بمعنی پتھر۔

اسود یعنی سیاہ۔ سورہ پتھر ہے جس کو ہر دیکر

کعبہ کے ، عربوں ، عوام شریف ٹاکتے ہیں۔

حد و سب = حد لکھنا ، طاقت کی حد۔

حدیث زلف عین بار = گیسوے عین بڑی گفتگو ،

خوشبودار زلفوں کی بات۔

قدر = نفوت ، ڈیر ، پرہیز ، بچاؤ۔

ظلم کس کس غریب پر نہ کیا

تم نے اس کام سے قدر نہ کیا (دعا)

حرز بازوئے شکر خان خود آرا = خود بکر مشقوں

کے بازو کا تحزیذ۔

حرز یعنی پتہ کا جگہ ، گویہ

سبطین مصطفیٰ کے سمجھتے ہیں بزمین

شیعوں میں ہے یہ حرز صغیر و کبیر کا (نست)

شگرف یعنی زیبا ، عمدہ ، یک ، حسین۔

خود آرا یعنی خود کو سنوانے والا ، خود نگ۔

حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا

کیا کیا میں نے کہ اظہار تمنا کہ حیا

حرف مکرر = دوبارہ لکھا ہوا حرف ، اعلیٰ سے حرف (حرف خوانی)

دوبارہ لکھ دیا گیا ہو۔ لکھنے میں مکرر کی تفسیر پر

جس کو لوح بھی کہتے تھے کھر ہٹنے سے لکھ کے تلم سے کہنے

کی شق کرتے تھے۔ اور اگر کوئی حرف بھولے سے دوبارہ

لکھ جاتا تھا تو اس کو ہاتھ سے مٹا دیتے تھے اس دوبارہ  
لکھے ہوئے حرفت کو مکرر کہتے تھے۔

مکرر یعنی دوبارہ ، بار و بار ، پھر۔

سب فوج کے سستوں پہ چھٹے ہیں مکرر

ہاتھ لکھے اڑا دیتے ہیں شان و شوکت برابر (عشق)

حریفیں لذت آزار = تکلیف اسٹائل کی لذت کا آئندہ

لذت آزار کا بہت زیادہ خواہش مند۔

حریف خوش پیش دریا = طغیانی کا مقابل۔

حریف دم افش = سانپ کا چھکار کا مقابل ، سانپ

کے نہریش بن کا توڑ۔

حریف یعنی مقابل ، بدخواہ ، مقابل۔

حلق سے حریفوں کے موڈب نہ ڈرو

کوڑھتی ہے جب شمع کا سر کٹتا ہے (موجب)

حریف دم عیسیٰ = دم بیل سے مراد تم ، ذی اللہ کو کر

حسرت یعنی شوروں کو نہ کہہ کر دیتے تھے۔

حریف یعنی مقابل۔

حریف راز محبت = محبت کا راز دار۔

حریف یعنی ہمیشہ

حریف مطلب مشکل = مشکل مطلب کا حریف ، مشکل مقصد

حاصل کرنے کا ہم نوا۔ حریف یعنی ہمیشہ ، ہم کار دست ،

وہ شخص جو ہم مقابل ہو۔

حریفان بادہ اچھوند و رفتند

تہی سے نشانہ پا کر دند و رفتند

کون ہوتا ہے حریف مردانگن عشق

ہے مکرر لب بستی پہ صلا میرے بعد غائب

حریف مردانگن عشق = سے نوش عشق میں

مقابلہ کے لیے آمادہ ہونے والا۔

حریف یعنی ہم پیشہ ، ہم کار ، مقابل۔

مردانگن یعنی مرد کو پھانڈ دینے والا ، مرد کو گرا دینے والا

انگھن مصدر ڈالنا ، پھینکنا۔

حسب گردش پیمانہ صفات = پیمانہ صفات کا گردش

کے بموجب ، جام صفات اہلی کی گردش کے موافق ہے۔

حسرت اظہار = ظاہر کرنے کی آئندہ ، تمسک اظہار۔

حسرت یعنی انہیں ، آئینہ ، شوق ، تمنا۔

پھول تو دو دن بہار جانقرا دکھلا گئے

حسرت ان پنچوں پہ ہے جو بن گئے فرما گئے

بے شک اس دہرے کہ ہے محکو

حسرت عمر ابد ہے مجھ د (نارنگا)

ہوا سے زلف کو جنبش ہوئی میں حسرت

کہ ایک نہ تو ہم بھی سمجھیں رسا کہ تے

(ماحق لکھنوی)

حسرت پرست بالیں = تیکہ پر سر رکھنے کی حسرت میں

بتلا ، بالیں پر سر رکھ کر سونے کی حسرت۔

بالیں یعنی نیکی ، سراٹا۔

آئی بالیں پر جو مجھ یار کے

خوب روئی موت ڈھائیں تاک (تیرا)

حسرت پروانہ = ناکامی پروانہ ، ناکامی پروانہ ۔

حسرت تعمیر = گھر تعمیر کرنے کی حسرت ۔

ہوا ہوا عشق کی نارت گری سے شرمندہ

سولے حسرت تعمیر گھر میں خاک نہیں

حسرت جاہل = غرض کی نذر پیداوار وصال کرنے کا آرزو ۔

حسرت سنج بھول = حسرت زدہ ، مرگ رکھنے والا ، آرزو مند ۔

حسرت ناز = ناز اٹھانے کی حسرت ۔

حسن تلافی = خوبصورتی کے ساتھ بدل کرنا ۔

تلافی بہن کی کا پونہ کرنا ، تدارک کرنا ، بدل کرنا ۔

تفائل سے جو باز آیا جفا کی

تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی (تس)

حسن تماشا دوست = محدود دانش پسند کرنے والا دوست ۔

حسن خود آرا = خود کو آراستہ کرنے والے شخص ، خود کو

سوانے والا حسن ۔

حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا

کیا کیا میں نے کہ اطمینان تمہارا کر دیا (صحت)

حسن طلب = کسی چیز کو ہوا ہے اور کیا یہ سے طلب

کرنا ، کسی چیز کی اس نیت سے تعریف کرنا کہ وہ اس

کو دے دی جائے ۔

حسن ظن = نیک گمان ، اچھا خیال ، خوش خیالی

بھلا حال اور الفت سے ہونے والی

یہ سب تم صاحبوں کا حسن ظن ہے (حالی)

حسن عمل = نیک کام کرنا ۔

حسن فروغ شمع = شاعری میں شمع کی روشنی کا حسن

کلام میں شمع کی طرح سوز و گداز کی صفت ۔

حسن مد = چاند کی خوبصورتی ، چاند کا حسن ۔

حفظ وصل = لفظ وصل ، وصل کا مزا ۔

حفظ بہن لطف ، فائدہ ، مزا ، انبساط ۔

حفظ اٹھاؤ ابھی جوانی کے

کچھ مہرے دیکھو زندگان کے (تس)

حفظ نظر = چشم بدور ، خدا نظر بہتے بچا ہے ۔

دیکھ کر بولی وہ گل رونا

حفظ نظر اپنی ایڑی دیکھو ذرا (تلق)

حق ناشناس = حق ، پہچاننے والا ، غیر صنف ۔

حق و دلیعت ناز = امانت ناز کا حق مراد خیر ناز کا

حق ، خیر ناز جو زخم جگر میں بطور امانت رکھا ہوا ہو ۔

حقیقت جاں کا ہی مرض = بیماری جاں کا ہی کی

اصلیت ، مرض کی حقیقت جاں کا ہی ۔

ماں کا ہی یعنی روح کو گھلاتا ، جان کو تحلیل کرنا ۔

حکایات حول چکاں = خون کہانیاں ، حکایات

مجموع حکایت کی کہانی ، قصہ ۔

خوں چکاں یعنی لہو میں لہجہ ، خون میں تر ۔

دہ پوچھو شہسور سے کیوں کل ہے قصہ یہ قصہ

یہ توں چکاں ہے حکایت زبان زہر پر

حکایات صبر گریزا = جلد چل جانے والی خبر کی کہان ۔

حکم ناطق = قلعہ حکم ۔

بلے انطفائے آتش ورنج

دیا یہ حکم ناطق بے شش و رخ اڑا توں خاں چوٹ

حلقہ بگوش = غلام جس کے کانوں میں غلو کی کے ملنے پڑے  
ہوں، مطیع، فرمانبردار۔

طاعت میں ایک عمر سے خاتہ بدوش ہوں  
تمہ سے کماکشوں کی میں حلقہ بگوش ہوں  
دستور تھا کہ غلام کے کانوں میں سداغ کر داکران کے  
کانوں میں سونے یا چاندی کے بالے بطور شناخت ڈالے  
جاتے تھے۔

بندۂ حلقہ بگوش اور نہ تواری برود  
لطف کن لطف کہ بیگانہ شور حلقہ بگوش  
حلقہ بیرون در = دروازے کے باہر کی زنجیر کی کنڈی  
اور دھڑلے سے گھبراہٹ کا حلقہ، بحراب۔

حلقہ صد کام نہنگ = سیکڑوں مگر بھروسے کے منہ کا حلقہ۔  
حلقہ گرداب = بھنور کا حلقہ، بھنور کا دائرہ۔  
حلقہ لے زلف = زلف کے حلقے۔

حمام = نہانہ، گرم پانی سے نہانے کا مکان، حمام  
کہہ دیجو۔ تم معنی گرم پانی، پانی گرم کرنا۔  
یہ کم یہ ٹھنڈی سائیں بھری کس کے واسطے  
غس خانے سے سوا جو یہ حمام ہو گیا  
حمایت عہد = مافی زمانہ۔

حزہ = حضرت عمرہ رسول اکرم کے چاکا اسم گرامی۔  
داستان امیر مزہ نامی کتاب مشہور ہے جس میں  
خلافت حقیقت و افحات بیان کیے گئے ہیں۔

خائے پائے خزاں = خزاں کے پاؤں کی ہندی۔  
چو تھ پہلہ کفر پر رنگین بھول کثرت سے کھل  
جستے ہیں اسما رعایت سے بہار کو خزاں کے پائے  
کی ہندی کہا ہے۔  
حوت = بڑی بھل۔  
اسما کا بار ہوں برج۔

تھے بحر خوں میں غرق جسد سب مثال حوت  
تھا خون ذوالفقار علی دلی کا قوت  
ذنب تھا سبیل میں حوت میں راس  
اسی سے ہو بخیر انجام حق اس  
لطف لیلیٰ (مرزا تقی خاں ہوس)

حورانِ خلد = بہشت کی حدیں۔  
حور یعنی حنت کی عین و جیل عورتیں جن کی آنکھوں  
کی تپلیاں اور بال بہت سیاہ اور گھنے ہوں گے اور  
جو جنتیوں کے ساتھ سیاہی دی جائیں گی۔  
حور پر آنکھ نہ ڈالے کہیں شیدا تیرا  
تو ہے کیا کوئی مانی نہیں حق تیرا (دستا)  
حوصلہ فضل = نفل کریم کا حوصلہ، حیرت گہاؤت۔  
حیرت نقش پا = پاؤں کے نشان کا تجرہ حیرانی نقش قدم  
حیف = افسوس، قلم، رسم۔

کھیل کر کون کا سمجھتے تھے جنت کے تئیں  
چہ بڑا حیف ہمیں اپنی ہی نادانی کا تیر

خاتم جمشید - جمشید کی انگوٹھی، خاتم معنی انگوٹھی، سہر -

جمشید - قدیم ایران کے ایک مشہور، درشاہ کا نام۔

شیخ سعدی شیرازی نے لکھتا ہے کہ باہتم میں بیان کیا ہے۔

سب سے پہلے جمشید نے اپنے دم تخت میں انگوٹھی پہن غالباً اس

سے مراد جمشید اعظم حضرت سلیمان علیہ السلام ہے۔

خاتم دست سیلماں - سیلماں کے ہاتھ کی انگوٹھی۔

خاتم سیلماں - حضرت سیلماں علیہ السلام کی انگوٹھی جس پر

اسم اعظم لکھا ہوا تھا اور اسکے اشرے تمام مخلوقات آپ کی ملیج

کری گئی تھی

گرچہ شیریں دہن پاؤں پادشہاں اندولے

اور سیلماں زباں است کہ خاتم با اوست

خاتم دست سیلماں میرے ہاتھ آئی ہے آج

پوچھتی ہے آنے کو وہ غیرت بلیقہس دن

(در شک)

خاریا باں - بیاہن کا کام۔

خار صوا - جنگل کا کام۔

خامج آداب و تکلیف - دتلا و تکلیف کے آداب سے بالکل فراغ

ہونا، بے ادب کا ترکیب ہونا۔

خاؤ کسوت - نانوس - نانوس کے لباس کا کام۔

نانوس یعنی گلوب، شیخ کا ڈھکن جس کے اندر شیخ کھایا کرتا ہے

تاکہ ہوا سے بچے، چرخے کی شکل کا ایک کپڑے سے منڈھا

ہوا چراغوں پر کی تندی۔

کسوت یعنی لباس، پوشاک۔

خوار نے دکھ سوت نقش و نگار دی

سلے کی آسماں نے دلائی آلودی (و ترش طبع آبادی)

خوار خوار الم حسرت دیدار - شوق دیدار کے غم کی خورشید،

آرزو کے دیدار کے غم کے کاغذ۔

خاطر جمع - بعض تسکین، اطمینان۔

باغبان اپنے گل و میوے سے رکھ خاطر جمع

میں تو مشاق چین میں ہوں چین لڑائی کا (دماغ)

خاقان - بادشاہ، جس کے بادشاہ کا لقب مراد بادشاہ

سلطان۔

اشما خاقان چین بہر عبادت

وہ معروف طاعت حسب عادت (مرتبہ خاں ہوتی)

خاک - مٹی، رگھ، گرو، دھول، قند۔

گل ہے کہ خاک رنگ نہیں جس میں ہونہیں

دل ہے کہ سنگ جس میں کوئی آرزو نہیں (مشاق)

خاک سے کیوں اجتناب دیا

ایک دن غیر خاک خاک نہیں (دماغ)

خاک انداز - جس میں کوڑا کوڑ کا ڈالا جائے۔

اندازتت معدود ڈالنا، پھینکنا، وہ برتن جس میں خاک

ڈالی جائے جس کو انگریزی میں (دھواں ۱۳۵۵ء)

کہتے ہیں، وہ ظرف جس سے چولہے کی راکھ نکالی جائے، قلعہ

کے دیوار کا سوراخ جس سے کوڑا کوڑ پھینکا جائے۔

خاک بفرق تکلیف - خود دہی کے سر پر خاک مالدت و

خوابی۔

خاک = زرق یعنی خاک پر مرمر و منج -

آثارہ ، آفت زدہ ، آتم زدہ -

درد سزا ہے کہ منہ خفتہ چو ماتم زدگاں

غم و اندوہ فشانہ بسر خاک آنچہ

بہر سرخاک سپر بہر بند

ازاں بہ کجا خاک بر سر شہد (فرودیں)

خاکِ دشتِ مجنوں = مجنوں کے سر پر خاک جس میں

مجنوں دشتِ زور کی کڑا تھا اس کی خاک -

خاکِ صحرائے نجف = سولہ ہجرت کی خاکِ نجف مرثا کا ایک

شہر جہاں حضرت علی مدفون ہیں -

خال = قیامت کا جو جسم پڑا ہے -

خال کیسے بناتا ہے رخسار پر وہ ماہ

کیا ان دنوں زحل کا ستارہ بلند ہے (آتش)

خال کج دہن = دہن کے کندھے کا تل -

خال یعنی تل ، کج یعنی کٹا ہوا ، دہن یعنی منہ -

حال مشکیں رخِ دل کش لیل = لیل کے خوبصورت

اور دل کش چہرہ کا مشک کی طرح سیاہ تل -

خالِ بَرادرا = دوسرے خال -

خامہ = ظلم -

ضبط کروں میں کب تک آہ

جلد سے خامہ پشمِ اللہ

خامہ خوشچکاں = خون پگھلا ہوا جسم -

پکیڑا ہوا جسم ، قلم جس سے جملے دو نشان کے خون پگھے -

نہ پوچھو وحشیوں سے کیوں کھلی ہے فصلِ قصد

یہ خوشچکاں ہے حکایتِ زبانِ قشر پروردگار

خامہ مان = دنیا کا جسم

مانی ایک شہر مشہور کا نام ہے جو بابل میں پیدا ہوا تھا اس نے

دوم اور چوتھے مصرورں سے تماشائی کیسی تھی اور شاہ پور

بادشاہ کے زمانے میں ایران آگیا تھا اس نے زردشت اور

مسیحیت کی ہر شے سے ایک نیا دین بھی ایجاد کیا تھا -

خامہ تہذیب یاں تحریر = فقروں یا تیس کہنے والا جسم -

خامہ مژگاں = ہاتھوں کا جسم ، پکیڑ کا پرش -

خانہ آرائی = مکان کو آراستہ کرنا -

آرستہ دار (آستان) ، مصطفیٰ مسورنا ، سبھا ، مسورنا ، سبھا -

خانہ آئینہ = آئینہ میں ، آئینہ کے اندر ، آئینہ کے گھر میں -

خانہ نراد = غلام کسی کے گھر میں پیدا ہونے والا غلام زادہ سر لوقدیم -

خانہ زادان دل حریف ہوے

درد و غم کی سیاہی مارا (دشک)

خانہ ز درلف = زلف کے حلقوں میں پڑے ہیں -

خانہ زاد یعنی گھر میں پیدا ہوا ، غلام ، بندہ -

خانہاں خراب ، جس کا گھر خراب ہو ، خانہ خراب ، تباہ حال مرید -

خانہاں خراب ہے تیرا بھی گھر کہیں (زوالِ لاف)

خانہ ویراں سازی حیرت = حیرت کا گھر بھارت -

حیرت کا خانہ ویراں کر دینا -

خانہ مجنون صحرا گرد = بیابان میں پھرتے والے مجنوں کا

مکان مجنون کا سکون مراد صحرا -

خرابات = شراب خانہ، میکہ، تھارخان، جہاں جوئے اور  
شراب کا شوق ہوتا ہو۔

نکلیں گے خانقاہ سے جس وقت پھر دی  
ہم ہوں گے رند ہوں گے خرابات ہوئی گی (نقرا)  
خراب بادۃ الفت = مصیبت، محبت کا خانقاہ۔

خراب محسوس بہار، دیران، صحت، مہربانی، ضائع  
اکانت، آوارہ، پریشان۔

جو اٹھامست اٹھا خراب اٹھا (سرقہ مردان)  
تیری آنکھیں نہ پھر میں ہم سے جوں رشک قر  
نہ پھر لئے ہم یوں گردش ایام خرابات (اسی)  
خرقہ - گدہ ٹیسی، چونکہ گاہا لباس، فقر کا لباس،  
درد و غم کا لباس۔

شیخ جہے سجد میں نکال دے کو تمنا میں  
جہے، خرقہ، کرتہ، ٹوپی سی میں اندام کیا (یعنی ہر)  
خریدار ذوق خواری = ذوق رسانی کا گاہک۔  
ذوق رسانی یعنی شوق۔

خریدار متاع جلوہ = حشمت کا خواہش مند، جلوہ  
کے اظہار کا خواہش نگار۔

خس بدتال = دانتوں میں نکال دینا، فکری ممانہ ہے  
خس بہرین گرفت یعنی نہایت مجرب ظہیر کرا، ماسخ فرنگ  
آنداز نے لکھا ہے کہ محمد علی سلیم نے خس بدتال گرفت  
اس معنی میں استعمال کیا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ چند  
معاہدہ ہے۔

خانہ کتب = لکھنے کا جگہ، وہ جگہ جہاں لکھنے پڑھنے کا کام  
کیا جائے۔

خانہ ویرانی = گھر کا دیوان ہوتا، گھر کی برائی گھر کی تباہی  
گھر کا بڑا، خانہ خراب، خانہ بربادی۔

نجات = شرمندگی، انقباض، بھل جانا، عیا، ندامت۔  
کوئی قطرہ عرق کا اگر تیرے رخسار پر دیکھا  
چمن میں کیا نجات موتیے کا پھول کھینچے گا (نقرا)  
نور استی نہ بود شاخہائے بے برار

نجات کے من الاقامت، درما دارم (ساز)  
نجات = بہادری، ہیرو۔

نجات تقصیر = قصور کرنے میں پس و پیش کرنا، قصور کرنے  
سے شرمانا، گناہ کو نہ سے پرہیز کرنا۔  
نیمت بمعنی نجات، شرمندگی۔

یہ جلد بڑھ گئی وہ جھجک کے سمٹ گئی  
دیکھا جو غرق ہوں اسے نجات سے کٹ گئی (نقرا)  
خدا ساز بات = خدا خدایات، جن جنت اللہ، اللہ کی ہیں  
خدا ساز بمعنی خدا کا بنایا ہو۔

ایک قرآن ہے اور دوسرا احجاز ہیں میں  
وہ خدا کا ہے کلام اللہ خدا ساز ہیں میں (نقرا)  
خداوند بندہ پرور = بندوں کی پرورش کرنے والا اور شاہ۔  
خداوند نعمت = نعمتوں کا مالک۔

ولی نعمت = نعمت عطا کرنے والا، خداوند بمعنی ممانہ  
الکاف آقا۔

خست = بخش، بخش، بخش۔

خستگی = تھکن، تھکان، کسل بندی۔

خستگی سفر کی نہ کچھ کام کیجے

خستہ یعنی نکست، غریب، بے حال، پریشان حال۔

خستہ تھے اٹھاکے چوتھے سو گئے شہیر

پائین لحد آخر شب سو گئے شہیر

کیا کروں شرح خستہ جانی کی

میں نے مر مر کے زندگانی کی (تیر)

خستہ تن = تھکا ہوا جسم و یا بدن، خستہ یعنی تھکا لدا

ہیستاد۔

خستہ نوازی = غریب نوازی، بندہ نوازی، خستہ حال

کی مرگیزی۔

خس جو ہر = مراد خس جو ہر آئینہ ہو ہر آئینہ

فرلادی آئینہ میں ایک لباس سبزی، اہل خط ہوتا ہے جو آئینہ

کا جوہر کہلاتا ہے جس میں گہاں دسیرہ کی رعایت ہے

جوہر کہتا ہے

خس خانہ = ٹھکانہ، یہ خانہ کے لیے خس کی خوشنودار

گہاں کے پردوں یا آئینوں سے گھر جو اسکان۔

خسرو = خسرو دین، خسرو ہر شاہ ایران، شیر علی کا مائیں میں

کی داستان خسرو شیریں نظامی گنجوی نے نظم کی ہے۔

مراد بادشاہ۔

خسرو آفاق = بادشاہ عالم۔

خسرو انجم = ستاروں کا بلدشہ مراد آفتاب۔

خسروانہ شکوہ = شام، دبدبہ، شاہانہ شان، شوکت۔

خسرو رازد = دن کا بادشاہ۔

خسرو شیریں سخن = شیریں کلام، بادشاہ، شاہ شیریں کلام۔

خس و خاشاک = کڑا کرکٹ۔

سخن پہ نہ کبھی ناندہ نختے ہرگز

خس و خاشاک کبھی سنبل دیہاں ہوا (تیر)

خستہ خیم صہبیا = شراب کا شکر کھنے کی اینٹ۔

خستہ یعنی اینٹ۔

ہر ذرہ مقسّر تھیل

ہر خستہ نظیر دست کوئی (مرلا) سبکس غلہ

خضر = ایک پیغمبر کا نام ہے جن کے متعلق مشہور ہے کہ انھوں

نے آب حیات پی کر، تنگی، دھلم مائل کی۔ ان کے متعلق مشہور

ہے کہ وہ بھولے بھنگوں کو راستہ بتاتے ہیں۔

حضرت خضر کے متعلق مشہور ہے کہ وہ جہاں بیٹھے

تھے وہاں سیرہ نمودار ہو جاتی، اور جس جگہ سے گزرتے

تھے وہ جگہ ہمیشہ سرسبز و شاداب رہتی تھی اسی وجہ سے خضر

آپ کا لقب پڑ گیا، مرنی میں خضر کے من سیراد سیرہ کے پیرو

قرآن کی سورہ کہف میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کا سن بزرگ

ہے علم و حکمت سے کھنکھانے کا ذکر ہے خضر نے ان کا نام خضر

لکھا ہے

خضر سلطان = بہادر شاہ ظفر، خری، بادشاہ سلطنت

مفسد کے زندہ کا نام۔

خضر کے متعلق کہا جاتا ہے کہ پیغمبر تھے جس کی حضرت موسیٰ



یہ روایات ہوں غرض ان کے متعلق مشہور ہے کہ انہوں نے  
 پہلی جہت نوح فرمایا تھا (دو وہ ہمیت زندہ رہیں گے قرآن  
 کی سورہ کہف میں حضرت نوحی کا میں درگت جمع امیں  
 میں طمانت کرنے کا ذکر ہے یعنی حضرت نوح کا خیال ہے کہ وہ  
 حضرت خضر سے تھے جنہوں نے حضرت نوح کو علم و حکمت کی تلقین  
 بتائی تھی یہ بھی مشہور ہے کہ حضرت خضر علیہ السلام ہمیشہ زندہ  
 رہے بلکہ وہ وہ دوسرے مومنوں والوں کو راستہ بتائیں گے۔

عمر خضر سے اس کی تیرا وہ ہونے لگا  
 نہ ہوں یہ جو یاد کی زلف دراز کا نشتر  
 لئے ذوق کسی بہرہ دیر نیہ سے لڑا  
 بہتر ہے ملاقات مسیحا و خضر سے (توق)  
 خطِ ایلغ = خطِ پیمانہ، خطِ جام۔  
 خطِ پرکار = پرکار سے کھنچا ہوا خطِ پرکار وہ اور وہی  
 ہے دائرہ کھینچا جاتا ہے

میری گویاں کو دیکھ کر پرکار  
 چال ہی اپنی بھول جاتی ہے (تاقو)  
 خطِ پرکار یعنی وہ سرہ خط جس سے عباد کی چمکتی ہو۔  
 سادہ پرکار ہیں خواب غائب  
 ہم سے پیمانہ وفا بانٹتے ہیں (غائب)  
 خطِ پشت لب بام = پشت لب ہم ایک خط۔  
 جھٹ پڑنے سے نہ ہونے کی ایک لکیر  
 خطِ پیالہ = بعض غنیمت پیالہ نزل کے پیالہ پر شرب ہے  
 کی لکیر۔

یاد اب اس ساغر لبریز کی مے کیا ہوگی  
 جادو راہ بقا ہے خطِ پیمانہ دل (دکھو قبائل)  
 خطِ جام = تریب کے پیالے کی لکیر تریب کے پیالہ پر تریب  
 ماننے کے لیے جو عیدنی لکیر بنی ہوئی ہے اس کو خطِ پیمانہ  
 یا خطِ جام کہتے ہیں۔

یاد اب اس ساغر لبریز کی مے کیا ہوگی  
 جادو راہ بقا ہے خطِ پیمانہ دل (دکھو قبائل)  
 خطِ رختار دوست = دوست کے عارض پر یا ہوا ہوا  
 خط = نیا سرہ جو مارش باب پر رخسار دل کے گرد لگا ہوا ہے  
 عارض و خط کے یہ اشارے ہیں  
 یہ حیمت و حسن کے پیالہ ہیں دشمن  
 حسن تھا اُس کا عجیب عالم فریب  
 خط کے آنے پر بھی یکا عالم دل اتیرا  
 خطِ ساغر راقم = اس منقبت کے راقم یعنی طالب کے  
 ساغر کا خط۔

راقم یعنی راقم کرنے والا، تحریر کرنے والا خطِ ہستی تحریر لکھو  
 خطِ لوحِ ازل = وہ لا درواں تختی جس پر اللہ تعالیٰ نے  
 ازل کے دن جب کائنات کی تخلیق عمل میں لائی تھی۔  
 انسانوں کے تمام انعام جو ان سے سرزد ہوتے دیکھتے  
 شرد سے خوشک کچھ دیئے گئے اور اسی پر عمل ہوتا ہے۔  
 خطِ نوخیز = رخسار پر بننے لگے ہونے سنہری ماں دویں۔  
 خطیب = خطبہ دینے والا، مقرر، خطابت کرنے والا  
 محمد اور عیدین کی سنار میں جو شخص خطبہ دیتا ہے اس

کو بھی خطیب کہتے ہیں۔

**خفائی = خفی، غیر ظاہر، غیر معروف، نادر کے ایک نام**  
سہ خفایہ

**خفقانی = جن خفقان میں مبتلا۔**

اختلاج قلبی۔ دل کی دھڑکن ڈو پکن گھبراتے ہوئے،  
رجسٹ زدہ۔

آج تنہا خفقانی سے ہیں گھر میں پھرتے  
کل کے جو دہل کے عالم ہیں نظر میں پھرتے اقدار  
تخلد سے آدم کا نکلنا = حضرت آدم علیہ السلام کا جنت

سے نکلنا، سب سے پہلا انسان کو خدا نے پیدا کیا ان  
کا نام آدم تھا جو سب سے پہلے انسان بنے ان کو

مکرم دیا تاکہ وہ اپنی زوجہ خولہ کے ساتھ جنت میں رہیں مگر  
ایک خاص دشت کے قریب نہ جاتیں لیکن حضرت آدم

مثیلہ نے یہ پہچان لیا کہ اس شجر ممنوعہ کا پھل مکالمہ  
جس سے ان پر ان کی مغرور ہر ہوگی جب حضرت آدم کو

اپنی فطرت کا احساس ہوا تو انہوں نے توبہ و استغفار کیا  
اور اللہ تعالیٰ نے ان کی توبہ کو قبول کر کے ان کے قصور

کو معاف کیا وہاں کو مکرم دیا کہ وہ جنت سے نکل کر دنیا  
میں جا کر رہیں اس کے بعد روایات کے بموجب حضرت آدم نے

شجر ممنوعہ کا پھل اپنی زوجہ خولہ کے دل غلطی کی وجہ  
سے کھایا تھا۔

**خلش خار = کھٹکے کا ٹکڑا۔**

**خلش غزہ خوں ریزہ = خون بہانے والا غزہ کا ٹکڑا۔**

خلش بمعنی چھین، کھٹک

کم نہیں کاوش شرکاں سے خلش خاویں کی  
جادہ صحرائیں نہیں بازو ہے تلواروں کی

غزہ بمعنی ناز، نخرہ، معشورہ، ادا۔  
(برقی)

**خاوت کدہ غنچہ باغ =**

باغ کے خلوٹ کدہ میں جب موسم بہار کی آمد سے کلیاں  
کھل پڑتی ہوں۔

**خلق حسد قاش =** ایسی خلق جس کی سرشت میں حسد ہے،  
حسد شکار لوگ۔

**خمار شہ کامی =** پیار کے زکات کا تار۔

خمار بمعنی نشکا، آلودہ، پیاسا، تشنگی، پیاس سے  
تار کا مشک ہونا، کام بمعنی تار۔

خمار بمعنی زکات کا تار۔

**شکست پائی ہے توبہ کی طرح اس نے بھی**  
ہمارے پاس جولے کے کشتیوں کا آیا (آج)

**خمار شوق ساقی =** ساقی کی آمد کے انتظار کے نشکا، آلودہ۔  
**خرم حلقہ زنار =** حینو کے حلقہ کا خرم۔

خرم بمعنی جھکاؤ، جھکنا۔

زنار بمعنی جھوٹا ایک سوٹ کا ٹکڑا جو عام طور پر اٹنی ذات کے  
مہمان پہنتے ہیں۔

لیکن یہ مقام وہ ہے ممتاز

خرم ہے جسے دیکھ کر سرفراز

(دروازہ سلیمان خانہ)

زندہ عشق چھٹ گئے مذہب کی قید سے  
کنٹھا رہ گئے میں نہ زنا نہ رہ گیا (دند)  
بے خود یہ تیری راہ میں تھے شیخ و برہن  
تسبیح گر پڑی کہیں زنا گر پڑی (دند)  
ختم دست نوازش = کرم زماں کے ہاتھوں کا خم  
دست التفات کا جبکا دنگے میں، اہیں ڈالنے کو خم دست  
نوازش کہتے ہیں۔

خمیازہ سیلاب = موج سیلاب سیلاب کی انگڑائی۔  
خمیازہ کھینچے ہے = انگڑائی لیتا ہے۔

خمیازہ کھینچا یعنی رنج اٹھانا ایشیاں ہونا، فہم کرنا۔  
رشتہ پیری ہے وہ جوش جوانی کے عوض  
اپنی بدستی کا خمیازہ نہ کیوں کر کھینچے (دند)  
خمیازہ ہوں سال کا = کنارے کے نشہ کے تار کی مائل  
نشہ کے آنا کے وقت شرابی جمائیاں اور انگڑائیاں لیتا  
ہے اس کو خمیازہ کہتے ہیں۔ سال کے بڑھے چن کو انگڑائی  
سے تشبیہ دی گئی ہے۔

خمیازہ معنی انگڑائی، مکانات تکلیف دہ ہیں۔

جوڑے کا معانہ طرب خیز  
خمیازہ قوس بھیت، نگیز دولا، سوسن قوس  
خیر آزما = خیر کے دار کو آزما کر دقت کرنے کے لیے خیر  
استعمال کرنا۔

خیر یعنی گزار۔ بکرا فہم کا چہرہ۔

عاشق کا کام تیغ نگہ سے تھا ہے  
خنجر نہ باندھے مری گردن کے واسطے (دند)  
خندہ احباب = دوستوں کی ہنسی، دوستوں کا ہنسا لانا،  
دوستوں کا ہنسنے میں دانت دکھانا۔

خندہ لڑے بچا = بے عمل ہنسی، بغیر سمجھ بوجھ بے موقوفہ  
بھولوں کی ہنسی کو بھولوں کا ہنسا کہتا ہے۔ چونکہ بھولوں  
کی ہنسی بغیر سمجھ بوجھ ہوتی ہے اس لئے بھولوں کے کھلنے کو  
خندہ لڑے بچا کہتے ہیں۔

خندہ دندان نما = ایسی ہنسی جس میں دانت دکھائی  
دیں مراد ہنسا۔

خندہ زیر لب = مسکنا، زیر لب ہنسنے، تیسرے زریب  
کھل کر نہ ہنسا۔

خندہ قاتل = قاتل کی ہنسی خندہ عشق  
خندہ معنی ہنسی، خندہ بدن معنی ہنسنے۔

خندہ گل = بھولوں کے بھٹکے کی آواز، بھولوں کا کھلنا۔  
مدائے خندہ گل سن کے یاد آئے

تمو لا خندہ ہے احتیاجاتوں میں (اسیر)  
خندہ لڑے گل = بھولوں کی ہنسی۔

بیل کے کار بار پہ خندہ لڑے گل  
کہتے ہیں جس کو عشق نعل ہے درغ کا (غائب)  
خو = لذت، تعلل، مسرت۔

ہنسی کو دردک نہ ظالم مرے جواز ہے پر  
مجھے گل نہیں ظالم پہل ہے خو تیرا (عشق)

خواب خوش = خواب شیریں، میٹھی نیند  
خواب زلیخا = زلیخا خواب عشق۔

زیرِ سماعِ زمر کی ہوئی تھی جو حضرت یوسفؑ پر عشقِ ساقی تھی حضرت  
یوسفؑ حضرت یعقوبؑ کے بیٹے تھے جنہوں نے خواب میں گیارہ تاریں  
اور آداب و اسباب کو اپنی بارگاہ میں سمجھ کر کے ہوئے  
دیکھتے تھے

من از آن حسن روز افزوں کر یوسف داشت دامن  
کہ عشق ز پرده عصمت بردوں آرد زلیخا را  
**خواب سنگین** = گہری نیند، خواب گراں۔  
**خواب گل** = پھول کا خواب، پھول کی نیند ہسکوت گئی۔  
**خوبان دل آزار** = دل کو دکھانے والے حسین،  
سینا دل آزار۔

**خوبی او ضلع ابلے زماں** = دنیا داروں کی وضع  
کی خوب، اہل دنیا کی وضع داری کے مہمان۔  
او ضلع جمع وضع معنی طور، طریقہ۔  
انبار جمع ان کی انباریں، یعنی اہل جہنم۔  
**خوبی ہوا** = ہوا کی خوب، ہوا کی اجتنابی، ہوا کی موافقت۔  
**خود آرا** = خود کو سنوارنے والا، خود پرست۔

حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا  
کیا کیا میں نے کہ الہی امتحان کر دیا  
**خود آرائی** = خود کو آراستہ کرنا، ناز و سنوار، سنگار،  
آرائشی رہنا۔

آنکھ چپکال جہاں حسن خود آرائی تے  
جھک کے اک سجدہ کیا چشم تماشائی نے  
**خود ہیں** = خود نگ، خود دار، مت کا پکا اے، دیکھ کر خود بخود گھٹنے ٹالے۔

شش جہت آئینہ حیرت بنے میرے یہ  
کر دیا خود بین کسی کی خود نمائی نے مجھے، عزیزِ کھنوی  
حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا  
کیا کیا میں نے کہ اظہار تمنا کر دیا، (مشرقی)  
**خود داری مٹا حل** = سال کا کھڑکھ ڈ۔

خود داری یعنی خود کو یہ دیکھ رکھا، کھڑکھ ڈ۔  
ج۔ استعمال ہے ترے اشار کا خود داری کا (افغان)  
**خوشید جہاں تاپ** = دیا کو روشن کرنے والا سورج۔  
سب یعنی گرمی، روشنی، چمک، دوست۔  
تافتن دہلیزدن، معصہ چمکان۔

ک۔ پیشانیوں خوشید جہاں تاپ کی مانند (نیم)  
**خورد خواب** = کھانا اور سونا۔  
چھوٹے گاؤں لطف خورد خواب تہ ہوگا  
کل رات کو اس گھر میں یہ مہتاب نہ ہوگا (شوق)  
**خوشا** = بہت اچھا، بہت خوب۔

خوشا بخت وہ آگے دیں رنج ہم کو  
نہ پوچھے کوئی مشاوری ہماری (حلال)  
**خوشامد طلب** = خوش آمد کہنے والا، خوشامد چاہنے والا۔  
چاہو ہی سے خوش رہنے والا۔

**خوش لذایان چین** = چین میں شیریں زندگی کرنے والا۔

دردِ بارش ہی میں شعر سناتے ولے سحر چمن مراد دردِ بارش ہی۔

خوف بد آموز کی عدد = رقیب کے بدگان کئے کا

ڈر۔ بد آموزی بمعنی بری باتیں سکھانا، خیالات خراب

کرنا، اٹلی، مٹی پڑھانا۔ عدد بمعنی دشمن مراد رقیب۔

خون جگر = جگر کا خون۔

چند اشعار پہ تب نظم ہوئے وقت سے

کھایا مشاق نے چپ خون جگر ساری رات آستان

خونچکال = لہو بھرا خون میں تر۔

نہ پوچھو ڈشوں سے کیوں کھلی ہے قصہ یہ قصہ

یہ خونچکال ہے حکایت زبانِ ترشتر پر

لکھتے رہے جنوں کی حکایات خونچکال (دوہرہ)

ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے (نائب)

خونچکال کفن = خون میں ڈوبا ہوا کفن، کفن جس سے

خون ٹپک رہا ہو۔ چکیدن مصدر رنگینا چکال بمعنی چمکتا ہوا۔

خون شدہ کش کش حسرت دیدار = جس کا دست دیدار

کی کشکش میں خون ہو گیا ہو۔

خون غلطیہ = خون شدہ، خون میں لوث پوٹ۔

(خون غلطیہ) غلطیہ بمعنی لوث ہوا، بھرا ہوا، لوث پوٹ

غلطیہ فصل گل کی گھٹا چشم ناز میں

روو و شبِ تموج زلف و راز میں

خون گرم دہقان = کسان کا گرم خون۔ (جو تیش طبع آبادی)

دہقان = میں دیہہ کا رہنے والا۔ دیہاتی، کسان۔

جس کھیت سے دہقان کو میسر نہ ہو روٹی

اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو دہقان

خون گشتہ = خوں رشہ، جن کا خون ہو گیا ہو۔

خون تاب = خون لا ہوا پانی۔ پانی نہ ہوا خون۔

عشق میں یہ اثر گر یہ خون تاب ہوا

اشک شبنم سے چمن اور گل شاداب ہو (واقعہ کھنڈہ)

خون ناب = خون کے آئینہ پانی ہو رہا ہوا۔

خونناہ فشان = خالص خون کا مہر کن، خالص خون بہا۔

خون ہے دل = دل غمگین ہے بدل و بغیر ہے۔

خوئے سوال = آگنے کی عادت، سوال کرنے کی عادت،

خو بمعنی عادت۔

خیالِ ان خیاباں = خیاباں کی کثرت، مدش روش

خیاباں بمعنی بھولوں کی کبیاری، ابانگے بچ کا راستہ۔

خیالِ سن = صاحبِ سن کا تصور مراد معشری کا تصور۔

خیالِ طرہ لیل = لیل کی زخون کی آرائش کا خیال کرنا۔

لیل کے طرہ کا تصور کرنا۔

خیر باد = نفعی کلمہ، مائیہ، اخلاصاً مع السلام

لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ، رخصت کرنا، رخصت ہونا، خیریت سے رہو۔

واسطاً سے ہے نہ ہے دل سے

ہم نے دونوں کو خیر باد کہی (خیر بنان)

د

داد و ستد = لین دین، سب کتاب =

دادان معذور دینا، رستہ نڈن معذور لینا

دارا ہے ایک شہور بادشاہ پسر داراب پلاشاہ کیانی جو بارہ سال کی عمر میں بادشاہ ہوا تھا داراب کے دوست بڑے سکندر سے اس کی جنگ ہوئی جس میں دارا کی شکست ہوئی۔ دارا کے قاتل ہونے کے بعد سکندر اس کی جگہ بادشاہ ہوا۔

نہ گور سکندر نہ ہے قبر دارا

مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے (آئبر)

داراب ہے پسر بہن ایران کا ایک شہور بادشاہ ۱۵ سال کی عمر میں تخت و تاج پر قبضہ کرنے کی عمر میں جب وہ پیدا ہوا تو اس کو ایک صندوق میں رکھ کر اور اس صندوق میں بہت گجرات بھر کر دیا گیا ڈھک دیا۔ ایک مہینے کے صندوق کو نکال کر بچہ کو پالا۔ داراب بڑا ہو کر بہت بہادر اور سپہ سالار نکلا۔ جوان ہونے کے بعد جب اس کا اپنی اصلیت معلوم ہوئی تو اس نے گھوڑا اور اسلحہ خرید کر زمیندار کی خدمت اختیار کر لی۔ اتفاق سے مدیوں نے حملہ کر کے اس زمیندار کو ہلاک کر دیا اور جنگ چھڑی اس جنگ میں داراب نے بڑی بہادری دکھائی، مدد ملے ایران کی توجہ اور غنائت کا متحق ہوا جو اس میں اس کی ماں تھی جب ملکہ ایران کو داراب کی اصلیت معلوم ہوئی تو غار و مغرور کے بعد اس کو ایران کے تخت پر بٹھایا داراب کی مٹی تیرہ روز کی لڑائی سے ہوئی۔ چونکہ اس خدمت کے عوض بددلتی تھی اس لیے اس سے آسودہ ہو کر باپ

کے پاس بھجوا دیا اور اس سے جوڑ کا پیدا ہوا اس کا نام سکندر پڑا جو زندہ تیرہ روز کی عمر میں پیدا ہوا۔

دارا و رکن = سولی اور کٹی۔

دارا و رکن کہنا ہے حسین بن منصور حلاج کے سولی دیئے جانے کی طرف۔ اس کا شمار بزرگ موحی اور اولیاء اللہ میں ہوتا ہے اس کو اہل حق کہنے کے جہ میں عباسی خلیفہ قتیبہ کی ایل سے وزیر ابن عباس کے حکم سے ملا کر کھنچ کر سولی سے دی گئی۔

قصد دارا و رکن بازی طفلانہ دل

التجلی ارنی سرخی انسانہ دل (آئبر)

پروا نہیں اس کے واسطے دارا و رکن کہاں

یہ رتبہ بلند مسئلہ جس کو دل گسیا

دلغہ پلنگ چھپے کا دلغہ، چھپنے کی کہاں کا سیاہ و متبہ پلنگ معنی چھپا جو ایک زندہ ہے اس کی بیٹھ بختیہ دلغہ ہوتے ہیں۔

لڑنے کو ترانے میں پلنگ آتے ہیں دوڑ

دریائے شجاعت کا نہنگ آتا ہے رو کو دریا

دلغہ تمنائے نشاط = شادمانی کی آرزو نہ ہو نیکا دلغہ۔

دلغہ حسرت مستحق = زندہ رہنے کی آرزو کا دلغہ۔

دلغہ دل بے درد = اس دل کا دلغہ جس میں درد نہ ہو، بے درد دل کا دلغہ۔

دلغہ سب مال = دین و دنیا کا سب مال ہو۔

دلغہ سب مال = دین و دنیا کا سب مال ہو۔

دلغہ سب مال = دین و دنیا کا سب مال ہو۔

دل غمخوار جگر عاشق شیدا = شیدائی عاشق کے  
جگر کا درغ۔

دل غم طعن بد عہدی = وعدہ خلافی کے طعنوں  
کا دھبہ۔

دل غم عیوب برہنگی = ننگے ہونے کے عیب کا دھبہ،  
عیوب عیب کہ جمع ہے بمعنی برائی، خرابی، نقص، برہنگی  
نشکاپن، عریاں ہونا، بغیر لباس کے ہونا، دل غم بعض دھبہ

دل غم فراق صحبت شبت = رات کی محفل کی جدائی  
کا دل غم ہونم شبت کی جدائی کا زخم۔

دل غم = چاند کا داغ

دل غم ناتمامی = ناتمام رہے گا داغ، کامی کا داغ،  
ناتمامی کا صدمہ۔

دل غم غمناں = پوشیدہ داغ۔

دل غم نہ ناصیہ قلزم و نیل = سمندر اور دریائے نیل  
کی پیشانی پر داغ لگانے والا۔

داغ = بمعنی داغ لگانے والا۔

ناصیہ بمعنی پیشانی۔

قلزم بمعنی سمندر، دریا۔

دال = دلائل کرنے والا، دلیل۔

ملہ ہے ہر ایک کا جمع معاصب سے عیاں

دل حیدر کی تواضع پر ہے خم تلوار کا گہن

دامان باغبان = باغبان کا دامن مراد بھروسہ بھرا ہوا۔

دامان خیال یار = معشوق کے قصور کا دامن۔

دام تمنا = تمنا کا جال، آرزو کا جال۔

دام خیال = خیال کا جال۔

دام شتیدن =

دام بمعنی جال۔

شتیدن بمعنی منٹنا منے کا جال بچھا یعنی غور سے  
اور توجہ سے سس کر سمجھنے کی کوشش کرنا۔

دام گاہ = جال بچھانے کی جگہ مراد محفل میں۔

دام الحبس = حبس، دوام، عرقید، ہمیشہ کی قید۔

دبستان = مدرسہ مراد دبستان بچپان ادب سے کھلایا  
جائے، مکتب۔

میں چمن میں کیا گیا گویا دبستان کھل گیا

بلبلیں چمن کمرے ملے غزل خوں ہو گئیں (عاقبت)

دجلہ = عراق کے ایک دریا کا نام ہے جو بغداد سے ہو کر بہتا  
ہے مراد دریا۔

ہزار دجلہ کشیدم و تشنگی باقی است

حرارت دل ازیں آب آشوب شربت (باغیچہ)

دریا یعنی = آئینہ کا دروازہ۔

دراز دوستی قاتل = قاتل کی دو رنگ دسترس، قاتل

کی بڑی دوستی، قاتل کا ظلم۔ دراز دوستی بمعنی بے انصافی۔

ظلم و زیادتی۔

مطلق پتہ ملائے گریبان صبح کا

کیسی دراز دوستی شب ہے تارے (شعور)

دور پر ۵۵ = پردے کی آڑ میں، پردے میں چھپ کر۔

پس پردہ - غیب ، پوشیدہ طور سے اشارے کرتا ہے ،  
در حقیقت ۔

کس کی در پردہ شکایت ہے اثر  
تم نے کیوں شکوہ افساد کیا اثر کھنڈی  
در پے دیوار و در = دیوار اور دروازے کی گھاتیں۔  
دل پہ بمعنی تعاقب میں ہونا ، پیچھے پڑنا۔

میرے ہم پیشہ ہیں در پے میرے قصانوں کے  
کچھ نہیں پاتے تو مضمون چرایتے ہیں  
در خزینہ راز = راز کے خزانہ کا دروازہ ،  
پوشیدہ خزانہ کا دروازہ ۔

در خور = لائق ، قابل ، سزاوار ، موافق ۔  
رزق تو در خور خواہش ہے پہنچا سب کو  
مور کو دانہ ملائیس نے پایا گوہر (ذوق)  
جانا ہوں دل غم حسرت ہستی لیے ہوئے  
ہوں شمع کشتہ در خور محفل نہیں رہا (غائب)  
در خور عرض = لائق ، قابل ، سزاوار کے قابل ،  
در خور عقد گہر = بہتوں کی راز کے قابل ۔

در خور قہر و غضب = لائق عتاب ، سزاوار بغض و غضب۔  
در خور بمعنی لائق ، سزاوار ، قابل ، موافق ، مطابق ۔

جانا ہوں دل غم حسرت ہستی لیے ہوئے  
ہوں شمع کشتہ در خور محفل نہیں رہا (غائب)  
رزق تو در خور خواہش ہے پہنچا سب کو  
مور کو دانہ ملائیس نے پایا گوہر (ذوق)

در خور محفل = محفل کے قابل ۔

در خور بمعنی لائق ، سزاوار ، موافق ۔

رزق تو در خور خواہش ہے پہنچا سب کو  
مور کو دانہ ملائیس نے پایا گوہر (ذوق)  
در در اثر بانگ حریں = دردناک گلین آواز۔  
در در اثر بمعنی درد کا اثر رکھنے والی ۔

بانگ حریں بمعنی گلین آواز ۔

در و تمہید = درد و الم سے آغاز درد سے شروعات ۔  
در و تہر جام = تہر اس کے پیالہ کی تہ میں بیٹھی ہوئی ٹمچ۔  
در و حیات = درد بمعنی تلچٹ ۔

ساقیا درد سے صاف نہیں بیٹھو گی  
شرابی ڈاک تھی یہ زیر نگین بیٹھو گی (امیر)  
در و مند سینہ نگار = نگین سینہ زخمی رکھنے والا ۔  
در و یک سنا غر غفلت = غفلت کے یک جہم کی ٹمچ۔  
درس دفتر امکاں = درس کا مقام ۔  
درس بمعنی سبق ۔

درس عنوان تماشا = دیدار کی تہیہ کا سبق ملو تماشا۔  
درس یعنی سبق ۔ عنوان بمعنی تہیہ یا مس ڈھنگ ۔

بیچھے تھے خط پہلے وہ جس عنوان سے  
اب تو اک مدت سے وہ عنوان اٹھلچا آدم (ظفر)  
تماشا بمعنی دید ، نظارہ ، بازیچہ ، کھیل ، کرتب ۔  
اے خوش گوش جو سننے ہیں کوہاں میری  
اے خوش چہرہ جو کرتے ہیں تماشا تیرا راز



ع۔ تماشا بن گئے خود ہی تماشا دیکھنے والے  
درگنجینہ گوہر = موتیوں کے خزانہ کا دروازہ (مراد محفل)۔  
منار و شاہانہ۔

گوہر یعنی موتی۔ گنجینہ یعنی خزانہ۔

درماندگی = مصیبت، پریشان، دا ماندگی۔

درمعنی = معنی کے موتی۔

درنگ = دیر، وقفہ، سستی، تاخیر۔

گیاتے ہیں مری بے قراریاں قاصد  
درنگ اس نے جو خط کے جواب میں کی ہے (ظفر)

دروازہ خاور = شرق کا دروازہ۔

درہولے یک نگہ گرم = نگاہ الفت کی آغوشیں۔

ہوا بمعنی خواہش۔ نگہ گرم بمعنی محبت آمیز نظر۔

دریا آشنا = دریا کی وسعت۔

آشنا بمعنی واقف کار، پیرکار، دوست، شریک حال۔

حالت بد میں نہیں کوئی کسی کا آشنا

کو چ کر بآہے پیش از مردن بیمار خواہ (آتش)

زورق کی نی کے واسطے لنگر بنا

بحر توحید خدا کا آشنا پیدا ہوا (آنج)

دریاے بیتابی = دریاے اضطراب بے قراری کا دریا۔

دریاے معاشی = گن ہوں کہ دریا سمیٹ کی موج

بھی گناہ خطا۔

دریغ = افسوس، حسرت، غم، آہ۔

گرد و نشیں ہو خاک نشیں اے فلک دریغ و غم

درینا = اے افسوس، آہ۔

درینا کہ عہد جوانی گذشت

جوان مگوزندگانی گذشت (سعدی)

دست تہ سنگ آمدہ = پتھر کے نیچے آیا ہوا ہاتھ،

بجورد ناپار۔

دستگاہ تمام = بہارت، کابل و دستگاہ۔

دست گاہ دیدہ خونبار = چشم خوں نشاں کا کابل

دست گاہ بمعنی قدرت، مرتبہ، درجہ، بہارت،

کابل، قدرت و قدرت۔

یہ منصف اب ہے کہ ہٹا گراں ہے قدوں کی

سبک دوزی میں کبھی انکو دستگاہیں تھیں (ایر)

افطار صوم کی کچھ گرد دست گاہ ہو

اس غصہ کو منور ہے روزہ رکھا کرے (غالب)

دست مرزبان چٹا =

سہندی کے ممنون منت ہاتھ یعنی ہاتھوں کی سرجی کا ہتھکڑا

کار بین منت ہوتا۔

دست و جیبیں = ہاتھ و جیبیں۔

دشت کاشیرازہ = شیرازہ معاش میں شیرازہ بندش

کو کہتے ہیں جس سے کتاب کے ورق سترتر ہونے سے محفوظ

ہو جاتے ہیں۔ دشت بمعنی صاف ہو گئی۔

دشمن ایمان و آگاہی = ندرت گر عقل مایمان

فہم لہ دین کا دشمن۔

دشمن کام = دشمن کی مقصد برآوی کرنے والا۔

دشمن کے باب میں = رقیب کے باب میں۔

رقیب کے متعلق = رقیب کی بہت دشمنی معنی رقیب۔

باب میں معنی باب سے متعلق۔

کب تک در امید پافا وہ جان دوں

ارشاد کچھ تو کیجئے جس سے کہ باب میں (برحق)

دشمنہ = خیر، کٹاری۔

دشمنہ گردن سے خفا ہوتا تھا

سنگ بھی سر سے جدا ہوتا تھا (دشمن)

دشمنہ غمزہ = غمزہ کا خیر، ناز و اندک کا خیر۔

دشمنہ یعنی جھوٹا خیر، کٹاری۔

دشمنہ گردن سے خفا ہوتا تھا

سنگ بھی سر سے جدا ہوتا تھا (دشمن)

غمزہ بمعنی چشم و ابرو اشارہ

دشمنہ مرثاں = ہلکوں کی کٹاری۔

دشمنہ بمعنی کٹاری۔

اس شاہ حسن نے کچھ مرثاں پھری ہوئی ہیں

غمزہ سے درخشا یا شاید سپاہ کو بھی

دشمنہ و خیر = خیر و کٹاری۔

دشمنہ رے = راست کی دقتیں، راست کی دشواریاں۔

دعوائے گرفتاری الفت = اسیریت ہونے کا دعویٰ۔

دعوت مرثاں = مرثاں کو تیر چلنے کی دعوت دینا۔

دعویٰ دارستگی = آزادی کا دعویٰ، دعویٰ خود مختاری

ملحق بمعنی کا ادا۔

دفتر طرح جہاں داور = بادشاہ عالم کی مدد دار مختلف

سے دروڑ کا بمعنی انصاف کرنے والا۔

حاکم، ملحق، ٹھکانا۔

پہلے پردہ نشینوں کو قید سے داور

چھنے نہ سر سے کسی لیے گناہ کی چادر (عشق)

دفعہ پیکان قضا = تیر قضا کو دفع کرنا، سونے کے تیرے پکانا۔

دفعہ گہرے رات = رات کے موتیوں کا دفعہ۔

دینہ پوشیدہ جز ہندوس دفعہ کہ کے چپاوا گیا ہو۔

دکان متعلق نظر = حسن نظر کی دکان۔

متعلق بمعنی پونہ، مسلمان، اصحاب تجارت، امانت۔

(یہ لفظ دہلی میں ٹونٹ اور کھنوس مذکور ہوا ہے)

بلاغت گری آتی ہے غلام تیرے غمزے کو

متعلق صبر و طاقت سب مری اک پل میں غارت کی

کی گہری ریزی ہمارے آہوں نے ٹوٹ کر (فقر)

تھمتلے عمر جو وقف بیا باں ہو گئی

دل آزدہ = دل نگیں، دل غمزدہ۔

رنجیدہ دل، دکھا ہوا دل۔

آزدہ بمعنی رنجیدہ، خفا، ناراض۔

یار آزدہ ہے آتش آسمان ہے برظلاف

کون سننا ہے ہمارے آہ و زاری ناندنوں (آتش)

دل آزدہ گاہ = دل دکھ لوگ، دل شکستہ، وہ لوگ جن

کے دل ٹھگین ہیں، رنجیدہ دل رکھنے والے آزدہ خواہ

آزدہ دلی لوگ۔

دل حسرت پرست = حسرتوں کی پرستش کرنے والا، وہ  
دل جسے حسرتوں سے شقی ہے۔

دل حسرت زدہ = حسرت دار، ان کا مارا ہوا دل۔

دل حق شناس = حق پہنچنے والا دل۔

دل دردمند = دل غمناک، ہمدرد دل، شریکِ غم،  
دل بھگتیں، ملول دل۔

الویس ہر طرف سے دل درد مند ہے

دو بھر مجھے بھی یاد کو بھی نا پسند ہے (ممتاز)

دل شدید = پریشان دل، دیوانہ۔

نوریدین مصدر تور کا، برہم ہونا، بھگانا۔

دل قریب کی اندازِ نقوش پا = نقش قدم کے ناز و نیاز کی

دکھنی دکان قریب دیتے والا، دل کو سنبھالنے والا۔

بلقے زین کے ہوں کہ ورق، آسمان کے

قدت کے دل قریب دلوں کو دیکھتے

دل کشا = دل کو کھینچنے والا، دل کو خوش کرنے والا۔

کدھ ہوا، کدھ کشادہ دل، شگفتہ۔

کس کو صیاد ہے ہولے چین

ہے نفس بلخِ دل کشامیرا (اسیر)

دل گداختہ = بگھلا ہوا دل، دل جو رنج و اہم سے بگھو

ہوا ہو، دل درد مند۔

دل محیطِ گریہ = دل گریہ سے گھرا ہوا، دل آنسوؤں میں

ڈوبا ہوا۔

دل میں آ کر جانا = دلشیں ہو جانا، دل میں سما جانا۔

آزردہ دل کو حرف پہ لانے کا لطف کیا

کرتی ہے خوں چکاں مرے لب سے گزار بآدینا

دل آشفٹگاں = پریشان دل، پریشان خاطر، مزاج شکن

آشفہ یعنی پریشان۔

جمع ہیں کس قدر آشفہ خدا خیر کرے

اس کی ہر شکن زلف میں اک اک دل ہے (دعای)

دل اُلفتِ نسب = اُلفت سے نسبت دیکھنے والا دل۔

دل بہر دل بیوستہ = دل سے دل ملنا۔

بیوستن مصدر دنا ملنا، جڑنا۔

دل بے دست افتاد = بے دست دپکے پڑ ہوا،

دور مجبور، دل اپار، دل سسکے ہاتھ پاؤں کٹ گئے ہوں۔

دل بے ہولے گل = شہ کی زندگی بفریوں

ہو، بہمن خواہش، آرزو، تمنا، محبت، عشق۔

عاشق کے سر کے ساتھ ہے سودا کے کوئے یار

مومن نہ تھا وجہ جس کو ہولے جہاں نہ تھی

پھرتیری ہوا کا دم بھرتو

جی کو ہوا بتائیں گے ہم (ممتاز)

دل پذیر = دل پسند، دل کو بہت دان۔

زباں تابو دور جہاں جلے گیر

ثلثہ محمد بود دل پذیر (سعدی)

آہو شکار قوسر کراں دار و شیر و گیر

ہمیشہ ارغوش نگاہ و سخن سنج و دل پذیر (نصیر)

دل پروانہ چراغاں = پردوں کے دل پہ غماں شیریں ہیں۔

دماغِ نفیرس = لعنت ملات کرنا کا حوصلہ، بھلا  
کھینچ کی ہمت۔

نفرت بمعنی ملات، بھٹکار، لعنت۔  
یسکد نازک ہوگی حالت دل بیابان کی  
اب اٹھا سکتا نہیں نفیرس عزیزا جا بک (معلق)  
دماغ نہ ہونا = ناپسند ہونا، گوار نہ ہونا، برداشت نہ ہو  
سکنا، بھٹ نہ ہونا

دم ذکر = ذکر کے وقت، یاد کر کے وقت۔  
دم بمعنی وقت، لمحہ۔

دم پس کیس کے خوف سے ہم پی گئے آنسو  
کہ ہر زخم جگہ سے خون کا دریا نکل آیا (روح)  
دم سرد = ٹھنڈی ناس، ٹھنڈی آہ۔  
دم بمعنی سانس، نفس، جان۔

خوش رہوں کہ الم رہے ہمیشہ تازہ  
دم لے لوں کہ دم رہے ہمیشہ تازہ  
ہنس بول بیا کرتا ہوں گلے گلے  
تا لذتِ علم رہے ہمیشہ تازہ (تلقی کھنوی)  
عشر امی بیابا ہو دم سرد اگر بھروں (راج علی لوی)  
دم سماع = سماع کے وقت

سماع بمعنی سننا، اور آگ سننا، گیت سننا، گانا سننا۔  
منہ سب جو ہوں لحن وال قلع  
اس سے حاصل ہو مجھے ذوقِ سماع (سوزا سول)  
دم = معنی سانس، صاف شہتیر کا دم کے معنی تلوار

سر چڑھا کر یہ بڑھایا ہے سگر تو نے  
چوٹی کھلتے ہی اتر جانے ہی گئے دلیس  
دل نا عاقبت اندیش = انجام کرنا سوچنے والا دل  
دل وابستہ = دل باند، دل بستہ، دل مقید۔  
دل و دست شنا = تیرنگ دقت و روح صمد۔  
شنا بمعنی تیراں، ڈنڈک، درزش۔

یعنی ایسے ہاتھ میں تیرنے کی طاقت ہو اور ایسا  
دل جس میں تیرنے کا حوصلہ ہو۔

دل ہر قطرہ = ہر قطرہ کا دل۔  
دلیل سحر = صبح ہونے کا ثبوت، دین بمعنی ثبوت، ہمت۔  
ہے جہاں صنعتِ صانع پہ دلیل

آیتِ اسطر ہے یہ بے تاویل (سوزا سول)  
دماغ آہو سے دشتِ تار = آتا ہے جنگل کے ہرن  
کا دماغ (ہرن ہرنوں کے ناف سے مشک نکلتا ہے وہ  
باد سے تارا میں لیے چلتے ہیں)

نامہ ترکہ ن میں یک مقام (تار کا مختلف تار)  
کیش بنامو ران صب و مصروت تار  
مجھ سے رٹنے کا تصور نہیں کرتے زہنا  
(محبوب محمد لوی)  
دماغ عجز = جبر کا دماغ، مرتبہ عجز۔

دماغِ عطر پیرا ہن = لباس کی خوشبو کی برداشت۔  
دماغ نہیں بمعنی برداشت نہیں، پیرا ہن بمعنی لباس۔  
پیرا ہن صدھا ک کفن جوئے گا اس کا  
سر نیزے پہ در خاک پتہ ہو دے اس کا (نیرس)

دور قدح = در حجام، گردش بیان مراد شرا بکشد۔

شہر تیر کے خوشی کو نہ۔

دوستدار دشمن = رقیب کا بھلا چاہنے والا، رقیب

کو دوست رکھنے والا، دشمن کا حیر خواہ۔

دوش = کا ندھا، ہونڈھا۔

تیرے کو چسپے بٹھے گا نہ جنازہ میل

بعد مردان نہ دیا تو نے اگر دوش مجھے (نہ)

کا۔ درمی سرو پل ہے دوش پر جو بھی تھارے پاؤں سے پار  
دوش بمعنی گدڑی ہوئی مات۔

فکر فردا نہ کروں جو غم دوش رہوں

ہم تو میں بھی کون گل ہوں کہ تاملش ہوں (اقبال)

دوش پیسیر = دوش بنی، رسول کا کا ندھا، نفع کہ کے بعد

حضرت علی نے رسول اللہ کے دوش مبارک پر کھڑے ہو کر

ان بتوں کو توڑا جو کھنڈ کے لئے کعبہ میں نصب کر رکھے

تھے کسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔

دو عالم کافشار = دونوں عالم کو بھینچ لیا، دونوں عالم

کو سخت گرفت میں لے لیا، دونوں عالم کے غم بھول جا

نثار بمعنی بھینچنا، بچھڑنا۔

شد از فساد گردن ہوئے سفید و سر زرد

شریے کے خورد و خورد ہو دم در روزگار بغلی (مناجی)

کسی کی میں نے دبوچا کنار میں نہ کبھی

ہو لہے گوز میں کس واسطے فساد مجھے (نہ)

درد دل افشون = دل میں دانت گڑا دینا، حاسن

کے دھار یا توار کی جان۔

دم بلبل اسیر کاتن سے نکل گیا

جھوٹا کانسیم کا جوڑی سن سے نکل گیا (نہ)

دوا خانہ ازل = ازل کا دوا خانہ۔

دوام کلفت خاطر = مستقل دل کا لال، دوام، ہمیشہ،

ہمیشگی، مدام۔

یوں ہی سمجھو دوام خلقت کا

معنی بہتان ہے قیامت کا (نہ)

دو چار = مقابلی، سنا، غلات۔

عازم کوئے گل عذار ہوئے

جا کے اس شونخ سے دیوار گئے (مزار سوا)

دو دو چراغ = چراغ کا دھواں۔

دو دو یعنی دھواں، بھاپ، دھن۔

میرے مزار پر جو پڑا پاؤں غیر کا

جلے غبار خاک سے درد جگر اٹھا (استیر)

دو دو چراغ گشتہ = بجے ہوئے چراغ کا دھواں۔

دو دو یعنی دھواں۔ چراغ گشتہ بمعنی بجھا ہوا چراغ۔

دو دو چراغ محفل = محفل میں جلنے والے چراغ کا دھواں۔

دو دو یعنی دھواں

دو دو شعلہ آواز = آواز کے شعلہ کا دھواں۔

دو دو جمع گشتہ = بجھی ہوئی شمع کا دھواں۔

بجھی ہوئی شمع کا دھواں ہوں اور اپنے مرکز پر جا رہا ہوں

کردل کی ہستی تو مٹ چکی ہے اب اپنی ہستی شاد ہوں

(تاجن اکھتری)

کدو میں پوست کر دینا۔

افشون معدہ پر چڑنا، گڑونا۔

دندان بہ دل چگونہ فشار کم کہ می شود

لب باز گردنت پر پروانہ پوستہ ملا (مات)

دندان زخم = زخم کا سٹھ، لب زخم۔

دندان بمعنی سوراخ، سٹھ، دہن۔

یار سے رہتی ہیں باتیں پر نظر آتا نہیں

دیکھنا اب آنکھ سے بہتر دہان ہو جائیگا (آئیے)

دھول دھپا = دھینکا ستی۔

دی = گذرا ہوا کل، دی سٹھ۔

دے = ایک ناکہ میسے کا نام۔

یہ شمس سال کے دویں ہمیشہ کا نام ہے یا بہت زیادہ

سٹھ لکھ کے جائے پڑنے کا ہینہ ہوتا ہے۔

انٹھ گیا، بہمن ودے کا چمنستان سے مل

یتھاردی نے کیا ملک خزاں ستا سئل ہوتا

دیدان = دود کی جمع الجمع معنی کیرے

دندان = دانت۔

بعض شادھین نے دیدان کے بجائے دندان پڑھا ہے۔

دیدہ اختر = ستاروں کی آنکھ۔

دیدہ لے خواب = رستہ کھنے والی آنکھ، ایسی آنکھ جس

میں منہ نہ ہو۔

دیدہ بینا = دیکھنے والی آنکھ

گر گزیند مر مر بر خاک دہش ستر گال چو باز

چنگ انداز و بدائع دیدہ بینائے من ارتقا

دیدہ پر خوں = خون سے بھری ہوئی آنکھیں، چشموں کا درد۔

دیدہ خونبار = خون رونے والی آنکھیں، وہ آنکھ جس

میں خوں کے آنسو نکلیں۔

خوں بار بمعنی خون برسانا، خون کی بارش کرنا۔

دیدہ خوں تابہ قشاش = خون چھڑکنے والی آنکھیں

ایسی آنکھیں جو خون روئیں، خوں تابہ خون کے آنسو،

خون ادا پانی ملا ہوا، اشک خوش۔

خون تابہ یوں بہانہ سری چشم سے کبھو (میرا)

نارسی میں خون تابہ ہستمان ہوتا ہے۔

دیدہ عبرت نگاہ = عبرت کی نگاہ سے دیکھنے والی آنکھ

نصیرت مائل کرنے کی نظر رکھنے والی آنکھ۔

دیدہ پنچیر = صحرائے جاذب آنکھیں، شکار کی آنکھیں۔

مراہوں یوں کہ بستہ فترک کیوں نہیں

میں جاہل وہی کہ تم سے پنچیر کر چکے (اللہ)

دیدہ یعقوب = یعقوب کی آنکھ، حضرت یعقوب ایک پیغمبر

تھے جو حضرت اسحق کے فرزند تھے ان کا دوسرا نام اسرائیل

تھا، ان کی اولاد بنی اسرائیل کہلاتی ہے حضرت یوسف

حضرت یعقوب ہی کے فرزند تھے جن کی جدائی میں حضرت

یعقوب کہا جاتا ہے اس قدر روئے تھے کہ ان کی آنکھوں کا

سیاہی بگنی تھی اور صرف سفیدی باقی رہ گئی تھی اور

روئے والے آنکھیں بے نور ہو گئیں تھیں۔

دیوار چو = دیوار کا ڈھونڈنے والا

دیوانے شیرازہ = ایسا دیوانہ جس کا دق دق  
نشر زد -

ڈ

ڈوبی ہوئی اسامی = زمین کا کھسکا کھسکا سہلے گمان  
دھول بھلے کی امید باقی نہ رہے۔

ڈوب جانا = معنی وہ جب لگا رہم کے دھول بھلے کی امید  
باقی نہ رہتا رو پیہ ایچ ہو جاتا، رہم کا (تھکے جاتا رہا)  
نقصان ہو جاتا۔

اسامی زمین کا کھسکا رہم شمس لگا چکا، لالہ دار۔

ڈرتی ہے رس و الفت چہیں ان کی نگاہ  
ڈھونڈ آ کوئی اسامی ہے وہ بہن لوتی شامی

ڈ

ڈوا بھلائی = صاحب بھلائی ہونا۔

ڈوا بھلائی = یہ نام اسرار الہی میں سے ہے۔

خدا کے آسمان جو بزرگی اور عبرت والا ہے۔

قبلہ ہشتم و دل بہتاد شاہ

منظر ڈوا بھلائی والا کرم (نقاب)

ذوق آرا کش سرور و ستار = مراد لکس نازہ

پہنچا شوق ذوق بھنی شوق و دلچسپی۔

شوق تھا ان کو مسلم و حکمت سے

ذوق کب نکلتا ہے فطرت سے (نادر خواجہ)

ذوق امیری = گرفتار ہوئے کا شوق

ذوق بھنی ڈھکیس۔

چار دن سے نہیں یہ شوق سخن

پہنچنے سے مجھے ہے ذوق سخن (مرزا آقا)

ذوق تماشا = شوق آشا، شوق دیدار، دیدار کی تمنا۔

کچھ کچھ تو میرے دل پہلے کا تماشا ہو گا

شوق عبرت نہ سہی ذوق تماشا ہو گا

اسید نہیں ان سے ملاقات کی ہر چند

آنکھوں سے مگر ذوق تماشا نہیں جاتا (جرات)

ذوق تن آسان = آرام طلبی کا شوق۔

ذوق بھنی شوق = آسان بھنی راحت و آرام جہاں۔

دیا دلدادہ دینے کی راہیں اس نے بنا دیں

کھین کی کہ ہو مستان لوگوں کی تن آسانی شد

ذوق خامہ فرس = کھینے کا شوق

خامہ یعنی رستم۔

دفر سودن (فرستیدن) کیسنا پرانا ہون۔

ذوق خواری = ذوق آوارگی، ذوق برخواستی۔

ذوق وشت نور دی = سرور دی کا شوق و جنگ

جنگل پہنچے کا شوق۔

ذوق صدائے جنگ = باجوں کی آواز کا شوق۔

ذوق غفلت ساقی = ساقی کے نازل ہو جانے کا شوق

ساقی کی نازل ہو جانے کی نادت۔

ذوق کاوش ناخن = ناخن کی کاوش کے ذوق

ناخنوں سے زخم کھدایا میلے تو خون بھی نکلتا ہے اور زخم

کی ورزش بڑھ جاتی ہے۔

ذوق گرفتاری ہم = غم میں مبتلا ہونے کی آندہ۔

ذوق گرفتاری بمعنی ذوق اسیری۔

ہم بمعنی آلے مال مصیبت کا غم، آندہ۔

ذوق معاشی۔ گناہوں کا شوق، ذوق گناہ، ذوق

بمعنی خواہش، شوق، لذت، نشاط، مزہ۔

معاشی جمع مصیبت کی بمعنی گناہ، تصور۔

ذوق نظر رہ جمال = دیدار حسن کا شوق۔

ذوق نظر = شوق نظر، شوق دیدار، ذوق نظر بازی۔

ذوق وصل = فانا کرنے کا شوق، ملنے کی خواہش۔

ذوق تولد مرغ بستانی = بالغ ہونے کی فریاد سننے

کا شوق۔ مرغ بستانی سے مراد بیل ہے جو چمن میں مارا

کر آئے۔

رابطہ خوف عظیم = باعث خوف، عظیم ہیبت کا سبب۔

رابطہ بمعنی تعلق، قریب، قرابت۔

زن و شوہر میں اخلاص یا ہم ہوا

اس آشفۃ سے رابطہ کم ہوا (جیرا)

رابطہ قرب کلیم = حضرت موسیٰ کلیم اللہ سے قرب کا تعلق۔

رابطہ بمعنی ربط مضبوط، راہ و رسم۔

ہر اک سے رابطہ اس نے بڑھایا

کمال خلق سے سب کو لیتا یا اتلیم کھنوی

راز مکتوب = خط کا مضمون، خط کا ہمید۔

لازلے سینہ گزار = سب بگھلا دینے والا لڑا۔

گردنخن مصدر بگھلنا، بگھلانا۔

راز بمعنی ہمید، پوشیدہ بات۔

ملے اب کر آہو جب دل کا ہاتھ لگتا نہیں

چپ ہوں کیوں خود نقاب اپنی الٹ دی رائے (ثابت کھنوی)

راہ خوابیدہ = سونے والے، راہ دور دراز،

سنان راہیں۔

دربست آوردن نقش مرآۃ فیضیت

اس راہ خوابیدہ کہ تکی کند شبگیر را (ملک)

راہ سخن = گفتگو کرنے کا راستہ، حکلام ہونے کی راہ۔

رایت لشکر = فوج کا علم، فوج کا جھنڈا۔

رایت بمعنی لشکر کا علم، جھنڈا۔

ہو مبارک تاحدوی سال جترو سلطنت

سایہ انگن سر پہ ہو رایت علم بردار کا (کلیف)

رب الناس = ان لوگوں کا رب، یعنی اللہ تعالیٰ۔

رب بمعنی پانچ والا، خدا

یارب چین فخر کو گلزار ارم کر

لے ابر کرم خشک فاعت پر کرم کر (نیر)

رب ہمارا غیب داس ہے یہ کرنا کا تہین

رات دن تحریر کیا کرتے ہیں اہل قوس پر (دع)

رابطہ تہستانی = خفیہ تعلق، پوشیدہ تعلق۔

ربا بمعنی تعلق، بندش، لگاؤ، ملاقات۔



رخش عمر = مرا گھڑا ، تو سن مر۔  
رخش بمعنی گھڑا۔

پیدا ہو جس سے رخس کنی شہسوار کا  
آنکھوں کو انتظار رہا اس غبار کا (تد)  
رخس کے لفظ معنی سفید و سرخ ملے ہوئے کے ہیں چہ نک  
ایران کے شہر پہلوان کے گھوڑے کا رنگ سفید و سرخ تھا  
اس لیے اس کنش کہتے تھے پھر گھوڑے کو رخس کہا جانے لگا۔  
رخصت = اجازت۔

رخصت ہے باغبان اکہ تک دیکھ لیں چمن  
جاتے ہیں دل جہاں سے پھر آیا نہ جانے کا (تد)  
رخصت بیباکی و گستاخی و گستاخی کرنے والا نہ ہو  
جانے کی اجازت = رخصت بمعنی اجازت۔  
بے باکی بمعنی شہد ہونا، بے خوف ہونا، بے جھجک ہونا۔  
گستاخی بمعنی بے ادب، دشمنی۔

رخصت نالہ = نالہ کرنے کی اجازت، اگر یہ دڑاوی  
کی اجازت۔

لرد و سحر = جادو کا توڑ، جادو کے اثر کو نال کرنے کا عمل  
جادو کے اثر کو پٹا دینا۔ لڈ بمعنی پٹنا دینا، پھیر دینا،  
واپس کرنا، باطل کرنا، ناکام کرنا، بیکار۔  
حق پران کے ستمگار کو کد کرتے تھے  
پر یہ کس خوبی سے ہر دار کو رد کرتے تھے (انتس)  
رد و قدح = قدح کو ادا کرنا، شراب کے پیار کو واپس کرنا،  
انکار کرنا، شراب سے گریز کرنا۔

ربط باہم سلسلہ جنیان کیفیت ہوا  
دیکھ کر حامن مجھے آیا گریبان کا خیال (توقف)  
نہان بمعنی نہاں، پوشیدہ، مخفی۔  
مال سوز و غم ہائے نہانی دیکھتے جاؤ  
سبک اکھٹے ہے شمع زنی کمال دیکھتے جاؤ (نالی بدین)  
رحمت عام = خدا کا لطف عام، خدا کا فیض عام۔  
رحمت بمعنی اللہ کا رحم، اللہ کی مہربانی۔  
مرض عشق پر رحمت خدا کی  
مرض بڑھتا گیا جو بول لاکھ (تیس)  
خسار دین غازہ = مدین گل گون (پڑ رہے کے معنی)  
چہرہ نازہ کا زیر بار اسنان، رخسار گلگون کے پاندہ  
خسار بمعنی محال، نادیدنی۔

میں یلغ میں ہوں طالب دیدار کسی کا  
گل پہ ہے نظر حسیان میں رخسار کسی کا (شمس)  
دین بمعنی گروی، دین رکھا ہوا، زیر بار۔

دین منت برق ملا ہوں  
کہ شمع خزاں بے کس لہ ہے (شک)  
رخش سبک عنان = تیز رفت، گھوڑ۔  
سبک عنان بمعنی سبک گام۔

ایں قامت خمیدہ و عمر سبک عنان  
تیر کشادہ و کمان کشیدہ است  
عزم سبک عنان تو در جنبش اولد (مزا صاحب)  
ایں پائدار مرکز لیل مدار ہم (عائذ شریک)

رہ یعنی بیکار کرنا ، اکام کرنا ، واپس کرنا ، پھیر دینا  
قدح یعنی شراب جام ، پیالہ ۔

ہاتھوں میں یار کے نہیں ساغر شراب کا  
دست مسیح میں ہے قدح آفتاب کا (آتش)  
اردو میں رُوق قدح کا محاورہ بھی بخت و بخت کے معنی  
میں استعمال ہوتا ہے ۔

پسند منکر ناداں سے ہے خطاب گئے  
ہے رُوق قدح کی یاں عادت خراب گئے (اورج)  
لذوق ہم = ایک دوسرے کا روق ، ہم لذوق ، ہم روق  
ہوئے سے مراد ایک دوسرے کو کھانا جانا ۔  
روق یعنی روقی ، خود اک ، کھانا ۔

راہ کیا رحمت رزاق ہے اشار اند  
بیشکی جرم سے کم روق مقرر نہ ہوا (امیر)  
رسائی انجام = انجام کی رسائی ۔

رسائی یعنی ہوسخ ، باریابی ، تاثیر  
یار = وعدہ وفا کی امید  
اپنی آہوں سے رسائی کی امید (مرزا آقا)  
یسی رسائی کیجئے پیدا کر کہینے کر  
خلوت میں انجمن سے ہیں یار لچیلے (سپین)  
رستخیز اندازہ = قیامت کی طرح ، قیامت کی کیفیت پیدا  
کرنے والا ۔ رستخیز رستخیز مرکب ہے رست معنی والا  
چھوٹا ، کٹن حصہ سے معنی چھوٹا اور نیر سے معنی ٹٹلا  
عاقبت مصلحت سے معنی اٹھنا کٹنا ہے قیامت ۔

میدان کو تسخیر بڑا فتنہ زار ہے  
دعدہ وہاں دفا ہو کئے قہالبیہ (آتشی جوہری)  
رسوائی انداز استغنائے حسن = حسن کے بے نیازی  
کوشش کی رسوائی ۔

رُقوم و قیود = ریت و رواج اور پابندیاں ۔  
رسم کی جمع رُقوم یعنی رواج ، ریت طریقہ ۔  
قید کی جمع قیود یعنی پابندی ۔

رشتہ = تگ ، دھاکا ، لگاؤ ، تعلق ، سلسلہ ،  
ایک شب جو تیری محفل میں نہ پائے بار شمع  
جمع ہوتے ہوتے ہو مانند رشتہ زار شمع (مست)  
ایک رشتہ ہے لزوم ذہنی  
جس کے تابع ہیں رُقوم فنی (مرزا آقا)  
تار ایک ہی ہے سجدہ و زنا کا امیر  
اسلام و کفر پر بھی ہے رشتہ قریب (امیر مینا)  
رشتک سوال و جواب = سوال و جواب کرنے کا رنگ  
رشتک = جنی بہن ، جسد ، دوسروں کی اچھل حاصل کرنے  
کی خواہش ۔

رشتک کے بارے رقیب دوسرے ہوتے ہیں فوج  
چلتے ہیں کوچے میں اس کے صورت شمشیر ہم  
کیا رشتک کشیوں کی محبے پانگاہ کا (جیا گھنڈی)  
نزار ہوں آستان حبیب الکا (سنگھ لہوی)  
رشتہ کشی ازہ شراکال = شرکان شیرازہ کا رشتہ ۔  
رشتہ یعنی تگ ، دھاکا ، ڈور ، اقرب ، عزیز واری ۔

سب ہوں دریکتا نہ علاقہ ہو کسی سے

نذرانگی یہ ہوں گے جنہیں رشتہ ہے نبی سے (نذر)

ایک شب جو تیری محفل میں نہ پائے بار شمع

صبح ہوتے ہوتے ہو اندر رشتہ زار شمع (نذر)

شریہ بہ معنی آگیا فیتہ جو کہ ب کی جہندی کے بعد پڑے

کے دونوں طرف سلائی کے مضبوط رہنے کے لیے لگا جاتا ہے۔

حرف شیرازہ جو ہوا بنار

ہے لگ جات عاشقان زار (سودا)

رشتہ قریض ازل = فیض ازل کا آگاہ

ازل یعنی زمانہ جس کی کوئی ابتداء نہ ہو، آغاز خلقت کا زمانہ۔

ازل میں تو بھی محتاج دود میں جام شراب آیا

گزر نہ فور یہ تجھ میں کہاں سے آفتاب آیا۔

رشتہ گوہر = وہ دھماکہ جس میں موتی پروئے ہوئے

ہوئے ہوں۔ رشتہ بمعنی ڈورا و تزیینت۔

سب ہوں دریکتا نہ علاقہ ہو کسی سے

نذرانگی یہ ہوں گے جنہیں رشتہ ہے نبی سے

رشتہ ہر شمع = ہر شمع کا آگاہ

رشتہ شمع = ہم بتی (شمع) کا ہلکا جو جل کر بجھتی دیتا ہے۔

شمع کی بتی۔ رشتہ بمعنی ہلکا جو ہم بتی میں ہلک

رکھتی دیتا ہے

ایک شب جو تیری محفل میں نہ پائے بار شمع

صبح ہوتے ہوتے ہو اندر رشتہ زار شمع (نذر)

رعنائی خیال = رنگینی خیال، خیال کی توشی۔

رعنائی بمعنی زیبائی مراد حسن۔

عصر و سرو میں لاکھوں ہی نکالوں شائیں

باندھوں مضمون جو قید یار کی رعنائی کا نقش

رفتار عمر = عمر کا رفتار، عمر کا گذرنا، عمر کا بسر ہونا۔

رفتار بمعنی چال، چلنے کا انداز۔

پیدا نہ ہو زمیں سے نیا آسمان کہیں

دل کا پتلا ہے آپ کی رفتار دیکھ کر (نگاہ چنگیزی)

رفتار قلم = قلم کی رفتار۔

رفقہ رفتار دوست = معشوق کی چال کا شبیلی ،

محبوب کی رفتار کا دیوانہ۔

رفقہ بمعنی دارقہ، بے خود، عاشق

وہ چلیں کچھ نکر مری میت کے ساتھ

جلتے ہیں رفتہ ہے رفتار کا (جلال)

رفتہ بہمت صدر عارف = سواد فہم کے بہمت کی بلندی

عارف بمعنی پہچاننے والا مراد خدا شناس۔

رفتہ بمعنی بلندی اور تپائی۔

کبھی طاعت میں ملک سے بھی سوا

کبھی رفعت میں ملک سے بھی سوا (مرزا آقا)

رفوے زخم = زخموں پر زور کرنا زخموں میں ٹانگے گوانا۔

رفو بمعنی سوئی سے اس طرح آگ بھرنے کا پیرے کی بناؤ

بھل جلتے اور سلائی کا ٹیب ظاہر نہ ہو۔

مصطفیٰ ہم تو یہ سمجھے تھے کہ ہوگا کوئی زخم

تیرے دل میں تو بڑا کام رفو کا نکلا رخصتی

بیل کی رگیں۔

رگِ جہاں = گردن کی بڑی لک جو دوسری تمام رگیں  
کو خون پہنچاتی ہے، شہرِ رگ۔

پتلی کی طرح نظر سے مستور ہے تو  
آنکھیں جیسے دھونڈلتی ہے وہ نور تو  
نزدیک رگِ جہاں ہے اُس پر بُند

اللہ اللہ کس قدر دور ہے تو (انہیں)

رگِ لیلیٰ = بیل کی رگ۔

رگِ وپے = رگِ پٹا، سارا دم۔

نشد دوڑا جو رگِ وپے میں ہمارے ساتی

نظر آنے لگے وہ عرش کے تارے ساتی  
ہر رگِ وپے میں کس لیے ایک نئی انگ ہے

دامن آرزو سمٹ صحن زمانہ تنگ ہے۔

رگِ ہر خار = ہر گھنے کی رگ۔

دم = بھاگنا، ہرن کا دھشت سے تیزی سے بھاگنا،

تیز رفتاری۔

دام کس طرح کرے گا کوئی صیاد اسے

اپنے سارے دم بھی رزم کرتا ہے آہو پٹا (رنگبھوئی)

کیا کروں مدح تیرے اسب کی بے شاہ سلوار

شیر کی آنکھ ہے دم آہوے صحن ال کا

رنجِ بالیں = بیک کے لیے رنج کا سبب، بیک کے لیے

تکلیف دہ ہیکے کو ایذا پہنچانے والا۔

رنجِ رہ کیوں کھینچے = رانے کی تکلیفیں کیوں اٹھائے۔

ہمیشہ ہم نے گریباں کو چاک چاک کیا

تمام عمر رگوں کے رفو کرتے رہے (آتش)

رقم آموزِ عباراتِ قلیل = کم الفاظ تحریر کرنے والا۔

رقم ہمیں تحریر، لکھنا۔

دل مایوس میں جب دردِ عالم ہوتا ہے

تنگِ یاس سے چہرے پہ رقم ہوتا ہے (موت)

آہو متیں صدمہ سیکھنا، سکھانا آہو یعنی سکھانا،

سکھنے والا۔

رقمِ بندگی حضرت جبیرؓ امین = حضرت جبیرؓ ہیں

کے بعدوں کے نشانات۔

رقم بمعنی فتان، تہر۔

رقم ہونا = تحریر ہونا، لکھا جانا۔

دل مایوس میں جب دردِ عالم ہوتا ہے

تنگِ یاس سے چہرے پہ رقم ہوتا ہے (موت)

۷۔ رقم ہونا میرا دفترِ ظلمان و اول میں (دبیر)

رقیب سر و سماں = سب دشمنان کا دشمن۔

رقیب بمعنی دشمن، مخالف

لکاب = لہے کے بنے ہوئے پاؤں رکھتے تھے جو گھوڑے

کی زین کے دونوں طرف لٹکتے رہتے ہیں اور جس میں پاؤں

اکھڑے گھوڑے کی ساری کی جاتی ہے۔

جھکے سر کو سولِ جلیل روتے تھے

لکاب تھا ہے ہوئے جبیرؓ روتے تھے (عشق)

رگِ تاک = انگور کی رگ۔ رگ بمعنی تنس مراد انگور کی

رنج کھینچنا یعنی صدمہ برداشت کرنا۔

مرض الموت معیت ہے نہ ہوگا جاں بر  
رنج یہودہ عہد شہدے مرے غمخوار نہ کھینچ اوند  
رنج گراں باری زنجیر = زنجیر کے درزی ہونے کی تکلیف۔  
رنج بمعنی تکلیف، زحمت، مشقت۔

ابھی ہم کو تے یا ہمارے دل کو موت آئے  
کہ بیماری سے بتر رنج ہے بیمار داری کا ہوتا  
رنج نو میدی جاوید = دائمی ناامیدی کا دکھ۔  
رنج بمعنی تکلیف، دکھ = نو میدی بمعنی ناامیدی  
ایکسی۔ جاوید یعنی ہمیشہ دائم۔

شہادت ماندگی کا رنج اٹھایا  
نشان منزل مقصد نہ پایا (منیر)

رندان درمے کرد = شراب خانہ میں شراب پینے والے۔  
نور شاہ باز = معشوق باز سے نوش، حسن پرست، بخوار۔  
زندہ یعنی شرابی، آزاد کے کش

شاہد باز بمعنی سینوں سے محبت رکھنے والا، حسن پرست  
حسینوں سے رغبت رکھنے والا۔

رنگ ادا لئے گل = پھولوں کی ادا کا رنگ، پھول کے  
حسن کی رنگین۔

رنگارنگ = رنگ رنگ کی، قسم قسم کی، طرح طرح کی،  
دلچسپ، طرح طرح کی رنگینیاں۔

سر پہ یہ فلک مینارنگ  
زیر پا سطح زمیں رنگارنگ (مرزا آقا)

رنگ تماشا با ختن = تماشے کی رنگینوں میں کوہانا۔  
رنگ تمکین گل دلالہ = گل دلالہ کی خود داری کا رنگ۔  
رنگ شکستہ = اڑا ہوا رنگ، منہ پر ہوائیاں اٹنا۔  
رہنے نہ دے اثر مرے رنگ شکستہ کا  
مانی بھرے شبیہ میں گر لاکھ بار رنگ  
رنگیں توانی = خوش انمانی، شیریں توانی، خوش توانی۔

رواں = جاری، چلتا ہوا، جاں، تیز،

گلزار میں چلے تو نسیم سحر بنے  
ہو کے روں جو بحر میں سمے گہر بنے (غالب)

کوئی تو لمبی دار صلی بے ہو گیا رواں  
موتھیں بجز نیک کوئی مندو لکے مر گیا (نظیر)  
روائی آغاز = آغاز کا روان، شروعات، جب سے  
ابتدا ہوئی۔

روائی روش = چال کی روان، مزاحوش خواہی،  
چال کی تیزی، تیز رفتاری۔

رویکار = پیش، مقدمہ کی سماعت کی تاریخ، سامانہ  
جاتا ہے بار بار عدالت میں کیوں اسیر

شاید مقدمہ ہے ترا رو بکار کچھ (اسیر)  
رویکاری = پیشی، عدالت میں پیش ہونے کا دن،

مقدمے کی سماعت، مقدمے کی کارروائی۔

روح القدس = وہ روح جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام  
پر نازل ہوئی تھی۔ جبرائیل۔

وہ خاک اور محو نظر تھے فرشتے پر  
روح القدس کی طرح دعائیں تھیں شر پر (روح)  
روح نباتی = قوتِ نابیہ، روحِ بالیدگی۔

روحِ وادحین = چین کی سرگزشت، چین کے واقعات، چین  
کے حالات۔

روحِ واد (روحِ واد) یعنی ماجرا، احوال، کیفیت، سرگزشت  
سر پہوڑنے کو پہرتے، خوفِ رات کو چھوڑنا  
روحِ واد ہماری ہوئی رو دا کسی کی (شرق)  
روزِ یازار جاں سپاری = جان سپرد کرنے کا بازار  
جان بچھاؤ کرنے کی گرم، زاری۔

روزِ بازار یعنی گرمی بازار، بازار گئے کا دن۔

دیہات میں ضرورت کی چیزیں روزانہ نہیں ملتی ہیں،  
اس لیے ہفتہ میں ایک یا دو دن بازار لگتے ہیں اس کو  
روزِ بازار یا بازار کا دن کہتے ہیں۔ اس روز خوب  
زعموں پر خریداریاں ہوتی ہیں۔

روزِ دن دیوارِ زنداں = قید خانہ کی دیوار کا جھروکا۔

روزِ دن یعنی جھروکا، زندان یعنی قید خانہ، جیل۔

منہ سے اپنے روزِ دن دیوار کو دیتا ہے بند

اُن سے اشتہ جو ہمارے دیدہ بیدار ہیں (آگ)

روسِ سیاہ = کالا منہ، گہکار، خطا کار۔

احسانِ خوف پریش روزِ جزاکے ہیں

رنگتِ سفید ہو گئی مجھ روسِ سیاہ کی اجلاں

روحِ خاص = خاص روش، خاص راستہ، چھوٹی راہ۔

خاص چال، خاص طرح کی رفتار

اس روش سے وہ چلے گلشن میں

بچھ گئے پھول صبا لوٹ گئی (امیرِ مینائی)

روحِ شناس = صورت آشنا، جان پہچان والا، واقف کا۔

شادی ہے آگیا جو کبھی کوئی روحِ شناس

دن کٹ گیا تو شب کیڑھا اور بھی لہرس (تمش)

روحِ شناس ثوابت و سیار = ساری دنیا میں ستار۔

ثوابت وہ ستارے جو ایک جگہ پر قائم رہتے ہیں اور

گردش نہیں کرتے سیار وہ ستارے جو گردش کرتے ہیں۔

روحِ شناس خلق = تمام دنیا سے روحِ شناس، تمام دنیا میں

متعارف، مس کو دنیا بھر کے لوگ پہچانتے ہیں۔

روحِ شناس یعنی جان پہچان۔

دل نے ہم کو مثال آئینہ

ایک عالم سے روشناس کیا (بیر)

روحِ شناسی = ملاقات، یاد دہانی، واقف کاری،

روحِ شناس ہونا۔

روحِ کش خودِ شید عالم تاب = ساری دنیا کو روشن

کرتے والے سراج کا حرف۔

روحِ کش بمعنی روحانی و زیبائی اور حسن و جمال میں مقابل۔

روحِ کش اس کا ہو گیا گلِ فردوس

وہ نزاکت وہ رنگ و بو ہی نہیں (دراغ دہلی)

روحِ کش سطحِ چرخِ عینائی = نیل، سہن کی سطح کے قبول

تذلل بل۔ روحِ کش بمعنی روحِ جود۔

جس نے کہ خسرو کے زمانے میں بڑی بہادری سے جنگیں لڑیں  
یہ پیچم چورہام گودرز یوں  
کہ بایار ماں او نیر و آرمود (فرہادی)

رہ میر قطرہ = قطرہ کا رہنا، قطرہ کو راستہ کہانے والا۔  
رہ پر کشش = پرسان حال کا فریہ پریش حال۔  
کے لیے راستہ۔

رہ ویرانِ خلد = جنت جلنے والا، جنت کی طرف سفر  
کے دامنا سفر۔

رہزن = لٹیرا، قذافی، ڈاکو۔  
نہ آیا جب دس غریب تازہ نیک کی چالوں میں  
بہاں رہی پیچھے ہوئے رہزن یہ کیا گزری  
رہزن تکمیل و مہوش = ہوش و حواس کو رٹھ لینے والا۔  
رہزن معنی لٹیرا، ڈاکو ڈالنے والا۔

تکمیل معنی جگہ دینا، جگہ پاؤں رکھنا، شان و شوکت  
دوب داب۔

آتے ہیں یہ جی میں کہ گردوں عرق تمنا  
لیکن تری تکمیل اجازت نہیں دیتی (حق مکنوی)  
آتش فہ = تمکس = تذکرہ کیا ہے۔

تول دیکھا ہم نے میزانِ خرد میں بارہا  
کوہ سے ملنے اذنیں بہاوی تراکمیں ہوا (آتش)  
رہنہ = شہاب کے لیے گردی۔

رہ واوی خیال = واوی خیال کا راستہ۔  
واوی معنی نشیبی ہموار زمیں، میدان۔

ہے روکش آفتاب ذرہ برا ذریعہ و بے وسیلہ  
واہ لگائی ہے دل نے جہاں مجالِ نظر نہیں  
مینا سبز نگہ کے پھر کا سیاہ جوہر رنگوں میں رنگ  
شراب کی بوتل، مٹری، پینٹاں، نیلگوں

نگہ پاں سے سبز سونا بن گئے کندھ کے گال  
بتلا شیبہ سے سونے پہ عینا ہو گیا  
روکشی = مقابلہ، سامنا، دو بدو ہونا، منہ در منہ۔

رونقِ بزمِ مہر = چاند اور سورج کی مغل کی رونق۔

رونق کار گاہِ برگ و نوا = برگ و نو کی بارگاہ کی  
رونقِ ربوہ کی رونق۔

رونقِ ہستی = رونقِ دنیا۔

ہستی معنی زندگی، دنیا

روئے سخن = سخن کا اشلہ، مخاطب خطاب۔

روئے نگار = معشوق کا چہرہ۔

نگار محبوب، نقش، بہت۔

چار چیز کہ دل می برند کدام چہار

شراب و سبز و آب و روئے نگار از بے لہذا

رہ اضطراب = حالتِ خرابی میں ملے ہوئے والا راستہ

رہام = پسہ گودرز ایران کا مشہور عالم بہادر و شجاع بہا

رہ و رسم ثواب = ثواب مہل کرنے کے طرز طریقہ  
مراد عبادت۔

رہین = گروی، رکھی ہوئی چیز مراد منہ ابن دفعہ دلا۔

رہین مست برق بلا ہوں

کہ یہ شمع مزار بے کساں ہے (رہینک)

رہین ستم ہائے روزگار۔ زمانہ کے مصائب میں مبتلا  
دنیا کی مصیبتوں میں گرفتار۔

رہین بمعن گروی رکھی ہوئی چیز۔

رہین سخن = رہین فکر سخن، فکر سخن کا رہین منت  
رہین شعر گوئی۔

ریاضت = عبادت، محنت، مشقت۔

حق تعالیٰ چمن خلد میں گھر دے بھائی

اس ریاضت کا خدا تجھ کو نعم دے بھائی (شکر)

ریزش سجدہ جبین نیاز = نیاز مند پستان کے  
سجدوں کی ریزش۔

ریزہ الکاس = ہیرو کا کٹا، ہیرو کی کڑھ۔

ریزہ شیشہ سے = شراب کی بوتل کی کڑھیں۔

ریشہ = نس، تنگ، پھر سٹرا، پھپھرا، دھنگ۔

کس زباں سے لمحہ دندان چاٹاں ہو بیان

تار چاندی کا ہرک ریشہ ہوا مسواک کا

ریشہ دوانی = سرات کرنا، سرات کرنا، سازش کرنا،

نہ پھیلنا، سرانجام گیری پھیلانا۔

مجنوں کے سوز غم نے ریشہ درائیاں کیں

دو لکڑیاں رگڑ کر گلتی ہے آگ بن میں (قند بکری)

ریشگی = خلش۔

ریشہ صدعیستاں = سیکڑوں نیت، نرس کے ریشے، صدمہ

نہ تاروں کی رگیں۔

ریشہ بمعنی درخت کی آگ۔

کس زباں سے لمحہ دندان چاٹاں ہو بیان

تار چاندی کا ہرک ریشہ ہوا مسواک کا کھین

ریشہ تار نیچ صفت = تار کے ریشہ کی طرح تارنگی

کے ریشے کی مانند۔

ریو وریا = چا پوس، درنمائش۔

ریو بمعنی دکھاوٹ، ریا کاری بمعنی نمود و نمائش۔

خط لے کے وہ بشر کو اڑا دیو

پہونچا حمار پاس بے ریو (گلا نسیم)

ریا بمعنی ظاہر داری، نمود و نمائش، دنیا سازی۔

طاعت میں ریا جو تجھ سے ناشی ہوگی

پریش میں غضب کی جان فراشی ہوگی (ریشک)

نہ

زانو تامل = فکر میں سر نہ زانو۔

زانو سے فکر اختراع جلوہ = ننھے بھلے دکھانے

کی مک میں فرق جوہ دکھانے کے ننھے ننھے انلا اختراع

کرنے کی فکر میں سر نہ زانو۔



زبان سپاس = شکر گذاری کی زبان، شکر ادا کرنے  
ولی زبان۔

زبولی کشش تاثیر = تاثیر کی احسان مندی۔

زبون کش یعنی زلت احسان مندی۔

زحمت مہر درخشاں = نقاب کی تیزی کی تکلیف،

آفتاب کی گرمی کی زحمت

زخم پر نمک چھڑکنا = زخم پر نمک چھڑکنے سے بڑی تکلیف

ہونے ہے اس لیے زخم پر نمک چھڑکنے کا محاورہ تکلیف

پہنچانے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ مراد تکلیفیں

افشاں کرنا۔

شب فرقت میں اس کان ملاحظت کے تھہرنے

نمک چھڑکنا = زخم پر نمک چھڑکنا پر کیا کیا

زخم تمنا کھانا = آرزو پوری نہ ہو سکا، زخم عمر دی،

نما کی کا گھاؤ۔

زخم تیغ ناز = ناز و ادا کی تلوار کا گھاؤ۔

زخود رفته بیدارے خیال = دشت خیال کا از خود رفته۔

از خود رفته بمعنی آپے سے باہر۔

بیدار بمعنی دشت، صحرا، جہاں۔

زخم سوزن = سوزی کا زخم، سلائی کا زخم، سوزی کے

چبھنے سے جو زخم آئیں۔ سوزن بمعنی سوزی۔

فصل گل باقی ہے کہ لوگ گوریاں پھر چاک

آنے دو سوزن اگر مہر و فدا آتی ہے۔

زر از دست رفته = وہ دنیا و دولت جو صرف ہو کر

ہاتھ سے نکل چکی ہو مراد گذشتہ ادا کی قبول منی۔

زرہ امتثال امر = بطور تعمیل اور شلو۔

امتنال بمعنی حکم ماننا، حکم بجالانا۔

فات اقدس تابع حکم خدائے لم یزل

اہل دین کو حکم کی ہے اس کے لازم امتثال تسلیم،

امر بمعنی حکم، بات جمع ادا امر۔

نئی اس بات سے جو ہر امتیات

امر اس کا قبول کر ہیست بات دہشت گزار

زخم جنوں = جنون کا گمان، جن دہو گی۔

زخم یعنی گمان، جن، غرور۔

چند باتوں پہ ہے حکمت کا مدار

اور سب زخم ہیں ان کے بیکار (مرزا آقا)

زلف پر شکن = گیسو سے خمد دل، گھو گھو لے ہاں۔

زلف کے سر ہونے تک = زلف کے باخبر ہونے تک

زلف کی ہم سر ہونے تک۔

زخم = بیت اللہ شریف میں واقع کنویں کا نام، زمزم کا پانی۔

دکا کرنا ہے یہ کعبہ میں زمزم

خداوند یا طوفاں ہو کہ زمین (امیر منال)

جب حضرت ابراہیم اپنا زوجہ ماجرہ ادا تو مولود فرزند

حضرت اسمعیل کو کہہ کی وادی بے آب و گیاہ میں چھڑ

سکھ چلے گئے تھے اور حضرت ماجرہ اپنا اور مولود بچے

کی پیاس بجھانے کے لیے مفاور و روپا پہاڑیوں کے دریا

چکر لگا دی تھیں تو خدا کی قدرت سے حضرت اسمعیل

کے پاؤں دگرتے سے جو پتھر پھوٹ نکلا تھا اس کو  
 زمر کہتے ہیں۔ اب زمر کو مسلمان تبرک سمجھتے ہیں۔  
 ۵ سلام لکھا ہوں میں تم سے قلم سے زمر ایک لپٹ ہے  
 زمر اہل جہاں = دنیا والوں کے لئے، اہل جہاں  
 کائنات، دنیا والوں کی ہرزہ سرائی۔  
 زمر بمعنی سرود، نغمہ، خوش آوازی کے ساتھ گانا  
 نوائے چند سے ہیں گوش آشنا جن کے  
 خوش آئے گانہ انھیں زمر عناول کا (نغمہ)  
 زمر ساز = زمر ساز، گانے والا۔  
 مار طنور بنی آج رنگ سنگ صفا  
 بے زباں زمر ساز کی کہے موع زمر (ذوق)  
 زمر مہدحت شاہ = بادشاہ کی مدح، سہی کی  
 زمر نہی۔ زمر بمعنی نغمہ، خوش آوازی سے  
 گانا، سرود۔  
 نوائے چند سے ہیں گوش آشنا جن کے  
 خوش آئے گانہ انھیں زمر عناول کا (نغمہ)  
 زمر نعت نبی = رسول اللہ کی نعت کا نغمہ۔  
 نعت اس نغمہ کو کہتے ہیں جس میں حمد و سول اللہ کی مدح  
 کا جائے۔  
 کلام نعت جو بھی اتواب بطور رسید  
 فرشتے بھیج رہے ہیں سلام اور درود (یعنی کلمہ)  
 زناہ = جبر۔ سوت کا دعا گاہ جو عجم اور اہل ذلت کے  
 ہندو کے مہا پتہ ہیں۔

زندانی عشق چھٹ گئے مذہب کی قید سے  
 کنگھ رہا گئے میں نہ زنا رہ گیا۔  
 زنا کو موت بھی غم کرتے ہیں۔  
 بخود یہ تیری راہ میں تھے شیخ و برہمن  
 تسبیح گر پڑی کہیں زندہ گر پڑی (رشتہ)  
 زنان مصر = مصر کی عورتیں۔  
 یہ تلمیح ہے مصر کی ان عورتوں کی طرف شاہدہ بیخوں  
 نے یوسفؑ پر زانیہ کی دافنگی کا قصہ سن کر مقرر کیا تھا۔  
 اور زلیخانے ان سب کو جہاں کے حضرت یوسفؑ کو ان  
 خواتین کے سامنے پیش کیا تو وہ سب حضرت یوسفؑ  
 کے حسن کو دیکھ کر اس قدر ہوتے ہوئے کہ اپنے اپنے  
 ان چہروں سے کھٹ لیے جو پہلے سے زلیخانے ان کو پس  
 کاٹنے کو جے رکھی تھی۔  
 زینت حبیب کفن = کفن کی حبیب، زیبائش، کفن کا  
 وہ حصہ جو گریباں کے طور پر مرنے کے سینے پر ہوا  
 کو حبیب کفن کہتے ہیں۔  
 زندانی تاثیر الفت ہلے خواباں = حسنین کے محبت  
 کی تاثیر کا امیر۔  
 زندانی معنی قیدی، گرفتار امیر۔ تاثیر بمعنی اثر۔  
 الفت ہلے خواباں بمعنی حسنین کی محبت۔  
 زنجیر رسوائی = سلسلہ بدنامی، بہت زیادہ بدنامی،  
 سلسل رسوائی۔  
 زنجیر مروج آب = پانی کی لہروں کا سلسلہ۔

زندگی افزا = مدح افزا، زندگی بڑھانے والا۔  
 زندگار = سبز رنگ، رنگ، کساؤ۔ آئینہ کا میل جو بری  
 مائل ہوتا ہے۔

آغاز سبزہ خط رخسار نے کیا  
 بے نور آئینہ تما زنگار نے کیا (دستا)  
 زنگار رخ آئینہ تسن تعین = حسن یقین کے آئینہ  
 کا زنگار، حسن یقین کے آئینہ کا بے عقل ہونا۔  
 زہرہ = (زینہار) ہرگز۔

لندہ میں یہ لفظ عام طور پر متنی صورت میں استعمال کیا  
 جاتا ہے لیکن اس قطع میں مرزا غالب نے اثبات کے  
 معنوں میں استعمال کیا ہے۔

زہار وڑھنے کی نہیں گل کی اوڑھنی  
 باہی مجھے مشکاد و جھلا جھل کی اوڑھنی  
 سیج پوجو تو اردو کی فقط صاف زباں ہے  
 معظموں نہیں زہار وہ تحریر  
 زوال آمادہ = نواں کی طرف ال، نواں کہیے تیار۔  
 زود پشیاں = جلد بچھلانے والا۔  
 زہر آب = زہر آلود پانی۔

پسچو لا کام انہی میں ہے ہاں اب تک جہاں کا  
 فنا کے جام سے یک قطرہ زہر آب غم میرا  
 زہر غم = غم کا زہر۔  
 زہرہ = ایک ستارہ کا نام جس کو ناہید بھی کہتے ہیں جو  
 تیسرے آسمان پر ہے۔

دم زخمی اس نے جو کی زلف وا  
 تو زہرہ اسیر سلسل ہوئی (صبا)  
 زہرہ ابر = بادل کا پتلا۔ زہرہ بمعنی پتلا  
 آنکھ قاتل کی نہ کیوں کر ہر مرے (خجوں پر)  
 زہرہ پانی ہوا جاتا ہے شک دانوں کا  
 زہرہ آب ہوتا = پتلا پانی ہو جانا، مودست ہو جانا،  
 دہشت زدہ ہونا

کہوں میں کیا کہے ہر سہل بیتاب پارے کا  
 اُسے تو دیکھ کر ہوتا ہے زہرہ آب پائے کا (ظفر)  
 زیارت کدہ = زیارت گاہ، جہاں لوگ زیارت کے  
 لیے اکٹھا ہوں۔

زیارت گاہ حیران = حیرت کی زیارت گاہ۔  
 زیارت گاہ طفلان = بچوں کی زیارت کرنے کی جگہ  
 وہ جگہ جہاں کہیں رنگے زیارت کے لیے اکٹھا ہوں۔  
 زیر بار منت در بال = دربان کا حسان مند۔  
 زیر بار منت یعنی، حسان کے بوجھ کے نیچے دا ہوا۔  
 زیر بار احسان۔

دوران بمبئی مستری، پاسبان۔  
 اپنے جانے کی رفا داری: ہوتی غیر کیا  
 لے در جانوں اگر ہوتے تھے دیان ہم (رشید)  
 زیست حرام ہونا = زندگی حرام ہونا، زندگی تلخ ہونا۔  
 زندگی میں کوئی مزہ باقی نہ ہونا۔

لیکن یہ وہ نیکی ہے کہ رہتا ہے جس سے نام  
دم بھر لیس جدا ہو تو ہے زندگی حسیلم  
زینت طینت = طینت کے لیے باعث زینت۔

طینت بمعنی فطرت، برسرِ شہت یہ لفظ طین سے بنا ہے  
جس کے معنی گہلی مٹی ہے ان مٹی کا بنا ہے اس لیے  
اس کے طینت کا لفظ استعمال ہوا ہے۔

طینت آدم میں مٹی اللہ کیا نشوونما  
ایک مشت خاک یوں پھیل کر دنیا ہو گئی (نائب لکھنؤ)

س

سات اقلیم = ہفت اقلیم مراد کل کائنات اس را عالم  
قدیم زمانہ کے حکمرانے دنیا کی تقسیم چھ سات سیاروں  
یا ان خطوط سے کی ہے جن سے ربع سکون کی چوڑائی عظیم  
کی جاتی ہے ان حکمرانے ربع سکون کے عرض کو خدا آفر  
سے نوے درجہ کا اندازہ لگایا اور اس میں سے تیس  
درجہ قلب تسمائی کی سمت سے خارج کر کے اقلیم  
کا ساٹھ درجہ عرض رکھ ہے اور کسی کے موافق زمین کو  
سات حصوں میں تقسیم کر دیا تھا جو ہفت اقلیم کہلاتے تھے  
سادگی آموز تیاں = عشق کو رب و گ سکون والا۔  
عشق کو آراش نہ کرنے کی تعلیم دینے والا۔

سادگی ہائے تمنا = آرزوے دھن کی ابھی۔  
سادہ پرکار = سیدھے سادے ہوشیار۔

سادہ یعنی سیدھے سادے۔

پرکار یعنی ہوشیار، چالاک۔

سادہ دل = نادان، احمق، صاف دل، بے کھٹ،  
بے کینت، بھولا۔

وہ سادہ دل ہوں کہ تاقوت دیکھیں بھکو  
جس ہوئی ہے بتا بے وفا کے سلسلے کی  
خداوند! یہ تیرے سادہ دل بندے کلہر جالیں  
کو درویشی عس عیاری ہے سلطان بھی عساری  
سازنا الجحر یعنی ناجر۔

انالجر = میں مسند ہوں۔ ساز یعنی باجا۔ انا بمعنی میں  
بکر بمعنی مسند۔

ساز آہنگ شکایت = شکایت کے نغمے ساز۔  
ساز چمن طراز کی داماں = دامن کی گلکاری کا سامان  
ساز صدائے آب = جل رنگ کی آواز۔  
جل رنگ = پیالوں میں پانی بھر کر گڑی کی چھری سے  
بہلاتے ہیں تو اس سے آہنگ پیدا ہوتا ہے۔

ساز طابع ناساز = ساز بہ نصیبی بقدر قسمت کا ساز اپنے والا۔  
ساز یعنی باجا۔ طابع بمعنی سمت، مقدر، نصیب۔  
ناساز بمعنی ناوہست، ناموافق، ناسازگار۔

ساز ہر مست طرب = موسیقی کے سازوں کی نشہ طرب  
سستی۔ یعنی موسیقی کے ساز طرب کے نشہ میں مست ہیں۔  
ساز محسوس = زندگی کا ساز مراد زندگی، حیات۔  
ساز بمعنی باجا۔

دل میں پنہاں حسرتوں کا راز ہونا چاہیے  
ساز اس محفل کا بے آواز ہونا چاہیے  
(تلقین لکھنؤ)

زندگی کا ساز بھی کیا سا ہے

نچ رہا ہے اور سیلے آواز ہے (معلوم)

سازیکٹ ڈرہ = ایک ڈرہ کا وجود

سنا غرجم = ہمیشہ کا پیار، جام جہاں تھا، ہم ہمیشہ کا محققہ

درد کی نشت ہنسنے میں جم کا ذکر ایران کے ایک غلام لڑت

بادت کی حیثیت سے کیا ہے شہر ہے کہ ایران کے

سائنس دانوں نے اس بادشاہ کی شرب نوشی کے لیے

ایک یں پیار بنایا تھا جس میں مختلف رنگوں کی شراب

نوشی کے لیے غلط بنائے گئے تھے بعض لوگوں نے یہ

بھی کہا ہے کہ اس پیار میں یہ صفت تھی کہ بادشاہ کو

سادہ دنیا کا حال معلوم ہو جاتا تھا اس لیے اس پیار

کو جام جہاں نامی کہتے تھے۔

جام جہاں تھا ہے شہنشاہ کا ضمیر

سو گند اور گواہ کی حاکمیت نہیں ہے (غالب)

سنا غر شارب دوست = دوست کا ساغر مرغ دوست

کے ہاتھ کا شارب ہے بلرا ہوا جام۔

سنا غر کش حال = حال کی شارب کے ساغر پیے بہا

فطانت میں گدارتے ہے۔

سنا غر میخانہ نیزنگ = مینا نامیہ کا ساغر ستارہ

گردش ایام کا ہیانہ۔

ساقیں = نیچے والا، زیر، پیچ۔

سماں نیزنگ = رنگ کا سبب۔

سماں طر انرا نازش باب عجز = عشق کے غمزد

غزوہ کا سماں ہیکر نے دلا۔

سماں عیش و جاہ = عیش و عشرت کا سماں۔

جاہ بھی درتہ، اقدار، عزت، مرتبہ۔

تیرا جزو ہوا ہندہ درگاہ بڑھا

اعزاز بڑھا، ماں بڑھا، جاہ بڑھا (امیر)

دہلی میں نگر اور نکشت دونوں ہوتے ہیں۔

بہار جہاں چلتی پھرتی ہے چچاؤں

ہوا کیا اگر جاہ حاصل ہوئی (معلوم)

سماں ناز زخم دل = زخم دل کے لیے سماں غمزد

سماں وجود = سرمایہ وجود، وجود کا سبب، باعث

وجود، باعث بقا عالم۔

ساقی بہ جلیہ = ساقی جس وقت ملوہ از رو ہوئے ہے۔

ساقی کوثر = سر کوثر کا ساقی۔

اہل سنت و جماعت کے عقیدہ کے لحاظ سے روید حشر

حوض کوثر پر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اہل ایمان کی

تشبیح و تمثیل کے اس لیے نہیں کوثر ساقی کوثر کہا جاتا

ہے اس تشبیح ساقی کوثر سے حضرت علی مراد ہے۔

ہسان کرد اللہ ویمیر کا تصدیق

پانی دے مجھے ساقی کوثر کا تصدیق دتیرا

ساقی گردوں = ساقی ناک۔

گردوں یعنی چرخ، ناک۔

ایک اتنا میری آہ بے اثر میں درد ہے

جھک گیا ہے پیر گردوں کے جگر میں لہجے

ایکے ملامت

ساکن ان خطہ خاک = زمین کے رہنے والے۔

ساکن جس سکونت رکھنے والا، رہنے والا۔

خط بمعنی ایک سرسبز زمین، قطعہ

آیا جو نظروہ خطہ پاک

ہونے لگا سست سست چٹانک موازیبوں فلان

سال = مکرمل مرد عمر

سالان صد ہزار نکدراں = ہزاروں مکہ انوس۔

کائنات نام

سایہ لالے دماغ = لالہ کا سایہ جس میں کوئی لالہ نہ ہو

شبیر زلمیر = تہہ کی شبیر

سب سے بڑا شمع

فصل گل میں اس قدر ہے یکشوں کا دودھ دور

سجود احمد نے بنائی دانہ انگور کی

یعنی شعراء نے شبیر کو بکریوں کی طرح ہے

ذکر کرتا ہوں کسی کی نرس نمود کا

شبیر میرے ہاتھ میں ہے دانہ انگور کا (اسیر)

شبیر جود دانہ = سوداؤں کی شمع

سبید گل = پھولوں کی ٹوکرن ہن میں پھول توڑ کر دینے

کیے جائیں۔

پھولوں سے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے

تھلے میں نخل کے سبید گل فروزش تھے (نخل)

سبزہ خط = خط نمودار ہونے کی ابتدا و آنا نقطہ

نہ روں پر الو کے آگے سے جو سبزی نمودار ہو

سبزہ خط سے ہوا ہونے لگی سرخی لب

چمن حسن سے لالہ لگے بن کے ہریں

سبزہ زار ملے مٹرا = تروتازہ سبزہ زار۔

سبزہ زار بمعنی سرسبز وہ جگہ جہاں سبزہ کثرت سے ہو۔

ہستہ تھا کوئی گل نہ لہکتا تھا سبزہ زار

کانٹا ہوں تھی سوکھ کے ہر شاخ بار بار تیریں

مٹرا بمعنی شاخ و لب، تروتازہ۔

سبزہ تو خیر سیجا = سیجا صفت محبوب کے چہرے پر نیا

آگم ہو سبزہ ہر کے بالوں کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے۔

سبزہ تو خیر بمعنی تازہ آگم ہو سبزہ۔

چرخ اول ہے ستاروں سے زمین گلشن

ہے زمیں سبزہ تو خیر سے چرخ اول

سبزہ نہ چمن = نوا - ہانوں کا سبزہ، نہ چمن مراد نوا سہا۔

سبق شوق مکرر ہونا = سبق شوق کا دہرائی، اہلاد

شوق کا بار بار اہلاد کرنا۔

شبک = خفیف، ذلیل، ہلکا، حقیر، اسوا۔

اس تیزی سے آئے وہ شبک بال

قیحہ = ہی کا تیان اعمال

شبک دست = تیز دست اجلہ کام کرنے والا، پھر تیز، ثاق۔

جنوں کی شبک دستوں کی قسم

نہ چھوڑوں گا گردن پہ تا گر یاں، منون

شبک سر = حقیر، ذلیل، کینہ، ادھیان۔

شبک = گھڑا، شکا، عسبیا، شرابہ کھنے کا برتن

دل کو کیا گداز محبت کی آگ تے  
پختہ ہوا سب جو مرا خام ہو گیا (دیر)  
سپاس = شکر، ستائش، اہلدار احسان مندی  
سرکے پے = شردہ کر دیتے ہیں۔

سپندیزم وصل غیر =

سپند یعنی کالا دان جس کو نظریہ کے اثر کو دور کرنے  
کے لیے معدہ کے طور پر آثار کربلا بہا ہے  
رقیب کی محفل وصل کو نظریہ سے بچانے کے لیے کلا دانہ  
ستائش = تعریف، مدح، سراہنا۔

ستون معدہ تعریف کرنا، سراہنا۔

ع۔ کس حسن سے لب پر ہے ستائش اب وجد کی  
ستائش گر = تعریف کرنے والا، مدح  
ستائش ناتمام = مدح نامکمل۔

ستم ظریف = جس مذاق میں نوک جھوک کرنے والا۔  
جس کی ستم میں ظرافت ملا ہوا جو، ظرافت کے پردے  
میں ظلم کرنے والا۔

ہنس کر کھو بلا تا تو بڑوں تک دلایا  
اس کی ستم ظریفی کس کے تئیں دکھاؤں (دیر)  
ستم ہمارا = ساتھ چلنے والوں کا ظلم، ہمارا ہیوں  
کے مقلد

سجاولہ = جائزہ، وہ کپڑا جس پر سجدہ کیا جائے، مٹلے  
بزرگان دین کی مسند۔

دل کلمہ کفر کا سیلاب شکر اس غفور کا  
واں جادہ تار کا سیلاب سجاولہ نور کا (دیر)  
سخت جانی ہلے تنہائی = سخت جان اس کر کہنے  
ہر جس کا دم مشکل سے نکلے سخت حال کے معنی مر جانے کے  
اسباب کے باوجود نہ مرنے۔

تنہائی یعنی اکیلا یعنی جان بڑا اکیلا پن۔

سختی کشان عشق = عشق کی سختیاں، ٹھنڈے دے  
شخن گرم = اثر کی گرمی سے بھرا ہو، کلام، اثر، تاثیر اشعار  
سرا پار ہیں عشق = سر سے پاؤں تک عشق کے پاس گرد  
ہمتی محبت بتا جتنا۔

سراغ لفت نالہ = نالہ کی گرمی کا پتہ۔

سراغ یعنی کھوج، پتہ، تفت یعنی بخار، گرمی۔

دل اور جگر اپنے توجہ سے آتش غم میں

جی کیونکہ بچاؤں کہو اس آگ کا لفت (دیر)

سراغ جلوہ = جلوہ کا سراغ، جلوہ کی ٹون، جلوہ کا  
پتہ، جلوہ کی تلاش۔

سراغ یعنی پتہ، نشان، ٹون، تلاش، جستجو۔

ہے میرے تئیں سراغ دل کا

پھرتا ہوں لیے یہ دل کا (دند)

سراگشت حنائی = حنائی انگلی کا بلبل، حنائی، نگل

کا پور، دست حنائی کی، نگلیاں۔

سُرور ہونا = قلاب ہونا، کامیاب ہونا، عہدہ برا ہونا۔

سرسر = تمام دکال ، بالکل ، اول تا آخر ۔

وہ چہرہ بایں اس کا نازک

سرسر ناز ، سرپا نازک (مزارعہ)

سرسر گریباں = تنگو ، کمند ، گریباں میں رٹلے

سوچ میں پڑے ہوئے ، ادم ہونا ، شرمندہ

آئینہ ہوا اس رخ کے حضور آن کے حیراں

پرتو سے گل رخ کے وہ سر سر گریباں

سرسر چہرہ = جس کے منہ پر مہر لگی ہو ۔

کھلے گایار کا جو رٹلے گی جنس جنوں

نہ سر سر مہر سے گانہ زنجیر (نہ)

سرسر آدے چلانا = آدہ چوٹنا ، دھانی اذیت

چوٹنا ، ہلکتے میں پٹنا ، جان پر پٹنا ۔

اک فدا کی جو گیسو میں سمجھ کر شانہ

آرا سر پر نہ کسی عاشق شیدائے چلے (اے سر)

سرسر شور = شروریدہ ، جس میں سونا سما یا ہو ،

سودائی ، دیوانہ ۔

سرسرستان پریراد = بری کے پستان کی بھٹی ، عورت

کے پستان کا وہ ملا جس کو بچہ بندے کو دودھ پیتا ہے ۔

دبیدم گویاں کی ہیں جھکو دریا یاد آئیاں

اودی اودی بھٹیاں اودی گوری گوری مچاتیاں

سرسر تیرکان آہو = ہرن کے ہلوں کے سر کا بچہ ۔

سرسر = بالکل ، تمام ، کمال ، سر سر = زائد ، انتہا

اول تا آخر ۔

نہر آن میں بھرا ہے سر تر سر

نہیں کانٹے کا ان کے ہے منتر (شوق)

سرحد اوراک = عقل کی سرحد ، سمجھ کی حدود ۔

اوراک یعنی عقل ، فہم ، سمجھ ۔

غیر محسوسات کا ادراک کرتی ہے ہی

تخلیہ میں سریرفت افلاک کی ہے ہی (غیر محسوسات)

تہجے برسوں ہوئے نازک لگائے اوکھاں اہو

ابھی تک دل میں کچھ کچھ درد کا ادراک ہوئے

سردامن = طاس کا سر ۔

سرسر سلا ، چوٹی ، نازک ، اوپر ، اندر سے ۔

چلتے ہیں اور دیکھنے والا کوئی نہیں

شمع سرور اغریاں ہیں تو ہیں (قلیم کھنوی)

گرم خمام ناز ہو تم یہ تو دیکھ لو

کس کا پڑا ہوا ہے سرور گنڈا دل (اتیرمینا)

سرسر گاں مرے آنسو کا ستارہ چمکا

دار پر اب اثر جذبہ منسوب نہیں (غور کھنوی)

سرسر شستہ اوقات = زندگی کے تلکے کا سر ۔

سرسر سلا رشتہ یعنی دھار ، تگا ۔

اوقات جمع وقت کی یعنی زندگی ، ہستی

کی تہے پیچھے تلخ سب اوقات

دن کو دن سمجھی اور نہ اگورت (شوق)

دن کو ہم ان سے بگڑتے ہیں وہ شب کو ہم سے

رسم پابندی اوقات چلی جاتی ہے ۔

(حسرت وہان)



سر رشته ایجاد = رشته ایجاد۔

سر رشته بمعنی رسی، ڈورا، علاقہ تعلق، رشته سلا۔

آہ موزوں تجھے گلشن میں نہ کرن تھی اسیر

مفت سر رشته آواز عتادل توڑا (تبی)

کس طرح کاٹیں ہمسفتے نہ پر دم پشت دست

ماتحتہ کھینچتے ہیں سر رشته تدبیر جم

سر رشته سلاحت = سداقت کا سر رشته، (دستا)

سداقت کا تعلق، سداقتی کا سلسلہ۔

آہ موزوں تجھے گلشن میں نہ کرن تھی اسیر

مفت سر رشته آواز عتادل توڑا

سر رشته وقا = دھلکے رشته کا برابر۔

سیرہ گذر = سیراہ، راستہ میں۔

گرم خرام ناز ہو تم یہ تو دیکھ لو

کس کا پڑا ہوا ہے سر بگزار دل (امیر نانا)

سر سودائے انتظار = حسن انتظار کی خریداری کا شوق

مستل انتظار کی خرید کا خیال۔

سر معنی خیال، دھن، عشق، شوق

نامہ کو سر زلف سیدہ نام نہیں ہے

مومن کی توجہ طرف شام نہیں ہے (مبا)

سرشار = سریت، غمور، بادست۔

بچپن ہی میں گنہگار ہوا

بادہ عشق کا سرشار ہوا (دستا)

غمور را نگاہ تو سرشاری کند

بدست را عتاب تو ہشیاری کند (ماتجب)

سبز شد خط لب یار بہار است بہار

مے جنون من سرشار بہار است بہار (سعدی)

سر رشته داری = عدالت کا ایک مہرہ۔

سر شک سر بہ صحر ادادہ = اشک آوارہ دشت،

اشک دیوانگی، نسوون کو صحر میں آوارہ ہوا۔

سر شک بمعنی آنسو، اشک۔

سر شک غم کو دل سے دیدہ ترک ہو چنای

سر بہ صحر ادادہ بمعنی دیوانہ بنانا۔ (گلدستہ محضی)

صبا بہ لطف بگو آل غزال و عنار (معلق)

کہ سر بہ کوہ و بیا باں تو دادی مارا

سر گرائی = کشدگی، جھکی، دغمدگی، شمار، دغخس،

سر کا بھاری ہونا

بار الفت کا سنجال نہیں جاتا مجھ سے

سر گرائی ہے مری لغزش پا سے پیدا ہوا

بیان صد گونہ بیدار تو کو دم اختیار آتا

بکویت ازرقیاں سر گرائی خوش نمی آید

سر گرم = مستعد، مضہک، کام میں دل سے لگنا، فریفتہ ہونا (محمین نانا حسن)

سر گرم نالسان دلوں میں بھی ہوں عندلیب

مت آرشیاں چین میں مرنے متصل بنا دیا

بیک آتش چور غلامی سوزم دریں گلشن

نہ ہر سب تو اند کرد چوں پروانہ سر گرم

(مرزا مہتاب)

سرگرم جفا = غم کرنے میں انہماک، ظلم و ستم میں شدت سے  
سرگرم ہونا یعنی آادہ ہونا، اشتہد کرنا۔

عاشقاں اسے تہ شیشہ دل سرگرم اند  
چشم مخمور تو تر دستِ قلعہ پیاں است  
سرگرم خرام = مخمور۔  
خولم یعنی ناز و انداز کی چال۔

خاک میں ہکھولانا مٹا خرام ناز سے  
اعتقاد فقہہ محشر ہمارے دل میں تھا  
سرگرم نالہ مارے شرِ بار = لگ کی چنگاریاں برسائے  
دلے نالوں میں ہو۔

شریعہ چنگاریاں = بار یعنی برسائے دلے (باریدن  
معدہ برسانہ رسا)۔

سرگشتہ = حیران، بھٹکا ہوا، پریشان۔ یعنی دیرانہ ہستی

کوڑہ میں جو پابند بلا ہو گئے مسم

سرگشتہ = صحرائے جفا ہو گئے مسلم (دیر)

گشتگی = جوش و حدت، جبرانی، پریشانی، درد۔

گشتگی میں میر کیا ساتھ دے سکے گا

اے آسماں ٹھہر جا، ناحق خراب ہوگا (سبا)

سرایہ ایجاد = سرایہ تعلیم، ایجاد کی پونجی۔

سرایہ یعنی پونجی، اس المال۔

عشق کا سرایہ جو کچھ حسن کی دنیا میں تھا

شکر کرتا ہوں مجھے میری دنیا سے مل گیا

(مشرعہ نکمہ نوی)

سرایہ یکت عالم = ایک دنیا کا سرایہ، بقدر یک عالم۔

سرایہ دو عالم دو حرف جو ہیں کن کے

اک ان کی حکایت ہے اک ہلیر قناد ہے

سرِ مفت وال = لڑکے لیے وہ سر جو جس کی کن

قیمت نہ ہو۔

سر یعنی ریل، آنکھوں میں لگائے کا بہت باریک پیر

ہو، سیاہ نقوت۔

بے ثباتی چمن حیرت نگس سے کھلی

دل گیا کور سے سرمد ہمیں بینائی کا (سیرینائی)

سر نشوونما = نشوونما کرنے والا سر۔

سرنگوں = سرنگا کیے ہوئے، سر جھکے ہوئے، جھکے ہوئے۔

عجب لشکرِ خدا کا علم سرنگوں ہوا (انیس)

سر نوشت = تقدیر، امتحا، پیشانی، قسمت کا لکھا،

خط تقدیر۔ نوشت بھی لکھاؤں، تحریر۔

دھوکے کیوں اسٹک کے طوڑاں سرور محفوظ

سر نوشت اپنی ہی ناسخ نے مٹائی ہوتی

سر نوشت دو جہاں ابر = (برکثیر خاصیت)۔

سر نوشت بمعنی تقدیر کا لکھا۔

دو جہاں ابر بمعنی ابر کی کثرت۔

پھر تانہ کس طرح سے محبت میں درپردہ

یہ مٹھو کریں لکھی تھیں میری سر نوشت میں

سرور برگ اور لک بمعنی، یعنی کوسیمنے کا سامان، راز

حقیقت کو دریافت کرنے کی قوت۔

سمجھنے والا ، دماغ۔

سرورِ بگ کنا یہ ہے دماغ ہے۔

بسعی و مشق طبع اوچوں مالِ افتادہ

سلیم ز شوق آن وایم سرورِ بگ غزلِ ناز

سرورِ بگ سنا کش = دماغ مدح سرائی، تعریف کرتے ہوئے

کی طاقت ، داد دینے کا حوصلہ۔

سرورِ بگ بمعنی دماغ۔

ما بشوق نالہ آذ بلبل بگلشن می رویم

دندنہ کے مارا سرورِ بگ تاشائے گل است

(غزلِ غزلِ آن)

سرورِ چراقال = چراغوں کا درخت۔

چراغ اس طرح ترتیب دیئے جائیں کہ سرور کا درخت معلوم ہو۔

سرورِ تپ غم = تپ عشق کا نشہ ، تپ غم کی کیفیت ،

لفظ تپ غم

سرورِ خاص خواص = خاص لوگوں کے لیے سرورِ خاص

سرورِ سوز = کیف کوئی ، سرور بمعنی انہماک ، خوشی ،

فرحت ، ہلکانشہ۔

خدا ہو گہری محبت تو خاک گرد ہے چرخ

مرا سرور ہے گل خندہ شہر کا ستارہ (مثنوی)

نشہ آریں یہ کم ظرف جہاں میں مددش

ایک بوتل کا سرور آٹھ پہر پہتا ہے (شاعر)

سوز بمعنی سوزش ، جلن ، نیش۔

نگہ لگے ہائے تپ غم کی حرارت نہ گئی

وہی دھڑکن ہے وہی سوز بگ ہے کہ جوتھا (مثنوی)

سرورِ سبز جو تیار نعمتہ = دہائے نعمت کا سبز سر۔

سرورِ قد = سیدھے قد کا ، سرور کی طرح ، سیدھا قدر کھنے والا

سرورِ قامت۔

سرورِ قد کوئی اور کوئی گل چہرہ

غیرت ماہ کوئی رشک مہر شوی بہشت گلزار

جو اس سرورِ قد سے جدائی ہو

قیامت مرے سر پہ آئی ہوئی ، اکبر الہ آبادی

چونکہ سرور کا درخت انکل سیدھا ہوتا ہے اور اس میں خم نہیں

ہوتا اس لیے محبوب کے قد کو سرورِ قد سے تشبیہ دیتے ہیں۔

ولے بر شاعرانی نادیدہ

غلطیہا یہ خود پسندیدہ

سرورِ قد یار می گویند

سرورِ جو بیست ناقرا شیدہ ، (رب الناس)

سرورِ صنوبر = سرور اور صنوبر دو درختوں کے نام ہیں جو سیدھا

موزوں اور خوشنما ہونے کی وجہ سے شعراء معشوق کے

قد کو اس سے تشبیہ دیتے ہیں۔ صنوبر بھی سرور کے درخت

کی ایک قسم ہے۔

دل میں تناسل آیا ہے کہ جل جاتا ہوں

سرورِ نوخیز جو انگشت نہا ہوتا ہے (مثنوی)

تمہارے قد کا صنوبر جواب کیا ہوگا

یہ صبرِ نغمی انتخاب کیا ہوگا (اسیر)

وہ ہی قد ہے مجھ سے طاب دل

سرورِ کو شوق ہے صنوبر کا (دماغ)

سر پر مو = بال کا ہر ملو۔

سر تنگ = فوج کا سردار، کمانڈر۔

لئے پھر سر تنگ کر کے دار و گیر

لئے گئے درویش کو کر کے اسیر (شوق)

سزائے کال سخن = کال سخن کی سزا، سخن وری میر کال

حاصل کرنے کی سزا، شاعر کال ہونے کی سزا، شاعر

بال کمال ہونے کی سزا۔

سخت رو = سخت رفتار، آہستہ چلنے والا۔

سطح گردوں = سطح آسمان۔

سطوت قاتل = قاتل کا رعب۔

سلط یعنی رعب و دہش، جلالت۔

دیکھ کر حیدر کی سطوت کہتی تھی بنتا آمد

کیا پس پیدا ہوا شیر ثریاں پیدا ہوا آتش

سعی آزادی = آزادی کی جدوجہد، آزادی حاصل

کرنے کی کوشش۔

سعی بے حاصل = ایسی کوشش جس کا کچھ نتیجہ نہ نکلے۔

کوشش ناکام بے نتیجہ کوشش۔

سفرہ = بافتح معنی مقدس۔

بافتح یعنی دسترخوان۔

پچے مہمانی غم چوں سودش سفرہ اندزد

کند بر سفرہ او شہر نہایت اُن نکدانی

ادیم ز میں سفرہ عالم اوست (مکتب آئی)

بریں خوان یغا چہ دشمن چہ دوست (شیخ سعدی)

سفینہ = کشتی، بیاس۔

دل پہنچے کر محبت میں ہجوم غم و پاس

خوف ہے جیٹھ نہ جائے یہ سفینہ بھر کر (امیر)

سکندر = یونان کے ایک عظیم الشان فاتح، درشاہ کا ہم

جو ذوالقرنین بھی کہلاتے ہیں کہا جاتا ہے کہ اس نے سرسکند کا

تعمیر کرائی تھی مرد مین نے اس کے وقت میں حضرت خضرؑ

کا ہونا ثابت کرنے کی کوشش کی ہے جنہوں نے اس کے حوالہ

آب حیات کی تلاش میں نکلے تھے اور علامات میں چشمہ بولن

دریافت کیا تھا اور آب حیات کی حیات باور دانی ممالک۔

نہ گوہر سکندر شہ قبر والا

مٹے نہ ہو گئے نشان کیسے کیسے (اتر میاں)

لایا تھا کیا سکندر دنیا سے لے گیا کیا

تھے دونوں ہم تختہ خالی باہر کفن سے نکلے (مشہور)

سکب عاقبت = عاقبت کی ٹہنی۔

سکب یعنی لہر، موتیوں کی ٹہنی۔

خجالت و فلان جاناں سے گہر ہیں آب آب

رشتہ سکب اپنی فرگاں کی طرح تر ہو گیا (مکتب)

سنگ سرورہ = راستہ میں پڑا ہوا پتھر۔

سنگ فساں = وہ پتھر جس پر سے ہٹ کر رکھی جلی۔

بلخ بلے تندی تیغ زبان تو

کافی است دوئے سخت تو سنگ نہان تو (حسن آیتا)

سنگ گراں = بھاری پتھر۔

گراں یعنی بھاری، قدرتی۔

کچھ نہیں راہ میں گر سنگ گراں ہے دوست  
یہ جہاں کارگہ شیشہ گراں ہے لئے دوست  
سنگ و خشت = پتھر اور اینٹ۔  
سنگ یعنی پتھر خشت یعنی اینٹ۔  
سوادِ اقلیمِ عدم۔ ملک عدم کی سرحدِ سواد سے مراد وہ  
سیاہی ہے جو کسی شہر یا آبادی کی طرف لگا ہوا دھلائے  
ہے دور سے نظر آتی ہے سیاہی، تاریکی۔  
مبارک اس دل سودا زدہ کو کو چہ زلف  
و آئین کا دلکش نظر سواد آیا (بقائے)  
اتیم یعنی ملک

بنو گئے خسر و اقلیمِ دل شیریں زباں ہو کر  
جہاں گیری کرے گی یہ ادا فور جہاں ہو کر  
عدم یعنی ہستی، معدومیت، آخرت، مقامِ بندہ برگ۔  
اس ہستی جو ہوم سے میں تنگ ہوں انشا  
واللہ کہ اس سے یہ مراتب عدم اچھا  
عدم میں رہتے تو شاد رہتے رہے بھی فکر تہ نہ ہوا  
جو ہم نہ ہوتے تو دل نہ رہتا جود نہ ہوتا تو غم نہ ہوتا  
سوارِ مستندانہ = ناز و انداز سے چلنے والے گھوڑے کا سوار (سوار)  
مشہور۔ خوش ناز۔ وہ گھوڑا جو ناز و انداز سے قدم  
اٹھائے۔

ع۔ سمندِ آرزو پہ اک اور نازیانہ ہوا  
سوختن کا باب = جلا کر دھنا۔

یعنی برحقنِ مصداق جس کے معنی چلنے اور چلنے کے ہیں۔

نہ کی گردن کی جا رہی تھی بس سوخت سوخت سوخت  
سوختہ۔ سوختہ۔ سوختہ وغیرہ۔  
سود چارغ کشتہ = مجھے بڑے چارغ کا فائدہ۔  
سود میں فائدہ نفع، بڑھوتری۔

تھا خوب کو خیاں میں دل سے معاملہ  
جب آنکھ کھل گئی تو زیاں تھا نہ سودا تھا  
چارغ کشتہ یعنی بجھا ہوا چارغ جو ٹھنڈا ہو گیا ہو  
کہ وہی شمع گل دامنِ قشاں زیں بزمِ پردہ  
کہ بوجے گل بفسر از چارغ کشتہ می آید  
سود جاودانی شمع = شمع کا ہریشہ چلتے رہتا،  
شمع کا دائمی سود۔

سودش یا بطن = سود پنہاں، پوشیدہ بطن۔  
سودش یعنی بطن بکری۔

کیا کہے کہ ہے سودش داغِ جگر ایسی  
سنا نہیں وہ غیرتِ شمعِ قمر ایسی (نشا)  
سود غم ملے نہائی۔ چپے ہوئے نمود، بکری،  
غم نہیں رکھ سودش۔

مالِ سود غم ملے نہائی دیکھتے جاؤ  
بھرک اٹھی ہے شمعِ زندگانی دیکھتے جاؤ (ناتی بلوٹی)  
سود نہاں = چپے ہوئی بطن، غم، آگ۔  
سوگند = قسم، طاف۔

احسان نہ اٹھے گا ناکسوں کا  
سوگند، بجوم بے کسی کی (تیرہ گھنٹی)

سویڈن = بدگانی، گمان بد، خیال بد۔

سو یعنی خالی، بگاڑ، بھل، بھنسنے لگان، بھیاں۔

ان کی صحبت میں ہر ضائع اوقات

سویڈن سے نہیں خالی کوئی بات ہر اوقات

سویڈا = وہ سیاہ نقطہ جو دل پر ہوتا ہے «سودک ثابت»

دھڑکے گل رنگ پہ یہ حال نہیں ہے

بوسے ترے لیتا ہے سویڈا مرے دل کا آباہ

شر سے تم کو سمٹتا ہے تو ستمو حسن سے

دل میں بن جاو سویڈا تیلیوں میں لے بنو

سویڈا ہے بہار = بہار کے دل کا سیاہ نقطہ

سویڈا ہے دل چشم = دل کی آنکھ کا سیاہی۔

سویڈا یعنی سیاہ نقطہ جو دل پر ہوتا ہے۔

ہو گیا جزوے بدن جائے گا اب کیا سودا

مردمک آنکھوں میں دل میں سویڈا سودا آتے

سوئے وادی مجنوں = مجنوں کی وادی کی طرف، جس

وادی میں مجنوں رہا کرتا تھا اس جانتا۔

سیاست دریائیں = پہرے دار کا رعب داب۔

سیاست یعنی سخت گیری، سختی، چال بازی۔

مبادا کہن کے یہ میری خیانت

کرتے وہ میرے اوپر کچھ سیاست (زلیماں، دد)

لوح پہلے تو مکر سے لے لو

پھر سیاست سے اس کو قتل کرو (گلشن عشق)

سیاہی = دشنام، پرانے زمانے میں جو دشنامی کہتے

ہوتی تھی وہ ہمیشہ سیاہ ہوتی تھی اس لیے اس کو سیاہی

بھی کہتے تھے، مانک۔

کھولا جو میرا خط تو سیاہی چمک گئی

گھبرا کے نکھ دیا انھیں حرف (صال کیا، دت)

گو تم نے صاف کی مرے خون سے تیغ

ممکن نہیں سیاہی روئے سپرے «ستیر»

سیر چراغاں = چراہیں کی سیر، چراہیں کا نظارہ دیکھنا،

چراغ کا لطف اٹھانا۔

اللہ اللہ آمد نور الہی کا یہ فیض

شام سے پہلے ہی برگھڑیں چراغاں ہو گیا (محشر)

سیر علم = علم کی سیر، نصیحت کی سیر، عدم یعنی ناموجود، ناہید۔

عدم میں رہتے تو سنا دیتے سے بھی فکر ستم نہ ہوتا

جو ہم نہ ہوتے تو دل نہ ہوتا جو دل نہ ہوتا تو غم نہ ہوتا

سیر عرفا = عارفوں کی سیر کا جوہر عرفا جمع ہے عارف کی

یعنی خدا شناس۔ صاحب معرفت۔

اسانڈہ بھی وہ عارف جو اپنے وقت کے تھے

غرض کچھ اور نہ تھی جن کی معرفت کے ہوا

سیر گل = پھولوں کی سیر، سیر چمن۔ (شاعر کا نام)

سیر نجف = نجف اشرف کی سیر عراق کا ایک شہر ہے اور حضرت

علی کا مرقع ہے۔

سیلاب بلا = طوفان بلا۔

سیلاب یعنی پانی کا زور، طوفان آب، طغیان۔

میرے اشکوں کا تلک پر موجزن سیلاب تھا  
 ہالہ مد کی جگہ شبِ حلقہ گرداب سہتا  
 سیلابِ گریہ = درنے کا طوفان ہمیں اشک = (تاریخ)  
 سیلِ خانماں = گھر کا طوفان۔

سیلِ مہن طوفانِ مہن، طوفانِ مہن کا سیلاب،  
 شلغِ خانہ۔

نے دل رہا ہوا ہے نہ صبر و حواس و ہوش  
 آیا جو سیلِ عشق سب اسباب لے گیا اجر  
 سیلِ گریہ = دھلے کا سیلاب، اشکوں کی طوفانی،  
 آنسوؤں کا طوفان

سیلی استاد = استاد کا چانا، استاد کا تعظیم، استاد کا نام۔  
 کوئی گل بے سیلی یاد صبا کھلتا نہیں  
 آپ گل کے اس کے میں یوں کوئی نہیں (مؤلف)  
 نہلنے میں چپ آنکھ اس سے ڈری ہے  
 جالوں پہ موجوں نے سیلِ چڑی ہے (شاد)  
 سیلی خارا = پتھر کی چوٹ۔

سیلی ندامت = شرمندگی، خجندی۔

سیلِ مہن تحفہ، مہن کا تحفہ۔

سناخس کہ بہ سدا کشیدہ

سیلی بہ رخ قمر کشیدہ (سکندر دہلوی)

از دوستِ دیگرے چہ شکایت کند کہ او

سیلِ بدستِ خویش تزد بر قلعے خویش

سیلابِ پشتِ گری آئینہ دسکھ ہے = شیشہ پلہ

کی مینقل کی مد سے آئینہ بن جاتا ہے۔

سیلابِ بھی پلہ جس سے شیشہ پر مینقل چڑھا کر آئینہ بنایا ہے۔

پشتِ گری یعنی املت، مدد، ذریعہ، پشتی۔

آئینہ مینقل شیشہ۔

سیم وزر = چاندی، سونا، سورج، پانہ۔

سیمیا = وہ علم ظہر جس کے ذریعے سے روح کو یک جسم  
 سے دوسرے جسم میں منتقل کر سکتے ہیں اور موجودہ شے کو  
 لوگوں کو دکھا سکتے ہیں۔

سینہ اہل ہوس = مراد رقیب کا سینہ۔

ہوس پرست عشاق کے سینے بنے۔

سینہ توحید فضا توحید سے معمور سینہ۔

سیمِ گلیم = بدبخت، بد نصیب، سیاہ روز، بے دولت،  
 جو ہمیشہ بدشان و مفلس رہے۔

سیمِ سی = بدستی، بد بختی، بد نصیبی، سیاہ روز کا،

بزم میں ہر دم گریں کیوں کہ ہم اعیانِ پیر

چہ سیمِ تنی نگاہِ زر گسر محمود سے (صفت)

مش

شلخِ گل = پھولوں سے لدی ہوئی شلخ، جس شلخ پر

پھول کھلا ہو، پھولوں کی ٹہنی۔

کی سیرِ جذب، لغتِ گل چہیں نے گلِ مین میں

توڑا تھا شلخِ گل کو نکلی صدائے بلیلِ پیرا

شلخِ نبات = سبزی کی شلخ، سبزی کے گڑے کی دھ

کڑائی جو گڑہ بنالے کے لیے گڑے میں لگائی جاتی ہے۔

ہم کیا شاخ نبات نے بھی

تجھ سا شیریں دم نہ دیکھا (دشک)

شاخ و برگ = ڈالیاں پتے اور پھل۔

شاعر غزل گوئے خوش گفتار = خوش گراؤ خوش کام

نغمہ یعنی خوب ، عمدہ ، اعلیٰ ، اچھا ، نادر۔

حدیث عشق کی تفسیر نے جس کا پی چاہے

چھڑی ہے غنڈ لبوں میں جو بخت نغمہ گفتار کی

نغمہ گو یعنی خوش گو۔

خوش گفتار یعنی شیریں گفتار خوش بیان۔

شانہ = کنگھی

ہاتھ میں آئینہ و شانہ پھر بھی شکن پشانی پر

موچ صبا سے تم تو نہ بگڑو زلفوں کو بل کھانڈو

شانہ کش زلف یار = محبوب کے بالوں میں کنگھی کرنا

شانہ یعنی کنگھی۔

خدا جانے یہ آئینہ کسے گی دل کس کس کو

طلبہ ہوتا ہے شانہ آئینے کو یہ د کرتے ہیں

زلف یعنی کاکل ، گیسو ، گندھ ہے سر کے بال۔

یہ سلسلہ لامتناہی ہے کہ زلف

گہوارہ یاد صبح گاہی ہے کہ زلف

اسے جان جہاں یہ درخش سمیع ترے

دھنکی ہوئی رات کی سیاہی ہے کہ زلف

شانہ زلف الہام = الہام کی زلفوں کی سنگھ ، الہام کی زلفوں کو سنو نہ لے والا۔

الہام بمعنی القا ، جویات خدا کی طرف سے دل میں آتی ہے۔

وہ مشق رہی اور نہ وہ شوق ہے تو سن

کسیا شعر کہیں گے اگر الہام نہ ہوگا (مومن)

شاہ جہاں گیر جہاں بخش جہاں دار = بادشاہ

جو فتح ظلم ، جہاں دار اور عالم گیر ہونے کی صفات کا مالک ہے۔

شاہ بمعنی بادشاہ۔

جہاں گیر بمعنی فتح ظلم دنیا کو فتح کرنے والا۔

نہو گے خسرو اقلیم دل شیریں زباں ہو کر

جہاں گیری کرے گی یہ ادا نور جہاں ہو کر (اکبر آبادی)

جہاں بخش بمعنی دنیا کو عطا کرنے والا ، دنیا کو بخش دینے والا۔

جہاں دار بمعنی دنیا کا نگہبان ، دنیا کا رکھوالا۔

قلزم عز و شرف کا در شہوار ہوں میں

سب جہاں زیر تنگیں ہے وہ جہاں دل ہو لیس (نہج)

شاہد = شہادت دینے والا ، صاحب حس ، محبوب ، معشوق

اپنا شاہد سب حسینوں سے ترالا ہے فقیر

کس پہ دل آیا ہے دل لاتے یہ سکھو نا ہے فقیر

شاہد سب مطلق = مطلق ذات باری تعالیٰ ،

ذات واجب الوجود۔

شاہ روشن دل = شاہ روشن ضمیر۔

ایسا بادشاہ جس کا ضمیر روشن ہو اور اپنی فہم و حکمت

سے ہر بات کی تہ کو پہنچ جاتا ہو۔

روشن دل بمعنی زیرک ، دانہ ، عقلمند ، عارف ، زود فہم۔



یہ فخر کم ہے کہ روشن دلوں کا مجمع ہے  
 فردغ نام کو اب کیا چراغِ طور آئے (مثنوی بکھری)  
 شاہ سخن گستر = شاہ سخن فہم و سخن گو شاعر سخن فہم -  
 مدعی گرچہ سخن گوست سخن گستر نیست  
 صہل و معنی بسیار چہ معنی دارد  
 شگفتہ باد گلستان معنی طالب (معنی آئینہ)

کہ دستِ روی سخن گستران ایران مرغ  
 شاہ سیماں چاہ = سلموں کا مرتبہ رکھنے والا بادشاہ  
 مسلمان ایک غیر تھے جو نہایت جلیل القدر بادشاہ تھے  
 جن کے یہ امدتِ عالی نے تمام ملکوں کو مسخ کر دیا تھا۔  
 ہوا جن، پری، دیو، وحش جانور، پند اور تمام  
 جاندار اور وہ تمام جانوروں اور پرندوں کی بولیاں  
 سمجھتے تھے

رتبہ مرا بلند ہے میں خاکسار ہوں  
 و در شہ صبا پہ مثل سیماں سوار ہوں (مثنوی)  
 شائستہ خوبی تقدیر = تقدیر کی خوبی کا دخل  
 سائبہ یعنی آئینہ، ملاط، خوبی تقدیر یعنی تقدیر کی  
 خوبی مراد بدقسمتی بطور شہزادستان ہوتا ہے۔  
 شایان دست و بازو کے قابل = محبوب کے دست  
 و بازو کے لائق قاتل سے مراد محبوب ہے۔  
 شہباز = رات کے وقت چلنے والا چور و کقول۔  
 شہب = معنی رات۔

رومی پلنے والا مصدر رفتن۔ رویدن پلنا

شبستان = رات بسر کرنے کی جگہ، خلوت خانہ۔  
 غیر کے گھر میں ہوشیاری شب افزہ ہوتی  
 تم سے روشن ہے تمہیں دیکھو شبستان کی گاہی  
 شب قدر = اہل ایمان مبارک کے آخری دن کی ایک  
 طاق رات جس کے تعلق قرآن مجید میں فرمایا گیا ہے کہ وہ  
 رات ایک ہزار راتوں سے بہتر ہے اور اسی رات کو عیدِ نازک  
 شب قدر است و طے شدن آتہ ہجر  
 سلام یعنی حتیٰ مطیع العقبہ (اسلم)  
 مبارک شب قدر سے بھی وہ شب تھی  
 سو کیم مرد مشتری کا قرین تھا (اتن)  
 شب مہ = چاندنی رات، شہزادہ۔

کیا بخت نے تاریکیِ فرقت میں بھنسا یا  
 دیکھی نہیں آنکھوں نے شبِ مہ مہینوں (ایر مہینا)  
 شبیم بگل لالہ = لالہ کے بھویدوں پر شبنم نظر  
 شبستان = وہ جگہ جہاں اداں گری ہو۔  
 شب ہائے آرزو شگال = برسات کی اڑھیر راتیں۔  
 شب ہائے آرمین اندھیری راتیں، تاریک راتیں،  
 شب تاریک۔

آئی ہے بوسے دلغِ شب تار ہجر میں  
 سینہ بھی چاک ہو ڈگیا ہو قبل کے ساتھ (بوس)  
 برشکال یعنی برسات۔

پیلے عشق کے چمکاتی برشکال آئی  
 شربِ خواروں کو کرتی ہوئی نہال آئی (تسلیم)

شجر بید - بید کا درخت، بے ثمر، لامعاہل  
بید کے درختوں کو بید نہیں گنا۔  
شجر بمعنی درخت۔

سفر ہے شرط مسافر نواز بہتیرے  
ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے، آتش  
ہر شاخ ہر شجر سے نہ تھا بجلیوں کو کلم  
ہر شاخ ہر شجر یہ ہزار آتشیاں نہ تھا  
شعنہ شام - شام کا کوئل  
شعنہ بمعنی کوئل، محض نقد شہر۔

دروازے پہ دیوں کا تھا پہرہ  
بھجوا کے خبر وہ شعنہ ٹھہرا، گولہ سیر  
شراب طہور - پاک شراب، وہ شراب جو بہشت میں  
اہل بہشت کو دی جائے گی۔

اچھی کہی گئی شراب طہور کل  
ترسو جناب شمع کہاں تم کہاں شراب  
سناتہ ہے واعظ مجھے کیا حدیث  
شراب طہور اکہاں ہے حرام اشد مکنتی  
شرار جیسے - چنگاری، شراب جو آگ یا شمع کے ٹکڑے  
شراب بمعنی آگ کی چنگاری۔

ہر سنگ میں شراب ہے تیرے غمور کا  
موسمی نہیں جو سیر کوں کوہ طور کا (سدا)  
شرار سنگ - پتھر کی چنگاریاں، دو پتھروں کے درمیان  
جو چنگاریاں نکلیں۔

شرح اسباب گرفتاری خاطر - دل گرفتگی کے وجہ  
کا دعوت، دل گرفتہ ہونے کے اسباب کی تفصیل۔  
(دل گرفتہ بمعنی رنجیدہ، غمگین)

ہو جو مسجد میں دل گرفتہ امیر  
کسی بھی پہ کیوں نہ چل بیٹھو (امیر)  
شرح ہنگامہ محسوس - زندگی کا سہی کی فعل شرح  
شرع و آئین - شریعت و قواعد، اسلامی قوانین و احکام  
شرع بمعنی راہ راست، آئین و اسلامی، ہمیں قانون  
بیان کرتے ہیں سستی میں راز بادہ پرست  
شراب شرع میں اس واسطے حلال نہیں کہیں  
شرف دہر - آفتاب کے برج میں داخل ہونے کو شرف  
مہر کہتے ہیں۔

شرف مہر بمعنی آفتاب کا تیرہ۔  
شرم نارسائی - نہ پہنچ سکنے کی شرم، بارگاہِ خلافت کا  
تک نہ پہنچ سکنے کی شرم۔  
شرمندہ بمعنی نہ ہونا - معنی کا شرمندہ - ہونا۔  
راہ بمعنی رہنا اہل نقد۔

شرم رسوائی - رسوا ہونے کی شرمندگی، حال کی تکلیف  
نیابت رسوائی۔

شست بت ناوک ٹنگن - تیرے ملنے والے معشوق کا  
نشانہ، شست بمعنی نشانہ۔

دل کو اپنے ہونے تیرا پانا ہوں  
اس کا نذر لے کر پاشت ادھر پانڈھی کا (مصلح)

ہو کر نکلن۔ تیر ہلانے والا، تیر انداز۔

نہ زخمی ہوتے وہ اپرو کال دم پیکار  
جناپ درو سے ناکلک نکلن ہوئے تیار (آمرینان)  
سٹش جہت = پھرتیس مراد تمام عالم، اطراف عالم  
اوپر، پچم، اتر، دکن، اوپر، نیچے۔  
نم کہہ ہے شیش جہت دیکھی  
کسی پہلو بیت ال قریع کہاں (مشت)  
آن تھی مرجا کی سدائش جہات سے  
پیام پلٹ۔ ام تھا پہلو فرات سے  
شعلہ آتش = اگل کا شعلہ۔ (غم آخدی)

شعلہ آفتاب صبح محشر = قیامت کے دن کے آفتاب  
کی کرن مر تیز روشنی والے آفتاب کی کرن۔  
کہا جاتا ہے کہ قیامت کے دن سب سے سوائے  
پر آملے کا احد اس کی شعاعوں میں دماغ کو پگھلا  
دینے والا گرمی ہوگی۔

شعلہ جو آلا = گردش کرنے والا شعلہ۔  
گرداب پر تھا شعلہ جو آلا کا گماں  
انگاہ سے تھے جیاب تو پالی شرفشاں (ہنسہ)  
شعلہ دود و زرخ = دوزخ کے دھوئیں کا شعلہ،  
دوزخ کے دھوئیں کی پک۔

دود یعنی دھواں، دھواں۔

میرے مزار پہ جو پڑا پاؤں غیر کا  
جلائے غبار خاک سے دود جگر امٹا (سیر)

شعلہ شمع = شمع کی روشنی کا شعلہ۔

شغل الحفال = بچوں کا شغل، بچوں کا شغل،  
بچوں کا کھیل۔

شوق ہو گیا = شگاف ہو گیا، بہت گیا، دراز ہو گیا۔  
شوق ہونا یعنی بہت جانا، شگاف ہو جانا۔

کھیں گے پھول حقیقت نہ کھلی پھولوں کی  
سینہ شوق ہو گا مگر راز نہ افشاں ہو گا  
شکایت رنج گراں نشیں = آلام شدید کی شکایت  
شکایت ہائے رنگیں = بہت بھرے ہوئے۔  
شکست = ٹوٹ، شکست خوردہ، ٹوٹا، ہارنا۔

تیری ہزار برتری تیری ہزار مصلحت  
میری ہر اک شکست میں ہے ہر اک قتل  
شکست آرزو = آرزو کا ٹوٹ جانا، آرزو کا پورا نہ ہونا۔  
شکست قیمت دل = دل کی قیمت کو گھٹانا، دل کی  
قدر کو کم کرنا۔

شکل قمری = قمری طرح، قمری کی مانند۔  
شکل نہالی = قابین یا بستر بنی ہوئی شبیہ۔  
نہالی یعنی فرش، تو شک، فرش پر بنی ہوئی تصویر۔  
نہالی یعنی روئی دار بستر، تو شک۔

کلب ماہیت ہوئی آرام جاں کے بحر میں  
بگ کے بستر سے نہال قد نہالی ہو گیا اجڑا  
تار تار پیر ہن میں بس رہی ہے بوسے دوست  
مثل تصویر نہال میں ہوں یا پہلے دوست  
(آتش)

شکین زلف عنبریں = گیسو عنبر کے بر۔

عنبر کی مراد خوشبودینے والے گیسوؤں کی شکین  
شکوہ = شان و شوکت و مرتبہ و دبہ۔

ہر جاوے شکوہ دکھاتا تھا طور کی  
بھل قدم قدم پہ چسکی تھی نور کی (نہیں)  
شکوہ سنج رشک ہم دیگر = یک دوسرے کے رشک کا

شکایت کرنے والا۔

شکوہ بمعنی شکایت جگہ۔

چاک جگر دل کا حب شکوہ بجا ہوا

یوسف کا زلیخانے دامن تو سیا ہوا  
شکوہ بے دست و پائی = بے ہمتی پاؤں پہنے گی

شکایت = مجھڑی کی شکایت بے کسی کا گدہ۔

بے دست و پا بمعنی عاجز، بیکس، مجبور۔

دلہ میرے سامنے بے دست و پا ہوا تم

پر کیا کروں کہ امت خیر الودی ہو تم (نہیں)  
شکوہ بخور = ظلم کی شکایت، شکوہ بہتم۔

شکيب خاطر عشق = عاشق کے دل کا صبر۔

شکيب بمعنی صبر و قرار، تحمل، بردباری۔

خاطر بمعنی دل۔

آہ وہ غارت گر صبر و شکيب

سلسلہ زلف شکین و رشکین امت و مہمانی

شکيب صبر اہل انجمن = اہل محفل کے صبر و قرار۔

شکيب بمعنی صبر و تحمل، برداشت، بردباری۔

مجھے عشق میں اس کا تو غم نہیں کہ شکيب قرار و زار دل  
شگفتن گلہائے عیش = عیش و نشاط کے پھولوں کا کھلنا۔

شگفتن گلہائے ناز = ناز و انداز کے پھولوں کا کھلنا۔  
شگفتن بمعنی کھلنا۔

مستور کے گلے ناز کا شگفتہ ہونا

شمار سبوح = مسج کے دھڑوں کا شمار کرنا، اٹلا چٹانا،

تبیخ میں عام طور پر سولہ بھرتے ہیں، ان کو گنتا۔

شمع بزم بے خودی = بے خودی کی مغل کی شمع۔

شمع سیہ خانہ لیلی = لیلی کے سیہ خانہ کا چراغ۔

لیلی کے تعلق مستور ہے کہ سیہ خانہ نام تھی اور سیہ خیمہ میں

رکھ کر تھی اس رعایت سے سیہ خانہ لیلی نام لیا ہے۔

شمع کشتہ = بجھ ہوئی شمع۔

شمع کشتہ جنبش دامن سے روشن ہوگی

کس قدر اے جان گری ہے تری خوار میں

شمع ماتم خانہ = چراغ عکدہ، غم خانہ کی شمع۔

شعناور = تیرنے والا، تیرک۔

بزم حیرت میں آئیں مردم بے تنگ کا کام

بحر تصویر میں کس روز شعناور آوازاں

شعناور = تیز رنگ، عشق، گرم مزاج، محبوب،

بد مزاج، شور۔

تیر بمعنی دلیر، شریک، محبوب۔

اے دلؔ سناتے غزل اس شوخ کو ہم بھی  
گر شعر کوئی فتاہ انعام نکلتا  
خند خوبصورتِ خدا اور اسی بات پر بگڑنے والا، بدماغ،

بد مزاج، تیز طبیعت۔

پانا نہیں خند خودِ کدورت کے سوا  
دامن میں ہوا کے کچھ ہمز خاک نہیں (نہیں)  
شوخی اندیشہ = رنگین خیال۔

شوخی بمعنی چلبلاہی، شرارت، بے قراری، تیزی۔

شرارت اسی بات میں کچھ آگئی  
کہ شوخی بھی ولند شرما گئی (جلاں)  
شوخی تحریر =

شوخی بمعنی شرارت، دل لگی۔

تحریر بمعنی لکھاؤٹ ایسی لکھاؤٹ جس سے دال نکلتی ہو۔

ان میں شوخی ڈرا نہیں ہوتی  
اس بلا کی، دانہ نہیں ہوتی (مرزا اسحاق)  
شوخی عرضِ مطالب، مطلب کی باتیں کہنے لگنا۔  
شوخی گفتار = گفتگو کی شوخی۔

شوخی سے ٹھہرتی نہیں قاتل کی نظر کج  
یہ برقِ بلا دیکھتے گرتی ہے کدھر آج (حق)  
شور = نل، مشہرت، جنوں، بکیں، کھاوی۔

سب خریدار ہوئے رنجِ نفس سے صیاد  
شور سن سن کے گلستاں میں عناد مل  
(اساک بکھنوی)

بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا  
جو چیرا تو اک قطرہٴ خوں نہ نکلا (آنس)

پیاسے رہے آگے چاہ دنیا پیاس  
نکلا بھی اگر تو شور پانی نکلا (نہیں)  
شور سودے خط و خال = شرمِ جنونِ عشق۔  
شور بمعنی رور، چیخنا چلانا، علامتِ جنون۔

خط و خال = سمیت چہرہ۔

خط بمعنی چہرہ پر آگاہا ہوا سبزہ۔

خاں بمعنی تلی، کہیں کا سیاہ نشان۔

شوریدہ حال = دیوانگی میں مبتلا، سودا، شوریدہ  
پریشان حال۔

شوریدہ بمعنی حیران، پریشان، دیوانہ، ماش۔

میں وہ شوریدہ سر دیوانہ تھا جو بعدِ مردن بھی  
چڑھا جاتے ہیں پتھر لوگ اگر میرے مدفن پر  
شوقِ عنال گسیختہ = شوقِ بے لگام، شوقِ مدافعت  
تیز رفتاری گسیختہ، منفرد، ٹوٹنا، توڑنا۔

ہر مروجِ صبا عنال گسستہ

رنگِ رخ یا سہیں شیکستہ (معنی بکھنوی)

شوقِ فضول = اشتیاقِ بے حد، حد سے گدرا ہوا شوق  
شوقِ ہرزنگ = عشق، ہرزنگ، عینِ عشق جس رنگ  
میں ہیں ہو۔

شہرِ پیرنگ = رنگین، بدلتا، ہر پر وہ پر جن کی مدد سے  
سے پڑنا آتا ہے، بکھتہ۔

ذکر و لا تو کیا تنگ ہے ایسا چمن  
جھاڑ بھی سکے نہیں ہم بھی شہر اپنا دیکھ  
ہاتھ میں رہتی ہے صیاد کے سقر آٹن سدا  
اس کی کیا خاک خوشی گر مرے شہر نکلی آتی  
شہر ہموار طریقہ انصاف = انصاف کے طریقہ کے ہموار۔  
مراد بڑے انصاف کرتے والے۔

مریضہ بمعنی طرز، روش، انداز، طور۔

فریاد پر کے عشق کو دھکا لگا گیا  
کچھ خود کشی طریقہ اہل دقائے تھا  
شہر شاہ فلک منظر بے مثل و نظیر = یہ مثال  
اور وہ آن مال مرتبہ نسبتہ۔

شہرود = جمع شہر کی بمعنی مافر ہونا۔

جب سائل کو تمام موجودات عالم میں سولے جلوہ حق احمد  
ہر شے میں حق کے کچھ نظر نہیں آتا اس کیفیت کو اصطلاح  
موتیار میں اس کو شہود کہتے ہیں۔

قابل غور ہیں اسرار وجود

دیکھنا چاہئے آثار شہود (سودا)

غور سے دیکھ شہود اشیار

اک تماثل ہے نمود اشیار (مرزا اسحاق)

شہیدانِ ننگ = ننگ ہیں کا شہید، جن کو ننگا ہیں  
یعنی قتل کیا گیا ہو۔

شہید گل خزانِ شمع = شمع کے گل خزان زوہ کا شہید۔  
گل بمعنی بھول شمع کے جلے ہوئے بھوکو بھی گل کہتے ہیں۔

یہ کس نے ہاتھ سے اپنا لیا گل شمع محفل کا  
ہوا انگیر میں عالم جو مقدار عباد کا کرتا  
شیرازہ اجڑائے حواس = حواس کے اجڑا کر انستار،  
حواس کے اجڑا کر شیرازہ کا بکھر جانا۔

شیرازہ بمعنی وہ مونا دھاگہ بابتہ جو کتاب کی جز بندوں  
کے بعد پٹے کی دونوں طرف بھری کی لیے جلدوں کو لگاتے ہیں۔

صرف شیرازہ جو ہوا تیار

ہے رگ جان عاشقان زار (سودا)

شیرہ = شہلا گز جو پیچے کی تمباکو میں ڈالا جاتا ہے بھکر یا گڑ  
کا گڑھا رقی بکبا ہوا شربت، بیس کر نکال دیا ہوا۔

لب شیریں یار کے لگے

قند گڑھے کو شہد شیر ہے (مست)

تمنی = الفت چشم جاناں سے مجھے طفلی میں بھی

میشہ کے بدلے سدا شیرہ پیا یا حام کا (ذوق)

شیشہ باز = شیشہ بازی کرتے والا۔

از سنگلاخ زرد دل میں شیشہ باز من

خندان چوں کبک بست ز کوہ دگر گزشت ہما

شیشہ بازی ایک قسم کا ناپ ہے کہ بچے والا گلاب سے پر شیشہ

اور مری سرور کو کراچتے ہیں اور اچھے اور بھرنے کے

باوجود شیشہ مری سر سے بچے نہیں کرتے۔

شیوع = خبر گنا، خبر ظاہر ہونا، شیع ہونا، پھیلنا

ہوتا ہے جب شیوع معقولات

نہیں رہتا ہے مذہبوں کی شب و قلم لبا بانی

ریشون = نالہ و زیادہ آہ دہکا، فوجہ، اقم۔  
 چھوڑ کر گھرے ترے ہاتھوں سے نکل جائیں کہا  
 تنگ ہسایوں کا لے ذوق نہ کر شیون سے  
 کلیہا تمام لوگے جب خوں گے  
 نہ سونے خدا شیون کی کا (ذوق)

ص

صاحب شاخ و برگ بار = ہیں، تپوں اور شخون  
 کا تک۔

صاحبقرانی = حکومت

دوستانوں کے ایک رے میں بیکری کو علم غم کی اصطلاح  
 میں قرآن کہتے ہیں جب دو مسدستارے اس طرح ملتے ہیں  
 تو اس کو قرآن المستدین کہتے ہیں۔ اس پر محمد کو صاحب قرآن  
 اول اور ثانی کہا گیا ہے۔

دادہ بصاحب قرآن تر گس شہلا قلم  
 تاکندش دبستان نشرو تمام استلم القرآن  
 صاعقہ و شعلہ و سیاب =

صاعقہ بمعنی گرنے والی جہل شعلہ بمعنی آگ کی لپٹاؤ  
 سیاب بمعنی بار۔

صبح بہار = بہار کی صبح، آغاز فصل بہار دوسرے بہار  
 کی صبح جو طری سین اور دکش ہوتی ہے۔

چوٹ میں وہ لپٹے ہیں پھولوں کے ہر کو  
 پھول ہے شام کہ دو = صبح بہار کو

صبح بہار نظارہ = بہار کی صبح کا منظر۔

صبح وطن = وطن کی صبح جو بہت خوشگوار ہوتی ہے۔

ظلمت شام غریباں سے پریشاں ہو کر  
 تجھ کو لے صبح وطن میں نے بہت یاد کیا ہر صبح  
 روح نے لطف بیاباں کا چمن میں پایا  
 شام غریب میں مزہ صبح وطن کا پایا (نقش)  
 صحبت اہل کثیشت = اہل بکدہ کی صحبت کثیشت غیر  
 مسلم کی جدت گاہ، اجتماع۔

صحرا دست گاہ = صحرا کی دست رکھنے والا۔

دست گاہ یعنی قدرت، سالن، سراپ، مشق، بہارت۔  
 یہ ضعف ابد ہے کہ ہلنا گراں ہے قدیوں کو  
 شبک روی میں کبھی ان کو دست گاہیں تھیں (نقش)  
 صحرا نور = دشت نور، جگمگ جگم پرنے والا جنگل میں  
 آوارہ گردی کرنے والا۔

کہتے ہو تجھ کو دیکھتے ہیں کم  
 بندہ صحرا نور رہتا ہے (نقش)  
 صحن = آگاہ۔

شام کو صحن میں جھڑے سے نکلتا بی بی  
 تپ جواتے تو عصا لے کے ٹہلنا بی بی (نقش)  
 صدائے خندا دل = دل کے ہنسنے کی آواز۔

صد جلوہ = سیکڑوں جلوہ۔

صد رنگ نالہ فرسائی = سو سو طرح سے نالہ و فریاد کرنا۔

صدورہ = سوراہا، سیکڑوں رایتے، سوراہا

عزل زبان میں معقولات (نفس قدیم) کی ایک شہرہ

کتاب کا نام ہے جس کے مصنف صدر الدین شیرازی تھے۔  
 صدق گوہر شکست = ایسی سچی جس کے لٹنے سے  
 موت نکلتی۔ صدق بمعنی سچ جس کے اندر سے موت

نکلتا ہے۔

مرغابیاں نثار کو تھیں زلیہ ہوئے  
 دوڑی صدق، تھیلی پہ گوہر لیے ہوئے  
 چشم ترا شکستے دامن مرا بھر دیتی ہے  
 کیسے کیسے یہ صدق مجھ کو گہر دیتی ہے لکڑی  
 گہر بمعنی موت، مراد یہ۔ جوہر۔

صد گونہ سیکڑوں طرح سے۔  
 صد مہکتے جنبش لب = ہنٹوں کی ایک حرکت کا اثر  
 ہنٹوں کے ہلنے کی جھٹ  
 صر صر شوق = عشق کی آندھی، شوق کی ہولے تند تیز۔  
 صر صر بمعنی تیز ہوا، آندھی۔

یہ بھی لے صیاد ہے جو رفلک  
 قید ہوں ہم بانغا میں صر صر چلے (شور)  
 صر صر اعلا = دشمنوں پر مرف ہونا۔

مرف بمعنی مصروف، مشغول۔

رکن رکنیں عشق لیے فوج کا علم  
 کعبہ فلک پہ صرف طواف شہ اسم (دیر)  
 صرف بہالتے سے = شرب کی قیمت کا خمچہ  
 مرف بمعنی خمچہ۔

مقدور نہیں اس کی تجلی کے بیاں کا  
 جوں شمع سراپا ہوا اگر صرف زبان کا اٹھا  
 صرف دریاں = ڈیوڑھی بان پر ختم بھاوا۔  
 مرف بمعنی معوق۔

صرف بے جا کا نتیجہ شاید کوئی الزام دے  
 مفت کیوں نہ سامان خوار و نوش لیکر دام دے  
 صرف وفا = جو دنیا کی تمام مہتوں کے لیے کال ہو۔  
 (مفت لکھنوی)

خون دل عشق کے غم سے جو پچا تھا ناطق  
 صرف اخلاق ہوا صرف احیاء ہوا (نکھنوی)  
 صرفہ = فائدہ، نفع، زیادتی، مہربانی، حیلہ، مکر،  
 انصاف، افزونی، غلبہ، بہتتے جانا،

کفایت شعلی۔  
 کب لطف زلیہ کچھ اس غنچہ دہن کا تھا  
 برسوں لے پر ہم سے مرقہ کی سخن کا تھا (تیرا)  
 ترسم کہ صرف نہ برد روز باز خواست  
 نان حلال شیخ ز آب حرام لرا (عاقبت)  
 کیوں صرف نگاہ مری جان ہو گیا  
 اک تیرا در میں تے قربان ہو گیا (دماغ)  
 سکنوس، بخن۔

ے کے دینے میں یہ صرف ہے تجھ لے ساقی  
 کر ستر مرا دامن بھی کہیں تر نہ ہوا  
 مفاط، بہاؤ۔  
 (میدان کیم کوڑا)



صورت چنانہ = قلم چلنے کی آواز، تسلیم سے کھانا کی آواز،  
اگلے زمانے میں جب کلک کے قلم سے کاغذ پر لکھتے تھے تو  
ایک قسم کی چوڑکی آواز نکلتی تھی اس کو مریکھتہ ہیں۔  
نہے نہ شاط اگر کیجئے اسے تحریر  
عمیاں ہو خاے سے تحریر غمہ جا صریح (دقیق)  
آئیر اس کے خرام ناز کے مضمون جو لکھتا ہوں  
صریر کلک بھی سوتے ہوئے فتنے جگاتی ہے  
صاف مڑگاں = پلوں کی قطار۔  
صدائے عام = دعوت عام۔

صدایمیں نیابت، آواز دے کر بلانا۔

کب کے اب یا میر کو ترسا قیام جاں دے  
سچ کے سرور باغ زندوں کے صد عام کے (مقل)  
صنعت حق = قدرت حق۔

صورت = زینت جس کو حضرت اسرافیل قیامت کے دن  
پھونکیں گے اور جس کو سن کر تمام دے اپنی قبروں  
سے بھگ آئیں گے

نہ چون کامرا بخت خفتہ آئیر  
پھر نکا صورت مشر زمانہ ہوا (زیر میانی)  
شبہ ہے نہ شگھہ وں کی قال و قیل  
گویا پھینکتی ہے صورت اسرافیل (سودا)  
صورت انتقام بطور تحریر۔

صورت اعجاز = عجز و کینت کرامت کی شکل۔  
صورت تنگبین = تنگ نظر، رجوع میں آنا۔

صورت یعنی پیکر نقش، نمونہ۔

ٹھٹھے بیت مسجد بنی مسلمانانہ ہوا  
جب تو اک صورت بھی تھی ابائی نہ لڑا نہ ہوا (اند)  
صورت خانہ خمیازہ = انگڑائیوں کا صورت خانہ۔

صورت خانہ یعنی بیت خانہ۔

صورت دود = دھو کے ماند، دھویرا کی طرح۔  
صورت یعنی ماند ہٹل۔

تا چند لہر سپرد ہوں صورت کیسے باب  
فرمایا کہ جب تک ہے شوخی اشکات (عزیمکیزی)  
صورت رشتہ گوہر = سوتے کے رنگ کی ماند جس میں سوتی  
پڑے ہوئے ہیں۔

صورت یعنی شل، ماند، طرح۔

نا توانی مجھے میدم ہی پڑا رہنے دے  
سانس لے کے گی تو اڑ جاؤں گا پر کی موت و شرف  
صورت شمع = شمع کی مانند۔

صورت عالم = دنیا کی شکل۔

صورت یعنی شکل، چہرہ۔

دارغ کی شکل دیکھ کر بولے  
ایسی صورت گو کون پیا کر دے (دارغ)  
قمر نے رات کیا اس کی دیکھ کر صورت  
کہ میں غلام ہوں اس شکل کا بہر صورت (میرا)  
صورت چہر نیم لوز = دو پہر کے آفتاب کی مانند،  
مہر نیم روز یعنی آدھے دن کا سورج۔

صدمہ = معبود، عبادت خانہ

صہیباے آتش پہاں = شراب آتش پیش، پیش  
کی آگ جو مٹانے کے دل میں ہر شے ہے۔

صید زبول = ریل شکار۔

صید بمعنی شکار۔

جو اس دشت میں تھا کوئی صید بھی

سو لگے ہی وہ ہو گیا صید۔ (دیر)

زبوں بمعنی خراب، تباہ، بڑا۔

پتہ کاری کو زبول کہتے ہیں

ہو شکاری کو جنوں کہتے ہیں (مرزا سکا)

صید زوام جستہ = بال بر پھنس کر ٹیک بھاگا شکار

جسٹن صید کو دنا جستہ بمعنی کودا ہوا، بھاگا ہوا۔

صیقل آئینہ = آئینہ کی قلع، آئینہ کی جود۔

صیقل بمعنی صفائی، قلع، رنگ دور کرنا۔

نگاہ عشق پر کی سن کی صیقل زد دے گی

تجلی برقی ہستی سوز کی تد مقابل ہے

(عزیز گنجی)

ص

ضابطہ تحریر ثقیل = جرتھیل کی انداز، جرتھیل کے قواعد

ضابطہ جرتھیل۔ اس کلم کو کہتے ہیں جس سے وزن اور

بھاری ہو جو کہ اٹھانے والا ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل

کرنے کا اصول معلوم ہوتے ہیں۔ مراد شور و کام کو منتقل کرنا۔

عشق کھینچتا ہے اک زاہد کاش ہے زور

بار صد کوہ الہیے غسل جرتھیل (دوق)

ضامن نشاط = نشت و مسرت کے ضامن۔

ضامن بمعنی کفیل، ذمہ دار، ضمانت کرنے والا۔

اک جھلک اپنا دکھا دے جو وہ وہم کو تو

پھر میں ضامن ہوں تم سے حد سے اگر چاہیں

نشاہ بمعنی خوشی، انبساط، شادی، فرحت، ہنس۔

تمہاری بزم تو ایسی ہی تھی نشاط افزا

رقیب نے بھی اگر پی سٹور آیا ہے (دوق)

ضبط شوق = شوق کو قابو میں رکھنا، اشتیاق دید کو قابو

لین رکھنا۔ ضبط بمعنی تحمل، برداشت۔

سنے میں نے جو اس طرح کے کلام

ضبط کا دل کو پھر وہاں نہ مقام (زیر جوش)

شوق بمعنی خواہش، آرزو، تمنا، اشتیاق۔

امیر اتنا ہوا ثابت کشاکش سے محبت کی

مساو کو یہ جالت ہے کھینچے شوق مرگ کا (بھگت)

ضروری الزام ہمار = حسن کا ظاہر کرنا ضروری ہو۔

ضعف دماغ = دماغ کی کمزوری۔

ط

طاقت بہ قدر لذت آزار = آزار کے لطف کے موافق

قوت، آزار اٹھانے میں جس قدر لذت ہے اس قدر بھارت۔

طاقت کہا = طاقت کو ناک کرنے والا، مبراؤ۔

طاقت سیلان = بہنک طاقت۔

طاق گلزار = پانا کا طاق، طاق گشتی۔

طاق بمعنی محراب دار ڈاٹ، وہ خانہ جو مکان کے

طاؤس شکرہ = حور کا شکر کرنا۔

طاؤس یعنی حور، مشہور خوبصورت ہر دوں کا ایک پرند۔

تعلیق بن پڑی نہ تمہارے خرم کی  
طاؤس رکھ کر اگے گلستاں میں رکھ گیا اسباب

طبع = طبیعت۔

اُن کے گننے سے پاس ہونے لگی

طبع کچھ کچھ اُداس ہونے لگی (غریب معنی)

طبلہ عنبر = عنبر کا مندر قلم۔

طبلہ یعنی ڈپا، صندوق، ایک قسم کا ایک ڈھابا جس  
کو ہاتھوں کی دھمک سے بجایا جاتا ہے۔

تیرے گاتے سے معطر ہوں محفل سی

لوگ کہنے لگے عطار کا طبلہ لڑا (بہتر)

طراز دوام = بیشک کا لفظ۔

طراز یعنی زینت، نقش، آرائش۔

ذی حوصلہ ذی علم، کریم و جواد

ذی عالم اسمن طراز، شاعر نقاد (عالم مکمل)

طراوت چمن = چمن کی رنگدانی، چمن کی سرسبزی،

چمن کی تازگی۔

طراوت یعنی تازگی، اشادابی، شہنشاہی، شگفتگی۔

جس میں باقی رہے نظارت حسن

کہ انہیں چاہیے طراوت حسن (کمال)

کیا کہوں میں سبزۂ رخسار گلگون کا اثر

دیکھتے ہیں میری آنکھوں میں طراوت ہوئی (نسیم)

دیواروں میں چھوٹی موٹی چیزیں رکھنے کے لیے خاص  
دفعہ سے بنایا جاتا تھا۔

وے مارا ہے سر زور سے جبہ سحر میں ملنے

دیوار میں روڑنا نہ کسی طاق ہوا ہے

طاق سے تو اُن کے شیشے

طاق پر رکھ کر کتاب اندیشہ (دوق)

طاق نسیاں = یہ طاق جس میں کوئی چیز رکھ کر

بھول جایا جائے۔ نسیاں بمعنی بھول۔

شد مقرر ہے کبھی گردش چشمہ کجاست

تا نہد بر طاق نسیاں شیشہ و پیمانہ را

طالع بیدار بستر = بستر کی خوش نصیبی، بستر کا جاکا ہوا

نصیب۔ طالع بیدار بمعنی خوش قسمتی، خوش نصیبی،

جاگتی ہوئی قسمت۔

آیا نہ میرا دیدہ بے خواب میرے کام

وہ بھی عدو کا طالع بیدار ہو گیا

یار نے مجھ کو مجھے یار نے سونے نہ دیا (نکاح نامہ)

رات بھر طالع بیدار نے سونے نہ دیا (دعا)

طالع شوق = شوق کا نصیب۔

طالع بمعنی نعمت، نصیب، قیمت۔

ہم گلشنِ دریاں میں لے خفتگی طالع

سرسبز تو ہیں لیکن جوں سبزۂ خوابیدہ (دق)

طالع تو خوب تھے نہ ہوا جاہ کچھ نصیب

سر پر سے ہزار برس تک حسا پھرا (دق)

طرب النشائے التفات = محبوب کے التفات کی خوشی  
پیدا کرنے والی، وہ مستعد و معشوق کے التفات سے  
حاصل ہوتا ہے۔ طرب بمعنی خوشی، فرحت، مسرت۔

و فور طرب ہے یہاں اس قدر  
کر دکھاتے نغمے کا نالہ اشمہ (تسليم)  
انٹ بمعنی ہلکا کرنا، شرمگرا، دل سے بات ہید کرنا،  
عبدت لکھا، طرز تحریر۔ التفات بمعنی توجہ بہر بانی۔

پہلے تو التفات ان پہ کیا  
حکم پھر بادشاہ نے یہ دیا امیرا

طرب خانہ دہر = راحت کدہ عالم  
طرز استفہام = بطور سوال، سوال کرنے کے طور پر  
استفہام بمعنی سمجھنے کے لیے کسی بات کا پوچھنا۔  
رہی یہ گفت گویوں مگر ایسے وہ بھولے ہیں  
نہ استفہام ہی سمجھے نہ استفہام ہی سمجھے  
طرز تغافل = تغافل کا طریقہ، بے پرواہی کا طریقہ، (تعمیم)  
غفلت شعاری۔

تغافل سے جو باز آیا جفا کی  
کلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی (دوستی)  
طرف نقاب = گوشہ نقاب، نقاب کا کنارہ۔

طرف بمعنی کنارہ، سیرا۔  
طرف نہ ہونا = منہ نہ لگنا، مقابلہ کرنا، برابری کرنا۔  
(یہ سوادہ اب مزوک ہے اور اس معنی میں نکلے  
نہیں کیا جاتا۔)

مسودا تو اس زمین میں غزل در غزل ہی کچھ  
ہوا ہے تجھ کو تیرے استاد کی طسرفت  
طرہ = زلف، اکاکی، بلندی۔

ہم سے ناف کا خرہ بار اں طرہ بکشايد  
زبان جعد مشکینش چہ خوش افتاد در دلہا احاطہ  
طرہ گیسو ترا، طرہ مری دستار کا  
گلشن خسار تیرا میرے سر گل فشان (آئینہ گلشن)  
طرہ پریچ و خم = بل کمان زلموں کے بل، گھر گھر دالے۔  
بالوں کے بل۔

طرہ ہلے خم بہ خم = گیسوے خم دار، گھر گھر دالے ہاں۔  
طرہ بمعنی زلف، کٹنی، بل کھٹے ہوئے ہاں۔  
گلے پر طرہ دستار داری  
خوشا بخت بلند باغبان ماں (نائب)  
سر پر طرہ ہے مزین تو لگے ہیں ہدی  
(ذوق)

طعمر = خدرک، روزی مراد تھو، نولہ دھمک اہل بین  
موت کا لقمہ  
دل ہے بے لوث تو کیوں وجہ تسلی ہو دروغ  
طائر مردہ مگر طعمر مشہد باز نہیں  
تن پہ بوئی نہ رہی نالغ کاں کا طعمر  
واہ کب میں تجھے لے تیرنگن یاد آیا (بحر)  
طعمر نایافت = نہ پائے کا طعمر، طعمر ناکافی، طعمر ناریں  
طعمر بمعنی طعمر، آوازہ کنا۔



طوبی و سدرہ = جنت کے درخت، طوبی جنت کا ایک

درخت ہے، سدرہ بھی جنت کا ایک درخت ہے جس کے پتے سیری کے پتوں کے مماثل ہیں اس درخت کا ذکر قرآن پاک کی سورہ النجم میں آیا ہے۔

بستانِ سلسلے فیض و کرم میں بہاے سرو  
سدرہ ہے نور کا کہیں طوبی ہے نور کا (سیر)  
طوبی بسمل = تراپتا ہوا طوبی۔

طوبی بمعنی ایک چھوٹا سا پرنڈ جس کا رنگ سبز ہوتا ہے۔

صدایہ قلقل میں سے خلتے میں آتی ہے

کہ سخت سبز کی طوبی ہے مستوں کے گلستاں میں

طوبی سبز کہسار = کہار کے سبز کا طوبی (اسیر مینا)

طوقان آمد، مددِ فصل بہار، فصل بہار کے آنے کا غزل،  
فصلِ گل کے دم۔

طونان بمعنی تیز ہوا، آندھی، سیلاب۔

و دشتِ ہواؤں پہ بنیاد ہے طونان کی

یا تم نہ جیسے ہوتے یا میں نہ جواں ہوتا

زندگی ہے یا کوئی طونان ہے (آندھ و کھنوی)

ہم تو اس جیسے کے ہاتھوں مر چکے (درد)

طونان صدمے آب = پان کی آواز کا طونان، پان

کے طونان کی آواز۔

طوقانِ طرب = جوشِ مست، شادمانی کا طونان،

طونانِ نشاط۔

طوفانی کیفیتِ فصل = موسمِ بہار کے نشہ کا جوش و

خوش۔ فصل بمعنی فصلِ بہار۔

طوفِ حرم = حرم کا طوف، زیارتِ کعبہ شریف

حرم کی زیارت کے لیے کعبہ شریف کا طوفانِ مژدہ ہے

جو کعبہ شریف کے اطراف ملت چکر لگا کر کیا جاتا ہے۔

طوق گردن = گردن کی طوق۔

طوق بمعنی ایک قسم کا زیور جس کے میں پہنا جاتا ہے

گردن کو آج تک تری باہوں کی یاد ہے

یہ مشتوں کا طوق بڑھتا نہیں ہنوز

طوبہ ناز = دفتر ناز، صید ناز۔ (جوشِ طبع آبادی)

گولہ بمعنی دفتر، صید ناز۔

اک غر کا قصہ ہے برسوں ہی کا جھگڑا ہے

ستارہ سے کب تک لڑا ہے دفتر کا (نستیم)

طہارت = پاک، پاکیزگی، صفائی۔

کعبہ دل کی زیارت کو طہارت تھی ضرور

تیر کو واجبِ وضو سے آبِ پیکان ہو گیا (ابو)

طیور = مار کی جمع بمعنی پرندے۔

کانچے شجر، طیراڑے، اڑیاں گرے

نزدیک تھا زمین ہوشی آسمان کے (مشتی)

ظ

ظرفِ تنگنای غزل = غزل کے میدان کی تنگی، منفذ غزل

کا تنگ جالنی، غزل میں گنجائش کا کم جوا۔

ظرف بمعنی برتن، دستِ ملاد، حوصلہ، گنجائش۔

کرتے ہیں تہی منزل شا آپ اپنی  
 جو عرف کہ خالی ہے صدا دیتا ہے (دشمن)  
 ظرف قدح تھوڑا = سے نرسن کارف ، شراب پیئے ملے  
 کی پی کرہ پیکے کی برداشت  
 ظرف بمعنی گنہگار ، ساقی  
 آج استخاں ہے ناز بے خستہ کا  
 کل ظرف دیکھنا ہے تیرے راز دار کا (عالی)  
 ظہوری = نکاح کا ایک شاعر جس نے مرثیہ اور بران کے مد  
 چند مسکن کاسر کیا اور دکن کی جانب جہا پور پہنچ کر  
 ابراہیم عادل شاہ کا جہادی شاعر ہو گیا ظہوری نے نثر  
 نگاری میں بھی بڑی مشہرت حاصل کی اس نے جن کوں کے ہتھ  
 نکاح میں کیے جو کہ سنٹر ظہوری کے نام سے مشہور ہیں۔

ع

ناجزہ عرض یک افغان = ایک نالہ کرنے سے وجہ ایک  
 نالہ کرنے کی بھی سکت نہیں۔

افغان بمعنی فغان ، نالہ ، شور ، غریب

اس قدر مشق رہی نالہ افغان کی ہیں  
 یاد محبوب میں ہم طبع بد سخن بھول گئے  
 نالہ بستر = تنگ بستر ، بستر کے لیے باعث شہ ، بستر کے لیے  
 بوٹ فیرت

مار بمعنی تنگ ، غیرت ، شہ ، پرہیز

جمیل کیا اس ہمت پہ تھا غلام سے مار  
 کر اپنے کی صدا اب تو دور جلنے لگی  
 (جمیل ظہوری)

غضب ہے اس گم گم پر دل امیدوار گئے  
 کرم سے جس کو نفرت ہو تو تے جس کو ملائے (حق)  
 عارِ دل = تنگ دل ، دل کے لیے باعث تنگ ، دل کے  
 لیے باعث شرم

مار بمعنی تنگ ، غیرت ، شہ  
 بات کب ناگوار آتی ہے  
 دل غ سے کس کی مار آتی ہے

عارفانہ کلام = معروف سے پُر کلام ، اب کلام میں ہر فن  
 انہی کے معانی میں نظم کی گئی ہیں۔

مددناہ بمعنی معرفت سے بہرا ہوا ، ماف کی طرح  
 رستی کو چود دیکھا عارفانہ

تبادل کی زبان پر یہ ترانہ (میں کھنوی)

عاشق اہل کرم = صاحبانِ خیر کے چاہنے والے اگر گھر میں  
 کے عاشق۔

اہل کرم بمعنی صاحبانِ بخشش ، صبران کرنے والے  
 عاشقِ دیوانہ = بے یک لہذا در عاشق ، عاشقِ دارفتہ ،  
 بھل ہو جانے والا عاشق۔

عاشقِ کُش = عاشق کو کہہ ڈالنے والا ، قاتلِ عاشق  
 عالم آرائی = دنیا کی مساوت ، مام کو آراستہ کرنا ، ملک کی  
 آراستہ کرنا ، دنیا کو آراستہ کرنے کی صورت ملان۔

آنکھ نابینا سے مادرِ نادا اگر حاضر شود  
 در جہین عالم آرائش = جہین بہتری (اندی)  
 عالم تقریر = تقریر کی دنیا۔ تقریر کی کیفیت۔

عالم بمعنی دنیا، سماں، منظر، نذر۔

درہمی سے درہمی سے دیکھے

دو دنوں عالم کا عجب عالم ہوا ایسا

دریا میں رواں ہے ممال امواج

عالم ہے یہاں روا روی کا تیسرا

عالم تکمیل و ضبط و سنجیدگی در منطقہ احول میں

مراد مشرق کا سنجیدہ ہونا اور مابقی کا ضبط و تحمل

سے کام لینا۔

عالم کف خاک - دنیا یک مٹل بھرنا کے برابر۔

عالم ہستی - عالم حیات، زندگی کا عالم، دنیا۔

ساز و برگ عالم ہستی وہی ہے کیا نہیں

یہ تباہ یاد کرتے ہو ہیں اہل یا نہیں

عقبہ عالی - آستان علی، بلند پایہ حرکت۔

عجز اعجاز ستائش - عجز مراد کی حویلیائی کا عجز۔

عجز بمعنی مجبوری، تہماری، اکبر۔

ہے مستی و دل ارادت میں

عجز اس کو نہیں ہے قدرت میں (سران قلم)

عجز حوصلہ - ہست ہستی۔

عجز ہمت - ہست ہستی، حوصلہ کی ہستی۔

عجز معنی نارسائی، کسی کام پر قدرت نہ ہونا۔

تو نے دیکھا یہاں سے عجز بصر

حکم کرتی ہے حافی عقل بشر

عدم سے بھی پے ہوں = عدم سے بھی نکلے نکل گیا ہوں۔

عدم بمعنی ناعوجود یعنی موجود نہیں ہوں۔

عدم میں رہتے تو شاد رہتے اسے بھی فکر ہستم نہ ہوں

جو ہم نہ ہوتے تو دل ہوتا، خود دل ہوتا تو ہم نہ ہوتا

عدو = دشمن۔

مری یہ ہجر میں حالت ہے زندگی بھر کی

کبھی مدد کی شکایت کبھی مفرد کی (نہوں تھا)

اس کو اُجائیہ کی فکر گو ہمیں مدد تو تھی

دل کا مرے عدو ہوا ناگہ جاں گزرا کون

عذرِ بارش = پانی برسے کا عذر۔

عذر بمعنی بہانہ، حیلہ۔

ہم سمجھتے ہیں آؤ نے کو

عذر کچھ چاہے سنائے کو، سنیں

عذر خواہ = معذرت خواہ، معافی کا طلبگار۔

یوں بانٹے غریب تھی زینب سے عذر خواہ

جو ہنسنا یاد رہا ادھر ذرا الجماع شاہ (آتش)

تقاضا وہی عذر خواہی وہی

وہی ناشیں ہیں وہی عذر داری (دو عالم آبادی)

عذر خواہ سپیلے سوال = سوال نہ کرنے والے سپیلے

طالب عذر ہونا۔

عذر خواہ بمعنی معافی کا طالب، معذرت خواہ۔

پانکے سے ان ناظروں سے عذر خواہی کیا کر لیا

بوسے سے آتی ہے ہوشوں سے الہی کیا کروں

عذر سستی = مستی کا بہانہ۔



لہذا بمعنی پہننا۔

قتل کو دوڑ کر چلے آئے

وصل میں غلہ تھے نزاکت (اسیریت کی)

غدر و اماندگی نہ تھکن کا غدر۔

واماندگی بمعنی شکاوت و تکان۔

عربہ میدان مالگا = میدان جنگ مالگا، مبادت

طلب کرنا، جنگ کرنے کی خواہش ظاہر کرنا، میدان بیچید۔

عربہ بمعنی بغوی، لڑائی جھگڑا، جنگ۔

بے گھر چلنے والوں کا جو خون کرتا ہے

تجھ کو کچھ شرم بھی لے عربہ جو آتی ہے (ماتنا)

عرض = فلسفہ اصطلاح، دھتے جو خود قائم نہ ہو سکے

دوسری چیزوں کی وجہ سے ظلم و جبر میں آتے۔

ہم رہیں جس کی طرف متوجہ مانند عرض

فات پر قائم رہے اپنی وہ جو ہر چلتی ہے

عرض خمیازہ اکیاد = اکیلے کی انکوائی کا سنگین جواب

عرض سبزه = سبزی کا لہار سبزی کی نمائش، اپنی

سبزی کے سبب۔

عرض رستم ہائے جدائی = جدائی کے سہم بیان کرنا۔

عرض بمعنی پیش کرنا، بیان کرنا، کہنا۔

سنیے اب ایک ہے یہ میری عرض

علم کا سیکھنا ہے سب پر عرض (منہی کنہی)

عرض نگرانی جان = سخت جان کا اظہار۔

عرض متاع عقل و دل و جان = دل و جان اور

مقل و فہم کا سراپہ پیش کرنا۔

عرض ناز = ناز و اعزاز کی چلہر نہائی، ناز و انداز کی تلاش

عرض ناز شوخی و مذاں = دانتوں کی شوخی کے ناز

وامانہ کا اظہار۔

عرض تیار عشق = عشق کی عاجزی اور نیا مذاں

کا اظہار۔

عرض ہنر = اظہار ہنر و ہنر، ہنر کا پیش کرنا۔

عرق = پسینہ۔

دعا و نبض بگڑی آیا عرق جس پر

کشن کہیں پہ ڈوبل طوفان اٹھا کہیں پر (ہلم)

عرق انفعال لہذاست کا پسینہ۔

موت سمجھ کے شان کریمی نے چرنے لیے

قطرے جو تھے میرے عرق انفعال کے (اقبال)

عرق فشاں = پسینہ چیر کے دھلا۔

عرق بمعنی پسینہ۔

کبھی دیکھے ہماری عرق فشاں دھوپ

جلے سمونوں پہ کسے اپنی بہر پانی دھوپ (آفر)

عریفہ نگار = عرض گزار، درخواست پیش کرنے والا۔

عریفہ بمعنی درخواست، گفتارش۔

نوشتہ ہے تیرے نوا کا

شہنشاہ کو عریفہ بگڑا کا (سیر)

عز احسانہ اقبالی = خوش نصیبی کا اتم خانہ۔

عز احسانہ بمعنی ماتم خانہ، اتم کامر۔

عشوں کو چین ہی نہیں آفت کیے بغیر  
تم اور مان جاؤ مشرارت کے بغیر  
عطر آگس = عطرینہ، معطر، خوشبودار۔ (جوڑی لہجہ آبادی)  
امید کے وعدہ لہے رنگیں  
ماند گلاب عطر آگس (میں لکھنوی)  
عقد گردن خواباں = سینوں کی گردن کی طی۔  
عقد یعنی گرہ، طی۔

کو بکوبکے گیس جب تفتیاں انگوڑی  
پانی پانی دسج میں عقد لائے ہو گیا (نور)  
عقد = گرہ، گانٹھ، اجماع۔  
اور وہ کون سا عقد ہے کہ آساں ہوگا  
ایک لٹا تھا تمہارا سو ہے دشوار مجھے (نور)  
ہزار طرح کے عقدے پڑے ہوں دلیں  
کھلا = ایک ترا عقدہ نقاب دریغ (نور)  
عقدہ احکام پیغمبر = رسول اللہ کے احکام کی گرہ مراد  
شریعت اسلامی کی گنتی۔  
عقدہ یعنی گرہ، گنٹھا، گنتی۔  
عقدہ دشوار = سخت گرہ، عقدہ لائیل، امر مشکل  
عقدہ کشائی = گرہ کشائی، مشکل کشائی، تکلیف  
دور کرنا، گرہ کھولنا۔

پڑی ہے اک گرہ دل میں ہمارے دست نہایت  
مدد لے تاخیر ہمت دم عقدہ کشائی ہے  
عقدہ مشکل = مشکل سے سلجھنے والی گنتی۔ (نور)

جب دل کو نہیں ماتم اجاب سے فرصت  
بہتر ہے کہ اب دل کو عزاحتانہ بناوے  
عشرت پارہ دل = راحت دل۔  
عشرت یعنی میٹھن و راحت۔  
پارہ دل = لخت دل مراد دل۔  
عشرت صحبت خواباں = سینوں کی صحبت کا لطف،  
سینوں کے ساتھ ایٹھے میٹھنے کے حسن۔

عشرت یعنی میٹھن و نشاط، آرام، خوش حالی۔  
کس کو عشت ہے رات اور دن کی غم ہے نہیں رات  
یہ مختلف حال بھی جہاں میں عجیب طرح کا معاملہ ہے  
عشرت قتل گرہ لے تمنا = عاشقوں کے قتل کی خوش بینی،  
قہر گاہ میں مشائ کا مرتبہ۔

عشرت قہر = قہر کہ یہ مرث کا سبب، قہر کہ یہ  
باصطلاح۔

عشق پر عربدہ = مشق جنگ۔  
عشق خانہ ویراں ساز = مکر و دیان بنانے والا عشق۔  
عشق خون نابہ مشرب = خون پینے کا مشرب رکھنے والا۔  
عشق خون آپ مشرب = خاص خون پینے کی مکر رکھنے والا۔  
عشق نیر و پیشہ = لڑائی لڑنے کا پیشہ کرنے والا، ایسا  
عشق جوڑے کر مقابلہ کرنے کا طالب ہو۔

عشوہ = غم و افسوس، ادا، ناز و انداز۔

عشوہ بھی ہے شوق بھی بستم بھی حیا بھی  
ظالم میں اور اک بات ہے ان کے حوا بھی  
(نور آبادی)

عقدہ یعنی گھٹن، گرہ، اگانشہ۔

جو عقدہ ہو کو خدا بنا تو عقدہ کا رہنے اپنا  
جو تار ہو کو خدا بنا تو اپنے اشکوں کے سحر موتے  
عقوبت = طلب، سزا، دکھ۔ (عقدہ کلاوی)

خدا یا میں بندہ گناہ گار ہوں  
عقوبت کا تیری سزا وار ہوں وہاں معلوم  
علی الرغم = برخلاف، برعکس۔

آیا مدھیام علی الرغم محاسب  
روزے شراب سے سیر یا تار توڑے، کھانچے  
علم = مہنڈا، رایت، نشان۔

کیا نالہ اگر دل نے تو آنسو بھی رواں ہوئے  
کہ لشکر جمع ہوتا ہے علم جس دن نکلتا ہے  
علم = بندی، ادنیٰ، ادنیٰ۔ (ابن عربی)

قد پر تے رہ راست قبلے علوجاہ  
زمیندہ جس کے واسطے بالا براسا (دوقہ)  
عمر جاوداں = عمر دہا، ہمیشہ باقی رہنے والا (زندگی)  
شب وصال نہ ہو روز انتظار نہ ہو  
تو ہم بھی فکر کریں عمر جاوداں کے لیے (عمر)  
عمر طبعی = جگہ اور زمانے کے اعتبار سے کسی شخص کی زیادہ  
سے زیادہ عمر۔

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات  
رو کر گزار یا اے شمع کہ گزار دے (زندگی)  
عمر و مدد = پہنیز گاری کی زندگی، پہنیز گاری میں گندی

ہوئی عمر۔

مدد یعنی پہنیز گاری، پارسائی، تقویٰ۔  
پیری میں زہد و مدد، جوانی میں زندیاں  
ہے روز بحر و رخ و تعب شب بے عیش (بہر)  
عناں = نگام، باگ، لہام، رواں۔

بلاتے خاک ہو بر باد سارے خاکساروں کی  
مسند ناز کی اس سے عناں پھری نہیں جاتی  
عناں گیر = روکنے والا، باگ پکٹے ہوئے ہستہ روکنا۔  
عناں یعنی نگام، باگ۔

گیر مدد گرفتار یعنی پکڑنا۔  
عناں گیر ہونا یعنی نگام پکڑ کر بٹھانے سے روکنا۔  
جان عناں گیر سواری است کہ تار و تگری  
از در دیدہ و دیو آید و ادل برود  
عناں گیر خرام = چلنے میں زکاوت۔ (ملاویشی)

عناں یعنی نگام، باگ۔  
عناں گیر ہونا = نگام پکڑ لینا، روک لینا۔  
ہر موج صبا عناں گست  
زنگ رخ یا سمن شکست  
عنفتا = لاجواب، نایاب، کمیاب، معدوم۔

ایک ایسا فرضی تاہید پندہ جس کا صرف نام سنا گیا ہے  
مگر اس کو کہیں کسی نے دیکھا نہیں ہے، کتاب پیر و طوطی  
سے ہم نے عنفتا کہتے ہیں، معدوم۔

کمر عطا ہوئی اعتقاد میں لانا یا ب  
جو کچھ خدائے دیا تم کو انتخاب دیا (انت)  
حد و دل پوچھنے والا کوئی میل نہ الم  
ہو گئی صورت عنقاہ غمخوار کی شکل (انت)

عنوان = سرنامہ ، ابتدا ، آغاز ، دیباچہ ،  
شروع ، طرز ، طریقہ ۔

بھیجتے تھے خط وہیں پہلے وہ جس عنوان سے  
اب تو اک منت سے وہ عنوان بھی جانا ہوا  
دیکھو قسمت کا لکھا اُس نے پڑھا خط سوار (نقار)  
وہ بیان پر میلہ مضمون کسی عنوان چڑھا (ذوق)  
عہد تجدید تہمتا = از سر نو تہمتا کرنے کا عہد ، از سر نو  
اسی کا نام از سر نو تجدید عہد تہمتا ۔

عیدِ نظرآرہ = نظارہ کی عید ، عیدِ نظارہ ، نادر  
بلال عیدِ نظارہ ۔

عہدے سے باہر آنا = عہدہ برآ ہونا ، حق ادا کرنا ،  
فرمان ادا کرنا ، ذمہ داری سے شکیلوں ہونا ۔  
عیاذُ باللہ = خدا کی پناہ ، معاذ اللہ ۔

عیارِ آبروے زر = سونے کی آبرو کی کسوٹی ۔

عیارِ حسن کسوٹی ، سیاہ پتھر کا ایک ٹکڑا جس پر کمرے اور  
کھوٹے سونے پانڈی کو پکھا جاتا ہے ۔

بک چلتے ہیں ہم آپ متاعِ سخن کے ساتھ  
لیکن عیارِ طبعِ خریدار دیکھ کر

عیارِ طبعِ خریدار = خریدار کی پکھنے والی طبیعت ۔

خیردار کا سخن فہم مزاج ، خیردار کا مذاق سخن نہیں  
میدار یعنی کسوٹی جس پر سونے کو پکھا جاتا ہے ۔

سگ شکار ہوا ہے روشناس

اب عیارِ آبروے زر کھلا (نقاب)

عیدِ ماہِ صیام = عیدِ الفطر مسلمانوں کی عید جو رمضان  
شریف ختم ہونے کے بعد آتی ہے ، عیدِ رمضان ۔

عیشِ بے تابی = راحت ، انتظار ، بے چینی میں گزارنا  
عیشِ تمنا = تمنا بے عیش و عشرت ۔

عیشِ طرب = عیشِ جشن ، عیشِ و راحت ، عیش و عشرت ۔  
رع

غارتِ گرجنسِ وفا = دناشعار عاشق کو برا کرنے  
والا یعنی مشق ۔

غارتِ گرجنسِ ریاد کرنے والا ، ترقاق ۔

عشق وہ غارت گریاں سے یہ چاہے اگر

و اعطوں کو کلمہ پڑھوئے مناتِ ولات کا حجاز

غارتِ گریانا موس = عزت و آبرو کا غارت کرنے والا ۔

ہوس ، ہوسنیک نامی ، جمعیت ،

آبرو ، شرم ، عفت ، عزت

نسبت تو دیتے ہیں ترے لب پر ایک دن

ناموس یوں ہی چلتے گی آبِ حیات کی

غالیہ مٹو = خوشبودار بال ، ہیکے ہونے والے مشک و عنبر

اور دوسرے خوشبودار اجزاء کو لاکر بال میں لگانے کے لیے

سیاہ رنگ کی ایک مرکب خوشبو بناتے ہیں جس کے متعلق

کہا جاتا ہے کہ چھت جائیوں کی ایجاد تھی۔

نالیہ یعنی غریبوں والوں والا محبوب۔

غبار وحشت مجنوں = مجنوں کی دیوانگی کا غبار۔

غرقِ دریا = دریا میں ڈوبنا۔ غرق بمعنی ڈوبنا۔

دل کا جہاز آنسوؤں میں غرق ہو گیا

آنکھوں کی روشنی میں بہت فرق ہو گیا

غرقِ قہر = شراب میں ڈوبا ہوا مدہوش ہو، غرق بمعنی

غرقِ شکلاں = شکلاں میں ڈوب جانا، زخم پر نمک

گنے سے ملین اور تکلیف ہوتی ہے اس لیے غرقِ شکلاں

ہونے کی تکلیف اور بڑھ جاتی ہے مراد انتہائی تکلیف۔

غرور دوستی = محبت پر غرور دوستی پر غرور، غرور بمعنی گھمٹ

شاموں سے پوچھتی ہے تیر خاک کا جزی

کیس یہ تکنت تھی یہ کیسا غرور تھا

غرورِ عز و ناز = اعزاز و ناز پر غرور، رتبا اور ناز، اعزاز پر گھمٹ۔

غرورِ اوج بنائے عالم امکاں = دنیائے فانی کی

بلندی پر گھمٹ۔

عزت بمعنی غرور، گھمٹ۔ دوج بمعنی ترقی و بلندی۔

بنابین بنیاد، تعمیر، عمارت۔

عالم امکاں = ممکنات کی دنیا، عالم فانی۔

عالم امکاں کی ہر کشتی میں تزلزل

مع محشر میں تو لازم ہے دیدارِ سلیم اس کا

شاید ہو ہیں ممکن یہ عالم امکاں ہے (مؤلف)

غسلِ صحت = متنبیانِ نفل، چار کے سمت پانی کے بعد

جو پانی غسل ہو آپ اس کو غسلِ صحت کہتے ہیں

موت ہی سے کچھ علاج و درفرت ہو تو ہو

غسلِ صحت ہی ہمارا غسلِ صحت ہو تو ہو (نقد)

غفلتِ شعاری = غفلت کرنے کی عادت، غفلت۔

بے وفائی آپ کی غفلتِ شعاری آپ کی

میرے دہانے عادتیں سیکھی ہیں ساری آپ کی

غلط بردار = وہ چاقو جس سے غلط لفظ چھیل کر مٹا دیا۔

جلے، غلط تویر کا ٹکڑا والا کاغذ جس سے حرف خود بخود اڑ

جو ہر اس سے یوں اٹھالیں جس طرح

حرفِ قرآن میں غلط بردار سے (زوق)

غمِ آوارگی ہائے صبا = صبا کی آوارگی کا غم۔

غمِ خار = خار غم، خارِ حسرت، خار کا غم، خار کی آرزو۔

غمِ زہر = چشمِ دہر و کائناتِ زہر، زہر، معشوقانہ اولہ

ناز، ادا، آن، حیا، غم، کشتہ شوشی

لے گیا دل کو اڑا کر کوئی ان ساتوں میں

غمِ شبیر = حضرت امام حسینؑ کی شہادت کا غم۔

آج شبیرؑ کیا عالم تنہائی

چاند پر حضرت زہراؑ کے گھٹا چھائی

غمِ گساری = غمِ خواری، ہمدردی، غمِ بٹا۔

غمِ گیتی = دنیا کا غم۔

غمِ غرقِ جاوید = دائمی عروسی کا دکھ، دائمی محروم

ہونے کا غم۔

غیرِ تاشکافتن = کلی کے کلی، کلی کے کلی بنے تک

غیر نکل = پھولوں کی کمان۔

غیر ناشگفتہ = مستہ بند کی، کسی جو ابھی کسی نہیں ملو: رہیں تنگ۔

غیب غیب = جو چیز نکھولتے اور بھول ہو اس کو غیب کہتے ہیں۔ ایسی شے جس کو حق اس غم سے ہوس نہ کر سکیں۔ غیر موجودگی، پوشیدہ، ناموجود۔

غیر از نگاہ = سوا نگاہ کے۔ جب کہا میں نے وہ نہ دکھلائیے غیب سے آواز آئی دیکھتے (مستحق)

غیر از نگاہ دیدہ تصویر = بھونگاہ چشم تصویر یعنی جس طرح دیدہ تصویر میں نگاہ ہوتی ہے اس طرح دشت عشق میں کوئی بادہ (راستہ) نہیں ہے۔ غیر اطاعت = بغیر اطاعت، حکم بجالانے کے سوا۔ غیرت مصر = جس کی تیزی سے آدمی کو غیرت آئے، تیز زوہول سے زیادہ تیز۔

غیر جلوہ گل = جلوہ گل کے ہوا، ہر دور کے جلووں کے علاوہ۔ جلوہ گل بمعنی پھولوں کی کثرت۔

فنا

فنا مستی = تنگی میں گمن رہنا۔

فنا مست بمعنی غرت اندنگی میں بھی مست رہنے والا دلخ اب فنا مست بن بیٹھے مانگ کھانے کے ہیں ہزار طریق (دلخ) فتح و ظفر = کامیابی اور فتح مندی و نفرت و فیروزی۔

اقبال جس کا عرف ہے وہ اک غلام تھا فتح و ظفر نقیبوں کی جوڑی کا نام تھا (دست) آدمی چلبے تو دیو آسمان کو بلے نفس کشش پر مگر فتح و ظفر ملتی نہیں (مست) فتر اک = شکاری کے گھوڑے کی زین کے پاس شکار باندھ کے یہ جو چڑھے کا تہہ لٹکا ہوا ہے اس کو فتر اک کہتے ہیں یعنی شکار بند۔

کیا عہد کوئی اس بت سفاک باندھے سر کاٹ کے مائیتی کا جو فتر اک باندھے (معنی) میں اگر زینت فتر اک کے قابل ہوا حق میرا بھی تیرے خجورت آئی ہوا (معنی) فتنہ شور قیامت = قیامت کے شور کا فتنہ۔ فتنہ ممی ہنگام شورش، فساد۔

حشر میں لٹھے ہیں سر سے قبر سے یہ بھی ہے فتنہ تری رفتار کا (معنی) فتنہ طاقت رُبا = طاقت کو اڑانے والے فتنہ۔ رُبا کا معنی دلوں سے بمعنی اچکے جانا۔

دل رُبا، ہوشیار دبا دغیر انا فاکس ہمد سے بے ہیں۔

قتیلہ = بٹن، چون کی سوئی، پلینٹا پھر دل میں آد سرو ہوئی میرے شعلہ زن تو پھر پھر اک اٹھا یہ فتنیہ بھیا ہوا (دوق) یہ غفلت سے بنا ہے جس کے معنی بتا اور بل دینا ہے۔ فراغ = آزادی، فراغت، آرام، بھٹی، فرصت۔

نہ کہ کہ گریہ بہ مقدار حسرت دل ہے  
مری نگاہ میں ہے جمع و خرچ و ریا کا (ماتلب)  
فرد فرد = نا پختہ کار ، نا تجربہ کار ، ایک ایک ، علیحدہ  
علیحدہ ، الگ الگ ۔

انیم کی فرد فرد میں بیگانگی ہوئی  
برخواست کی چراغوں کو پروا کی ہوئی (نہیں)  
فرد و س بریں = جنت کا سب سے بلند درجہ ، فرد و س بریں  
من ملک بودم و فرد و س بریں جاہم بود  
آدم آورد دریں دیر خراب آبادم  
فرد و س گوش = کانوں کو بہشت کے سرے نفوں کا  
دفعہ حاصل ہونا ۔

فرش پا انداز = وہ فرش جو آنے جانے کے یہ دروازے  
کی چوکھٹ کے پاس بچھایا جاتا ہے ۔

پاندان - پاندان معنی پاؤں رکھنے کی جگہ ۔  
قد کو تیرے جس جگہ شوق خرام ناز ہے  
اس جگہ شور قیامت فرش پا انداز ہے (سند)  
فرش پا انداز کیا محلے وحشت میں ط  
سوزن میرے لیے خار غسیلاں ہو گئے (تھا)  
فرش راہ = رستہ کا فرش ، بچھ جانا ، رستہ کا بچھنا ۔  
فرش کشش جہت انتظار = کشش جہت رشاں ،  
جنوب و مشرق ، مغرب ، اوپر ، نیچے )  
استطاد کا فرش ۔

عمر جاوید تو خضر کو ملی  
عیش جاوید سے فلغ ہوا (دلغ)  
وہ دن کہ صرگے کہ ہیں بھی فلغ تھا  
یعنی کبھو تو اپنا بھی دل تھا دلغ تھا (مد)  
فرقی فرجام = سبک انجام ۔  
فرقی معنی سعادت بخشی ۔

بشارت مجھ کو صبح وصل کی دی  
ذوال کے ساتھ یمن و فرقی لے (ذوق)  
فرجام معنی انجام ، عاقبت ۔

زاہد اسب بتلہ ہیں اپنے اپنے حال میں  
میں سترجام کا تو نفس نا فرجام کا  
فردا = کل ، راد فرداے قیامت ، آنے والا کل ، (خارجہ ذریعہ)  
روز آئندہ ۔

دم بردن یہ اشارہ ہوشیاری کا تری  
نکو فردا تو نہ کرو دیکھ لیا جائے گا کل (محسن)  
در ہلے فرد و س دا بودند اور روز  
از بے دعا غی گفتم فردا (بیلک)  
فرد جمع و خرچ = آمد خرچ کا دفتر ۔

فرد معنی حساب کتاب کے درجہ کرنے کا دفتر ۔  
محشر میں و جزن جو نسیم کرم ہوئی  
اُٹلی پھرے گی فرد ہمارے حساب کی (بیر)  
جمع خرچ معنی آمد آمد و مصروف ۔

فرصت کا رو بار شوق = عشق بادی کی فرصت ،

ماثقی کرنے کی مہلت - فرصت بمعنی موقع محل -

خوش کہ جلوے ہی جلوے ہیں چار سو رقصا

فغاں کہ فرصت نظر ارگی بہت کم ہے

فرصت ہستی = مینے کی فرصت ، زندگی کی مہلت ،

فرصت بمعنی وقت ، موقع - ہستی بمعنی زندگی -

دنیا میری بلا جانے جسکی ہے یا سستی ہے

موت ملے تو مہلت نہ لوں ہستی کی کیا ہستی ہے

عہد پیری میں تو کربا د الہی غافل

رات تو گئی گئی فحلت میں شکوہ فرصت صبح (بائش)

قرطراقت = غایت درجہ رحمت ، بڑی عنایت و شفقت -

قرط بمعنی زیادتی ، کثرت ، فراوانی ، ازاں -

استادہ قرط خلق سے شبیر ہو گئے

نذر وں پہ ہاتھ رکھ کے بغلیگر ہو گئے (ادبیر)

راحت - رحمت کی شدت -

راز و نیاز اس کہ ہے ختم سے زیادہ

ہم پر نہیں ہے راحت اس ترک جاں ستار (جست)

فر فرورغ = بدشئی کی ترقی -

فر بمعنی رفعت ، بلندی ، شکوہ ، شان و شوکت

مادی میں نور ، روشن ، چمک کے معنی بھی مراد ہیں -

شاد باداں سوار سُرور قبلے

کہ بھی آں شکاں بردیست

راست گفتی کہ آفتاب سستی

برجہاں گستریدہ تابش و فر (یکم فنی)

فرقِ ارادت = عقیدت کا سر -

فرق بمعنی سر - ارادت بمعنی عقیدت ، اعتقاد -

اپنے دل سے مجھے ارادت ہے

تیک سی پیر کا مرید نہیں (دعوت)

فرقِ ناز - جس سے ناز بہر ہو اور پیر پیر ہو

فرق بمعنی سر -

جو آیا گھاٹ پر وہ شطخوٹوں میں غرق تھا

نے دھت و پانہ صدر نہ گردن نہ فرق تھا

فرور = بیہوش ، اڑھانا -

فرورغ = جمع فروغ کی بمعنی شائیں ، شہنشاہ -

یمان و شرع کا میں فروغ و احوال ہوں

میں آیہ خدا و حدیث رسول ہوں (ادبیر)

فروغ پذیر = ترقی پذیر ، ترقی مایل کرنا -

فروغ بمعنی ترقی ، عروج -

فلک پہ مہر نے پیدا بہت فروغ کیا

پر اس کے رخ سے جو دعویٰ کیا لامع کیا (تغیر)

فروغ شعلہ خمس = شعلے کے جلنے سے روشن والے شعلے

کی بھڑک - خمس کے شعلے روشن -

فروغ بمعنی شعلہ ، چمک ، آگ کی تابش -

فروغ شمع بالیں = سرانے جلنے والی شمع کی روشن -

سرانے جلنے والی شمع میں روشنی بڑھ جانا -

فروغ بمعنی روشنی ، تابش -

فروغ طالعِ خاشاک = شعلے کی قسمت کا عروج -



ٹاشک یعنی تنکا، گھاس، گودا، گدگد۔

طالع یعنی مقدور، قسمت۔

دور یعنی ترقی، عروج، روشنی، چمک۔

فروشے = سودے، شرب نوشی، شرب کی دکان۔

فریاد = شیری کا مارش، اکرہن۔

جان شیریں بھی گئی اور نہ لی شیریں بھی

پوچھو فریاد سے اس تلخی و حسرت کے مزے

فریاد دل پہلے حیرتیں = نگین دلوں کی خرید، غمزدہ (دولہ)

دل کا مال و فریاد۔

فریادی بیداد و دلیر = مشرق کے ظلم کی فریاد کرنے والا

فریب سادہ دلی = سادہ لوحی کا فریب۔

فریب وفا خوردگیاں = وفا کا فریب کھائے ہوئے۔

لوگ، دنیا کے دھوکے میں لائے ہوئے لوگ۔

فریادوں = ایران کے ایک شہر اور قدیم حکمران کا نام ہے،

جو صیقل کو ہلک کر کسے ایران کے تخت پر جلوہ افروز ہوا۔

فسانہ خوانی شمع = شمع کی فسانہ گوئی، شمع کی

داستان گوئی، شمع کی تصنیف خوانی۔

فشار ضعف = کمزوری کا دانا۔

فشار یعنی بے طرف سے دانا، بے پناہ۔

کسی کو میں نے دبوچا کتنا میں نہ بھی

ہولے گور میں کس واسطے فشار مجھے (کنج)

بعد فنا بھی ظلم تلک سے نہیں نجات

کس مرد سے پر فشار نہ زیر زمین ہوا (آہ)

فضائے حیرت آباد تمنا = عشق کے حیرت کردہ کی فضا۔

فضا بمعنی میدان، کھن چوٹی، جنگ، زمین کی فراخی

آباد کی فضا، علم ہم سے خاک ہو

کچھ ساتھ لے گئے نہ جہان خراب سے

حیرت آباد بمعنی ظلم حیرت، جہاں حیرت کی فراوانی ہو۔

تمنا بمعنی آرزو، امید، شوق، اشتیاق، مراد عشق

فطرت و سواس قرین = دوسو سال میں بتلا فطرت۔

فلک العرش = وہ آسمان جس پر اللہ تعالیٰ کا عرش

قام ہے، تلک بہتر۔

فلک پیر = وڑھال آسمان۔

چونکہ جب سے دنیا وجود میں آئی ہے آسمان کا وجود بھی

پایا جاتا ہے اس لیے اس کو شعر تلک پیر نظم کرتے ہیں۔

جو تکے ہیں کوئی کام نہیں کر سکتے

انہیں بڑا ہوں میں شمار تلک پیر بھی (دانا)

فلک نا انصاف = غیر متعاف آسمان، انصاف نہ

کرنے والا آسمان، تلک سنگم۔

فنا تعلیم درس بے خودی = درس بے خودی میں فنا۔

درس بمعنی سبق، جمع درس۔

بے خودی بمعنی مستی، دیوانگی، اکیلے سے باہر ہونا۔

فنا ہونا، سراپا ڈوب جانا، معدوم، مٹنا، ناپ ہو جانا۔

جب کوئی کہتا ہے مستی کو کہہ رہتی خوب ہے

اس کی عقل پر فنا اس وقت ہوتی خوب ہے (فنا)

فوت فرصت بہشتی = جینے کی مدت کا گذر جانا،

ہستی کی مہلت کا مزاج ہو جانا، زندگی کی مہلت  
سورنگان جانا۔

فیض رسا = فیض پہنچنے والا۔

فیل گراں جسد = سبب سے بڑا جسم والا ہاتھی،  
عظیم الجثہ ہاتھی۔

فیض معنی = فیض الہی، معنوی فیض۔

ق

قاضی حاجات = قاضی الحاجات، ضرورت کا پورا  
کرنے والا مراد خداوند کریم۔

لے زور تو خدائی دیکھیں بخدا

ستار العیوب قاضی الحاجات (اعلم)

مردہ دل ہے شکر کرتی قاضی حاجات کا

چہ توکل پر گزر تکیہ خدا کی ذات کا

قاطع اعجاز = معجزہ قطع کرنے والا۔ (جان صاحب)

قاطع بمعنی قطع کرنے والا، کاٹنے والا، تراشنے والا،

اعجاز معجز۔

قاف تریاق = تریاق کا آخری حرف ق جس کی شکل

گول ہوتی ہے۔

قالب خشت دیوار = دیوار کی اینٹوں کا ٹپا۔

قالب ہمیں کاہل ہوتا ہے، ڈھانچہ، جلت، جسم،

جسد بدن۔

زندہ دگر و راب تو ہے تیرے او آرام روح

ہی گیا ہے قالب خشت لحد اندام روح

(دور)

پیتا نہیں شراب جو میں بے وضو کیے

قالب میں میرے روح کی پارسا کی؟

چوں کیے زیر چادر شد غالب

جان شیریں برآید از قالب (سحر)

قبلہ آل نبی = رسول کی اولاد کا قبلہ۔

قبیلہ بمقام کعبہ، وہ سمت جہت منورہ کے ساری دنیا کے

مسلمان نماز پڑھتے ہیں۔

جو شمع ہوا تیری ولادت سے مشرف

اب تک رہی قبلہ تری امت کا رہا ہے (حاکم)

قبلہ چشم و دل = چشم و دل کے قبلہ و کعبہ۔

قبلہ حاجات = حاجتوں کا قبلہ، سب کی حاجتیں بر

لانے والا مراد غلط۔

تو سمجھا ہی نہیں پیر خرامات کی بات

نقش ہے دل پہ میرے قبلہ حاجات کی بات (تجس)

کیا رت یہ فیض قبلہ حاجات، گئی

ساقی خدا کا شکر کر برسات آگئی (جوش ملیح آبادی)

قبلہ کون و مکان = دنیا جہان کے قبلہ و کعبہ،

قبلہ کونین۔

قبلہ مقصد نگاہ نیاز = مشاق نگاہوں کا نصب العین۔

نگاہ نیاز کا منظور نظر، نگاہ نیاز کی توجہ کا مرکز۔

قبلہ نما = قبلہ و کعبہ والا، قبلہ ہانے والا، وہ سمت

جس طرف منورہ کے مسلمان نماز پڑھتے ہیں، وہ آلہ

جو قبلہ کا رخ بتائے۔

ضرورت نظر لگا، جاتا تھا۔ جب تم کھتے کھتے گھس جاتا  
تھا تو اس کو قطن لگا کر ٹھیک کر لیتے تھے۔

اس قدر نکھی مری تقدیر کی برکتی  
گھس کے الٹا ہو گیا قطن خاتمہ تقدیر کا

قطع نظر = میدان قطع کر لینا، اسوا، ملاہ برس، خیال  
چھوڑ کر، ترک کر دینا۔

سر چلے گا دیکھن نظر میں اُدھر ہی ہوں گی  
کیا تیری تیغ سے ہم قطع نظر کریں گے دینے  
قفلے خندہ = نہیں کے بعد، کھل جانے کے بعد۔

قفا بھین گردن کا پھل جنت بھیجے، پشت کی جانب۔  
جو گھیرے ہوئے ہو کیا کسی کے ساتھ سے ہو  
قفا کی سمت جو تیرپا کلی معبوم ہوتی ہے  
قفلے ناڈے گزاتیں خستہ گھر کر (بھلائی کھتری)

نہ آوے یوں کوئی دلافتہ سر لگ کو چوٹ  
فغاں جس کی ہے ایسی جو تیرے دروایگز  
قفلے قافلہ کوئی تو بے قرار رہا دھن  
خندہ بھین نہیں۔

قفس مرغ گزدار = مرغ اسیر کا خیرہ جو دوسرے  
پندوں کو جال میں پھانسنے کے لیے جال کے قریب لکھا جاتا ہے  
قفس بمعنی پیرہ جس میں پندہ پالنے کے لیے بند کیے  
جاتے ہیں۔

اب جو چھوٹے بھی ہم قفس سے تو کیا  
ہو چکی واں بہہ رہی آخر (حیرت)

کعبہ نظر قبائلیہ سال  
کوے جانوں کی طرف دل نگران کہ جو تھا قاتل  
قد آدم = آدمی کے قدم کے برابر، آدمی کی لمبائی کے مطابق۔  
میرے غبار کو قد آدم اڑا نسیم  
لگے وہیے سوار تھا اب شہسوار ہے (سیر)  
قد آدم تری تعلیم کرتی اٹکے خاک اپنی  
پس مردن جو موتی آقا والے پری نصرت (دوق)  
ذہر قندیل کے ساتھ بھی استعمال ہوتا ہے۔  
دکھائیں غیر انھیں آئینہ دو بھر زندگانی ہے  
مری گے ڈوب کر ہم قد آدم اس میں اپنی ہے  
سب سر و قدان عرش اعظم  
تعلیم کو لٹھے قد آدم (حسن کا گوری)  
قدح = پیالہ، جام، پیانا، پڑا پیالہ۔

ہاتھوں میں یار کے نہیں ساغر شراب کا  
دست سچ میں ہے قدح آفتاب کا (پیش)  
تجھے کیوں نہ آوے ساقی نظر آفتاب الٹ  
کہ پڑا ہے آج خم میں قدح شراب الٹا (افتاب)  
اُس نے بھول کو تنہ نہ لگایا دو نیم ہے  
یہ جام جم ہوا قدح ل نہ چوسکا (دو نیم)  
قدح بادہ = جام شرب، شراب کا پیالہ۔

قرب ہر روزہ = ہر روز کا قرب، ہر روز قریب رہنا۔  
قطر = تار، کاشا، تلم ک، ترک کو کاشا، کھل کا تلم۔  
چاقو سے بنایا جاتا تھا اور عموماً باریک لکھنے کے لیے سب

قلمزم آشنائی = شراب کے سمند کے سمند پی جانا۔  
قلمزم بمعنی سمند۔

وہ جہازی نظرایا نہ وہ قلمزم نظر آیا  
ساحل پہ سمند کا تلام نظر آیا (نہایت)  
آشام بمعنی پینے والا مصدر آشامیدن بمعنی پینا۔

خلد کی نہر غسل کو زامہ  
جلاتے ہیں زندے آشام تلخ (کج)  
قلمزم نغول = بہر کا سمند، دریائے غول۔

قلمزم بمعنی سنگ، گہرا دریا، سمند۔  
روں قلمزم نکتہ والی ہے آج  
زباں بحر موج معانی ہے آج

قلمزم صرصر = آندھ کا سمند۔

قلمزم بمعنی سمند، گہرا اور عمیق سمند۔  
صرصر بمعنی آندھ، تیز ہوا، جھکڑ۔  
یہ بھی لے صیاد ہے جو زنگ

قید ہوں ہم باغ میں صرصرے (شعر)  
صاف کرتی ہوں میدان کو صرصر معالی (شعر)  
قلم سر نوشت = تقدیر کی تحریر کہنے والا تسلیم، خلا تقدیر  
کہنے والا تسلیم، قلم سے نوشتہ تقدیر لکھا جائے۔

قمار خانہ عشق = عشق کا جو گھر۔  
قمار بمعنی جوا، اربیت کا کھیل۔

سودا قمار عشق میں شیریں سے کوہن  
بازی اگر چلے نہ سکا سر تو کھوسکا (سودا)

مرغ گرفتار بمعنی بند کیا ہوا پرندہ، پرندہ جیس کو  
پکڑ کر بند کر دیا گیا ہو۔

قفل ابجد = حروف کے ذریعہ کھینچنے والا قفل، ایسا  
قفل جو مقررہ حروف کے میل سے کھل جاتا ہے۔

ابجد سے مراد حروف تہجی۔ اہل علم نے عربی کے ابجائیں  
حروف کو ترتیب دے کر ہر حرف کے علاوہ مقرر کر دیے  
ہیں جن کو خاص طور پر مادہ تاریخ نکالنے کے لیے استعمال  
کیا جاتا ہے الفاظ کی ترتیب یوں ہے۔

ابجد، ہوز، حقی، بکھن، سعنص، قرشت،  
شخز، صلیغ۔

حروف کے علاوہ سب ذیل ہیں

ابجد، د، ہ، و، ز، ح، ط، ی، ک، ل، م، ن،  
۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴

تار محبت میں بازی صدا

وہ جینا کیا اور میں پا کیا (جیرن)

تار خاد یعنی جو اگر جہاں ہر جیت کے کھیل کھیل جائیں۔

سُرنیا زکو تیرا ہی آستانہ ہوا

شراب خانہ ہوا یا تار خانہ ہوا (سیریاں)

قری پرواز = قری کی اوند پرواز۔

قری کا رنگ خاکستری ہوتا ہے اس لیے قری پرواز کے

معنی خاک کا شن قری اڑنا۔

قری کا طوق = قری ایک شہر پر بند ہے جس کے گلے میں

طوق کی اوند تیلنگ کا طوق بنا ہوتا ہے اور فاختہ کے اوند میں

تب سوز محبت کے لیے حصارہ نہیں قری

یہ گنڈا نیلگوں گردن پہ کیوں لے تفتہ جان (افدق)

کمر یاد کی قری ہے مگر دیو بی

غریبے پہنے ہوئے طوق گلو آتی ہے (رائش)

قری کعبہ خاکستر = قری ایک مٹی مبر خاک۔

قند = یہ لفظ گنڈا لکھا نڈ کا متر ہے بین، کلڑ میں سرور

اب وہ مزہ نہیں لکھ شیریں کے قند میں

چوکا ہوا ہے یہ کسی خدمت رسیدہ کا کاس

واہ کیا ناسخ بھی ہے شیریں بیاں

شعر جو ہے لکھنو کا قند ہے (ناسخ)

قوام = چاشنی، شکر کا شیرا جو شکر کے شربت کو پکا کر بنا

جائے اور جس میں سے گاڑھا ہو جانے کے بعد تار

لکھنے لگتا ہے۔

بوسوں سے غیر کے لب شیریں ہمسے ہیں تلخ

بگڑی وہ چاشنی وہ قوام غسل گیا

قوت نامیہ = بڑھنے کی قوت، قوت نشوونما، (نسیم)

قوت باندگی۔

بڑھ کے آواز سُر شک مہا کہتی ہے

قوت نامیہ قدسوں سے لگی رہتی ہے (موت)

قید حیات = قید زندگی، جینے کی پابندی۔

چھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی

نامح یہ بند غم نہیں قید حیات ہے (وفا)

قید ہستی = قید حیات، زندگی قید سے مستعار ہے

قید ہستی سے چھٹے سارے اسیر ان قفس

ہم بھی دو چار گھڑی اور ہیں مہمان قفس

قیس و کوکبن = قیس عرب کے قیلانی ملکر کا ایک

شخص تھا جو بیل کے عشق میں مبتلا تھا جو عالم طور پر

بھڑوں کے نام سے مشہور ہے۔ جنون عشق میں نہاری مگر

دشت نور دی کر آسمان اور کسی حالت محرومی و انکساری

پان دے دی۔

تمنا ہے یہی قیس حزیں کے روز محشر میں

مری لیے اچھل جائے یا سب حور کے یاسے (جیرن)

کوہ کن۔ فریاد کا لقب تھا جس نے شیریں کے عشق میں

کوہ ستم کو کاٹ کر دو دھک نہر نکال دی۔

چوں شہ شہید قول انجمن را

طلب فرمود کردن کوہ کن را (نکاح)

ک

کار فرما = کام بتلانے والا، حاکم، حکم کرنے والا، حکم دینے والا مراد معشوق۔

بارگاہ حسن تک پہنچنا تو کیا دیکھا عزیز

اک نظر تھی کار فرما اور قتل عام تھا  
کار فرما ہے فقط حسن کا نیزنگ کمال (نور محمد گھنوی)

چاہے وہ شمع بنے چاہے وہ پروانے (ہتر گونڈی)

کار فرما جل گیا = کام چلانے والا جن گیا جس کے دم سے

کام چلتا ہو جس کا حکم چلتا ہو اس کو کار فرما کہتے ہیں۔

کار فرمائے دین و دولت رغبت = دین و حکومت

اور مقصد کا حکم۔

کارگاہ ہستی = زندگی کا کارخانہ، کارگاہ حیات

کارگاہ معنی کارخانہ۔

کارگاہ دہریں تکلیف تھی آرام تھا

کوئی عجب ناکام سے پرچھے تھے کیا کام تھا (نور محمد گھنوی)

کاسہ گروہوں = آسمان کا پیالہ، جام فلک، آسمان

کی گولائی اور خلائق و جبریں لہا اور جام شہر دیتے ہیں۔

کاسہ معنی پیالہ، کٹوا، بادبیر، جام

اک دلی حسرت طلب تھا اسکو توڑا آپ نے

اب تو کاسہ ہی گدائی کا نہیں ساکی کے پاس

کاغذ آئینہ زدہ = آگ لگا ہوا کاغذ، ایک کاغذ (نور محمد گھنوی)

جس کو آگ دکھائی گئی ہو۔

کاغذ یاد = پتنگ، ہوا میں اڑنے والا کاغذ، کھٹوا۔

نامہ میر کو اڑاتا ہے

کاغذ یاد کر گیا قاصد (میر)

کاغذ کی = کاغذ کا بنا ہوا، ایک مراد بڑا، ناپائدار۔

کاکل کسرش = بے قابو زلفیں، لہراتے ہوئے بال، ہیج

دوب کھلنے والے گیسو۔

مناہیں بعض سر کے ٹہرے بال، زلف، بالوں کی لٹ۔

خط بڑھا زلفیں پر حیں کاکل بڑھے گیسو بڑھے

حسن کی سرکار میں جیتے بڑھے ہست و بڑھے

کسرش بمعنی نافرمان، باغ، کسی سے نوبنے والا۔ (زلف)

خود علاقے کا بند و بست کرو

جو کہ کسرش ہیں ان کو پست کرو (ناگہ رتوا)

کالید = تلب، سانپ، ہیرونی، بدن، بیکر، جسم۔

عزیز دوس کے دم تک ہے کالید گل کا

شراب حال ہے مضر مریب ہوا چٹلکا (آتش)

کام کا آدمی = وہ آدمی جو دوسروں کے کام تک، جس

سے لوگوں کے کام نکلیں۔

مرد کا آدمی، کار گزار، کار نمایاں کرنے والا آدمی

جو مشیاد، تجربہ کار، کارواں۔

لطف آرام کا نہیں ملتا

آدمی کام کا نہیں ملتا (دہرخ)

کام و زبان = زبان و دہن۔

کام بمعنی مال و دہن۔

نیش کی جانوش ہے دنیا کہ زہور میں  
کام میں افحی کے ہر مہرہ بجائے آبلہ اندھا  
کان پر رکھ کر قلم = لکھ دینے میں طریقہ تھا گوشت  
اور محرومت کو کان کے اوپر رکھ لیا کہ تھے تاکہ گم نہ  
ہو سکتے۔

کاوکاو = یہ لفظ تارسی کے مصدر کا دیدن سے نکلا ہے  
جس کے معنی ہیں کھونا، ڈھونڈنا، تلاش کرنے کی  
تکلیف اٹھانا، جست و جست کر کے ڈھونڈنا، جان توڑ  
کوشش کرنا یعنی بغیر دم لیے ہوئے مسلسل کوشش کرنا،  
خون پسینہ یک کر دینا۔

کائی = پانی کی سطح پر پانی پڑنے کی وجہ سے زمین اور  
دیواروں پر چوبیزی جم جاتی ہے، گہرا بے ہی ال رنگ  
گزر گاہ جہاں دیکھو یہ رنگ آسمان دیکھو  
مجھے یاد نہیں آتا کہ ہوسیلاب رکال  
کیاب: دل سمندر = سمندر کے دل کا کیاب (نظم طبعی)  
سمندر ایک پرندہ ہے جو آگ میں پیدا ہوا ہے اور آگ  
سے نکلنے کے بعد مر جاتا ہے۔

دل سوزاں کو مرے خوف ہے کیا آتش کا  
ہوں سمندر رک طرح میں تو پلا آتش کا  
کثافت = اذیت، گاڑھ پائین، ملامت، گندگی،  
میوہ، مشاق

چہ گرد و گردت سے بری جو ہر ذوق  
میرے میں کس طرح کثافت نہیں پاتی (مثنوی)

کسب رنگ فروغ = رنگ کی زیادتی حاصل کرنا، رنگ  
کا فروغ حاصل کرنا۔

کسب یعنی حاصل کرنا، پیدا کرنا، سیکھنا۔  
ع۔ خواہش قدر ہنر کسب ہنر سے پہلے (جلیق)  
فروغ یعنی شعلہ، چمک، رونق، سامان،  
ریاقت، فراوانی۔

نسیم صبح عشرت سے فروغ شوق دولت سے  
ہجوم خواب غفلت ہوں چلے عمر غافل ہوں  
کسب سعادت = سعادت کا، سعادت حاصل کرنا۔  
کشاد خاطر و بستہ = پریشان خاطر کا ازلہ۔  
کشاد و بستہ شرہ = پلوں کا بار بار کھلنا، در بند ہونا  
کشاد و بستہ یعنی کھلا ہوا، کھلنے کا صل۔  
بست یعنی بند۔

کشاکش = کھینچا آئی، کشاکش، انہماک  
ستگردوں کی کشاکش میں آبرو ہو سوا  
کہ ہوتی سان پہ ہے تیغ تیز تر چڑھ کر (ذوق)  
کشاکش غم نہیں اس = عشق نہیں کشاکش،  
جیسی ہوتی حجت کی کشاکش۔

کشاکش ہلے ہستی = کشمکش حیات۔  
کشاکش = کام بننا، مقصد حاصل ہونا، کشور کار،  
فراخی، کت اوگ۔

کشت = کھین، فصل، ذراعت۔





کلفتِ افسردگی = مرنے کی تکلیف۔

کلفت یعنی تکلیف، مصیبت، بے چین، پریشان۔

مٹا سکی نہیں شرکانِ ترکِ کلفت مرے دل کی

نہ جھاڑی گردِ دستِ موت نے دانا سال کی

افسردگی یعنی رجحانِ دل کا بھجنا، دلگیر ہونا۔ (اسیما)

گوراہ میں ہمراہ بھی ہوا اعلیٰ و زلو

جاتی نہیں افسردگیِ خاطرِ ناشاد (اسیما)

کلکِ قضائے قضا کاظم۔

کلک یعنی لے، رکھ، قلم، خامہ۔

نکھتا ہوں تہے حسنِ خدا داد کی تعریف

ہے کلک مرے ہاتھ میں جبریل کے پر کا (علم)

کم آزار = کم تکلیف پہنچانے والا، کم رستم ڈھلنے والا۔

کم ظلم کرنے والا۔

کماں گرمی سعیِ تلاشِ دید = دیوار کی جستجو میں

ووٹِ محبوب کی استہانت۔

کمند شکارِ اثر = اثر کو شکستہ کرنے والی کند۔

کمند یعنی پس پس ہند جس میں شکار کو چنسا یا جاتا ہے۔

ہزار کوس ہو محبوبِ دوست کر کے

عجیب جذبِ کمند تباہ کر گئے ہے (اسیما)

کمیں = گمات، دشمن، اشکار کے لیے محبوب کر بیٹھا۔

دیکھا جو تیر کھاکے کمیں گاہ کی طرف

لپے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی (نور اللبت)

کمیں لے زبان = بے زبانی کی گمات۔

کبھی کل کے کفِ افسوس یہ کرتا تھا کلام

یہ مرادستِ خمس اور وہ پاکیزہ لہام

کفر سوز = کفر مٹانے والا، کفر کو جلانے والا۔

کفِ سیلاب = سیلاب کے چھاگ۔

کف یعنی چین، چھاگ، سفید سفید بیلے جو پانی

کے زور سے بہاویں پیدا ہوتے ہیں۔ آدمیوں کے منہ سے

سے بھی فتنہ کی حالت میں چھاگ نکلنے لگتا ہے۔

کفِ قاتل = قاتل کی ہتھیلی، قاتل کا ہاتھ۔

قاتل کفِ قاتل میں شمشیر نظر آئے

لے خوابِ محبت کی تعبیرِ نظر آئی (قاتلِ بیرونی)

کفِ گل فروش = پھول بیچنے والے کی ہتھیلی مراد،

پھولوں سے پڑ۔

کفِ ہر خاکِ بگردوں شدہ = خاک کی ہر ہٹھ

اکبر آسان تک پہنچ گئی۔

کفِ ہر خاکِ گلشن = جن کی خاک کی ہر ہٹھ، جن

کی ہر ہٹھ، خاک۔

کفیل = کفایت کرنے والی، ذمہ دار، ضامن، مواخذہ دار۔

بچپن میں کیا خدا نے دیے رتبہ بھلیں

شیرِ بزرگ کے دونوں ہونے کفیل

کفیل عمر = عمر کا ضامن۔ (تدقیق)

سکل = مراد خدا، فرماتے قیامت۔

کیوں گنہ لیتے ہیں تھوڑی سی پلانے والے

کل پلے کوڑا سے آج جو دے خرم بھکو

(درغ)

سکین یعنی گھات، شکار کے لیے چھپ کر بیٹھا۔

لے ساتھ زلف دام داری ہے عبت

لے ناز و ادا لکھیں ہماری ہے عبت (موت)

کنارہ کر = علیحدہ ہو جانا، کنارہ کش ہو جانا۔

منقاب منہ سے اٹھا دے اگر ہمار چاند

کنارہ چرخ سے کرنے لگے کنارہ چاند نیم چرخ

سب بے وقت میں کرتے ہیں کنارہ افسوس

آیا سائل نہ کبھی ماہی بے آب کے پاس

کنج قفس = بجنے کا گھر۔ (آیت)

کھل ہے کنج قفس میں مری زباں صیاد

میں باجرے چین کیا کردیاں صیاد اترتا

کنگرا استغنا = بے پروائی کا گھر۔

کنگرا یعنی کنگرہ یعنی سنگرہ مکے ہوئے علاقے جو خوب بڑی

کسی تلک دلیار یا شہر پناہ پر خوب بھرتی کے لیے آتے

استغنا یعنی بے نیازی، بے پروائی۔

کلام ہوئے ہیں ہمارے ضایع ہر ساعت کی حاجت

استغنا کی چوٹی اس نے جوں جوں میں ابرام کیا

کو اکب = جمع کوکب کی بمعنی ستارے۔

کو اکب سپہ = ستاروں کی فوج۔

کو اکب جمع کوکب کی بمعنی روشن ستارے سب بمعنی فوج۔

کو تاہی نشو و نما = نشو و نما کی۔

کوزہ = پانی کا برتن اسی کا لالہ جس کو ہندی میں گجرات کہتے

جیٹا مٹی کا آب خورہ انگور۔

تصویر صحن ہم نے منبر کے قریب رکھ لی

کوزہ جو دھوکا تھا پیانا بستاؤالا (ہلم)

پانی پینے میں جو اس شیریں دہن کا منہ لگے

قد کا کوزہ وہیں بن جلے کوزہ آب کا

کو کب شہر پیار = بادشاہ کا محاط، سواروں کا دست،

شاہی باڑی گاڑ، شاہی جلوس، شاہی سواروں کے

ساتھ چلنے والا سواروں کا دست۔

کوکب بمعنی انور، بڑا ستارہ۔

شہر پیار بمعنی بادشاہ۔

کوہ طور = اُس پہاڑ کا نام ہے جس پر حضرت موسیٰ علیہ السلام

کو اللہ تعالیٰ کی تمہیل نظر آئی تھی اس کو طور سینہ بھی کہتے ہیں۔

کوہ کن = نہاد کا لقب۔

چونکہ فریاد نے شیر ہیکے بشت میں امید دل پر پہاڑ

سے دودھ کی نہر لکھنے کے لیے پہاڑ کھودا تھا اس لیے

اس کا نام کوہ کن پر گیدا بمعنی پہاڑ کھودنے والا۔

کنہ بدن مقدر کھودا۔

دل پہ ہو گردوغ سوزاں عشق میں لے کر کہن

پھر تو خسرو کا بھی گنج سوختہ کیا ال ہے

کوے = کوہ، گل۔ (دور)

اپنی وحشت سے ہے شکوہ دوسرے کیا لکھ

ہم سے جب بیٹھا نہ جلتے کوے ہاں لکھ

کھل جاوے سب تکلف ہو جاوے، بے حجب ہو جاوے (تفسیر محمد علی)

شرمست کوہ = ہمارا ہو جاوے۔

کھوئے جاتے ہیں = گم ہو جاتے ہیں، ہکا بکا ہو جاتے ہیں، از خود رفتہ ہو جاتے ہیں۔

کیا رنگی سے میری تم گفتگو کرو جو  
کھویا گیا نہیں میں ایسا جو کوئی باؤں (بہن)  
شب تم جو بزم غیر میں آنکھیں چراگئے  
کھوئے گئے ہم ایسے کہ انبیار پا گئے (موت)  
دکھ کے آئے ہی یوں کھوئے گئے

یہ تو دعا غلط کچھ پتہ کی بات ہے کہ تم بھرت پوری  
کینخسرو = ایران کا مال مروت ستمشاہ مراد پور شاہ۔  
بلند تر بہ بادشاہ ملول۔

کیش = مسک، دھرم، مذہب۔  
کیسوں = خزانے، ہضم ہونے کا دوسرا درجہ پہلے درجہ  
کو کیس کہتے ہیں۔

گندگاہ خیال = خیالات کے گزرنے کی جگہ۔

گندگاہ یعنی راستہ، راہ، مثلاً عام۔  
مسافر کو رہتا ہے ڈراہ میں  
یہ دنیا بھی نواک گندگاہ ہے (شیر لکھنوی)  
گندگاہ خیال ہے و مسافر۔ شرب نوشی کے تصور  
کی گندگاہ۔

گردباد روئے تابی = بے تابی کے واسطے گواہ۔

گرد و دھن بکوا، ہوا چھو جبار کے کراؤ پٹا ہوا ہے۔

شعلوں نے صافی سرو چٹانیاں بنالیا  
اٹھا جو گرد باد چست سے غیا کا  
گرد و جولاں صبا = سبکے ہاتھ کی گرد۔  
صبا یعنی پورا ہوا جو سرد و خوش گوار ہوتی ہے۔  
گرد و (گرد و آہ) یعنی ہاتھ کا فائدہ۔

محبت سے لبریز سینہ چٹان  
نفس گرد و آہ دینہ چٹان (میں خنوں)  
جولاں یعنی گھولنے کی دھڑ، گھولنے کو دوانا۔  
جولاں سمندر ناز کو لے شہسوار دے

تو شہر چشم ماہ میں میرا غبار دے (ذوق)  
صبا یعنی پہلے رات کو پلنے والی پڑا ہوا۔

وہ سوسے گور غریباں جو کبھی لگتے ہیں  
سچول دامن میں لیے ساتھ صبا آتی ہے  
گردش ساغر صند جلوہ رنگیں = سیکر قفا رنگیں۔  
جلوہ کے پہانے کی گردش مراد جلوہ حسن کے متحرک  
کی گردش۔

گردش سیارہ = ستاروں کی گردش مراد قدم۔  
ستارہ گردش میں ہونا یعنی سمت کا ہر گز ہونا۔  
گردش بمعنی چکر۔

سیارہ بمعنی ستارہ گردش کرنے والا ستارہ جو سمت  
گردش نہیں کرنے اس کو ثابت کہتے ہیں۔

شب نظر کی میں نے فرقت میں جو سوسے آسمان  
از دم تھی کہ کشاں عفریہ ہرک سیارہ تھا  
(کاش)

دیکھو کیا حال ہے سیاروں کا

عجب انداز ہے ان تاروں کا (ہوتا)

گردش مجنوں = مجنوں کی آوارگی

گردن امینا = مینا کی گردن

گردوں = آسمان، ملک، چرخ

اب تک ایشامیری بے آہ، ثمر میں دروہ ہے

جھک گیا ہے پیر گردوں کے جگوں میں دروہ ہے

گردہ تصویر زمین = کرۂ زمیں، پوری دنیا، سدا عالم

گمزد = ایک ہتھیار کا نام ہے جو سر پر مارا جاتا اور اوپر سے

موٹا ہوتا ہے۔

مرامضوں نہایت سے غیر اپنے شعر میں کہو

ہنیں زینا کہ دست زلال میں ہو گمزد و ستم کا

گمزد = بھوکا

تو چرخ سے لیے گمزد کب کے آثار

ذرا بھی گستاخ اگر قرص آفتاب میں سیخ و قہر

گرم بازار فوجداری = فوجداری کی گرم بادی

فوجداری ان مقدمات کہتے ہیں جن میں ارتکاب

جرم پر سزا دی جاتی ہے۔

گرم انداز = معنی خوب خرید و فروخت کا کام، بیچار

کی شرکت

ہنیں ہے دیر سے خورشید کی دہ گرم بازاری

ہولے دھوپ کا منہ زرد شاید وہ نکھرے ہیں

گرم خرام ناٹ = ناز و انداز سے چلنے میں معروف، (امیر پشانی)

ناز و اط کے ساتھ چلا۔

گرم بمعنی سرگرم، معروف۔

گرم سفر ہے پر منزل کو ہم نہ پہنچے

آوارگی نے ہم کو ریگ رواں بنایا (معنی)

خرام ناز بمعنی ناز و انداز کی جال، رفتار ناز۔

خاک میں ہم کو ملانا تھا خرام ناز سے

اعتقادِ منتہی محشر ہمارے دل میں تھا (دکھائی گئی)

گرم دامن افشانی = گرم ترک بکس، معروف ترک بکس

دامن افشاندن مراد ناز کرنا، کسی چیز سے خود کو دور

رکھنا، ترک کرنا۔

جاں نشاں و لادری و راہ کو ب سرواں

ناشوی باقی چو دامن برفشانی زیر دامن

گرم غزل خوانی = غزل پڑھنے میں معروف۔

گرم نالہ ہلے شرر بار = چنگاریاں برساتے دلتے نالوں

میں سرگرم۔

گرم نیم باز = ادھ کھل کھنٹھ، اگر جس کو ڈھیل کر کے

بھڑایا ہو اور پوری طرح کھولا نہ گیا ہو۔

گریبانی کرنا = چاک کرنا، گریباں کردن بمعنی چاک کرنا۔

گرمیہ تسخیری = صبح کا روزنا۔

گستاخ طلب = گستاخی کے ساتھ لگنے والا۔

گستاخی فرشتہ = فرشتہ کی بے ادبی۔

علم طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ ابلیس جو شیطان کے نام

سے موسیٰ کو ہے اور جس نے باری تعالیٰ کے حکم کے وجود

ترک میں گل یعنی خاک، تاکہ اور شن یعنی غلت  
یعنی خاک دن۔

سدا دل شعلہ فروز آتش بھراں سے رہتا ہے  
نہیں ہوتا ہے یہ گلشن کبھی اے جان من ٹھنڈا  
گل در قفلے گل = پھول کے پیچے پھول، پھول کے  
بعد پھول، قفا یعنی پیچے۔

گل فروش شوخی داغ کہن = پرانے رنموں کی خون  
آلودگی کے پھول پیچنے والا۔

گل فروش یعنی پھول پیچنے والا، ال۔

اب جو وہ بنوائیں گہنا یاد رکھنا گل نمش  
پھول بچ جائیں تو میرے قبر کی چادر پٹے رختیا  
گل فشاں = پھول پھرنے والا، پھول برسنا، پھول بھرنے والا۔

کیا گل فشاں زباں ہے اُس تنگ دہن میں  
بیس چہک رہا ہے اک غنچہ پمن میں (قد)  
گل فشاں = پھول پھرنے والا، خوش بیانی۔

چمن میں رہ کے سادی عمر ش گل فشاں کی  
قفس میں آتے آتے آگئی طرز نغماں بھیکو  
گل فشاں ہائے ناز جلوہ = سلوہ ناز کی گل ریزیاں۔

گل کتر گئی = شگوفہ چھڑ گئی، عجیب و غریب کام کرا۔  
گل کتر یعنی پھول کتر، پھول تراشنا، گل کا رکنا،  
شگوفہ چھڑنا، غنچہ کرنا، غنچہ کھلنا۔

حضرت آدم کے دو بڑے سیدھے کہنے سے انکار کیا تھا  
فرشتہ تھا۔ یہ خیال از دوسے قرآن پاک غلط ہے۔

ایسی جنوں میں سے ایک جن تھا کہ فرشتہ۔  
گفتہ غالب = قلب کا کہا ہوا / اسی کا نام غالب ہے  
کہے ہوئے اشعار۔

گلبار = گل بازی، یعنی پھولوں سے کھیلنا مراد مسرود  
شاعر، چاکر۔

گل زخم بدن میں اب گل بازی کا عالم ہے  
نکل جاتے مضمون دل سے اگر زخم بیکار  
گل جیب قبائے گل = بچے لوں کے گہراں کی زینت۔  
گلچیں طرب = پھول چنے کی رشتہ، مسرت کی گلچیں،  
لطف اندوز ہونا رشتہ کے پس کی گلچیں، مشن و  
نفاذ کی گلچیں کرنے والا۔

گلچیں یعنی پھول توڑنے والا، پھول چنے والا۔  
گلچے ہوئے ہیں عاشق گزار پلغ میں  
گلچیں نے پھول توڑ لیا ہے گلچے کا  
گلچیں گلستان آسلی = سلی کے پلغ کا پھول چنے والا۔  
گلچیں یعنی پھول چنے والا، پھول توڑنے والا۔

چیدہ معد و جنت  
گلچیں یعنی فائدہ حاصل کرنے والا، لطف اندوز ہونے والا۔  
نگہ ہوں دامن یک رنگی گلچیں سے جدا  
کوئی گلچیں نہ ہو اس پلغ میں بندہ کے سوا  
گلچیں = بھاڑ، آگیشی، مہٹی، چولہا، آتش دہن۔

اس میں ۱۶ پتے اور آٹھ دھڑکے ہوتے ہیں، اس کھیل کو تین کھلاڑی کھیلتے ہیں۔

کون کس جانے کھلاڑی کھیلتے ہو کیسے تم  
بارہ اس گنجیف کو تم نے برہم کو دیا (کاغذ)  
گنج ہائے گراں کارہ = بیش قیمت خزانے۔  
گنج معنی خزانہ۔

جو سمجھ کو دیکھو دیکھو پہنچا ہے حقیقت تک  
تری صورت مگر، ایسے گنج معنی ہے  
گنجینہ گوہر = موتیوں کا خزانہ۔  
گنجینہ معنی خزانہ، دھن، خزانے کی جگہ۔

نمہ دہان و مکر کے ہزار اہمیتوں  
زمین شعری گنجینہ نہ ہاں نکلا  
گنجینہ معنی = معنی کا خزانہ

گودرز = بہن پہلو، لوں کا شہناہ میں ذکر ہے اس میں  
ایک گودرز بھی ہے جو کشو کا بیٹا تھا اس کے سات  
دھڑکے سب ہی گرامی پہلو ان تھے ان میں گرام اور  
بہرام کا شہناہ میں ذکر آیا ہے۔

گوشت کا ناخن سے جدا ہو جانا = تسعات کا متعلق  
ہو جانا، خون کے رستوں کا ٹوٹ جانا، جتنا ممکن ہے ایسے  
اور امر مالات کے مستحق بولتے ہیں مثلاً بھائی بھائی  
میں تفرقہ پڑا، اب ہی ہے جیسے گوشت کا ناخن سے  
بٹا ہوا، جو ممکنہ نہیں ہے۔

گوشت گل = پھول کے کان

عشق بھی خوب گل کرتا ہے  
دیکھو تمک بہارِ نعتِ دل (ہر آت)  
گل کرتی ہیں ہزار ہی تری آنکھیں کافر  
ہے عجب طرح کی اک تیز نگاہی مقرر  
کے آواز ہر اک شہسبز بل کرتا  
آج صیا دلے یہ اور نیا گل کرتا (نصیر)  
چھوڑا گلزار سے دور اور یہ بل کرتے  
ہلے صیا دجھپا پیشے کیا گل کرتے (جنت)  
گل کرتے بلبل ہری قریا کے آگے  
سہسبز رشگرد ہوا سدا کے لگے، معنی  
گل نشیں = سیراتی کے بھول، نشین۔

گل نقد = طلباء، تلامذہ، مہلوں کا گل کو  
دیکھ کر چپکنا۔

گمانِ رنجش خاطر = ماماں، ہوجانے کا گمان۔  
گنبد لیے در = بے دروازے کا گنبد مراد آسمان،  
گنبد سے در کھلنا، کنیہ ہے دروں کو مکر کے۔ در کے سفر  
کا بیتاب کو آسمانوں کی سیر کرکٹ لکھی تھی۔

گنبد تیز گرد نیل فام = جلد جلد چکر گانے والا نیل  
گنبد مراد آسمان۔

گنجائشِ عداوتِ اغیار = فیروں کی دشمنی کی گنجائش  
دقیب کی ہمدست کی سائی۔

گنجیفہ باز خیال = خیال کا گنجیفہ کیسے نکلا۔

گنجیفہ = ایک کھیل ہے جو تاش کی طرح کھیلا جاتا ہے۔

گوش بہجور پیام = پیام شوق سے عروم کان۔  
 گوش نصیحت نیوش = نصیحت سننے والے کان،  
 نہان جو نصیحت کرنے کی تاب دیکھیں۔  
 گوشہ لیساط = زرش کا کوہ۔

گوت یعنی کوہ، طرف، جانب، پہلو کی جگہ  
 اک گوشہ کتھی ہے تو اک گوشہ پستی  
 مغرب جو اگر کئی ہے تو مشرق ہے جیسی  
 گوشہ دستار = دستار کا سر، دستار کا سر جہاں  
 پہلوں کی کٹنی لگائی جاتی ہے۔

گلے پر گوشہ دستار داری  
 خوشا بخت بلند یا غباراں (غائب)  
 گو مگو = کہوں یا نہ کہوں، تذبذب، دُنبعا، یوں و بیش۔  
 گو مگو نے مجبِ آفت میں پھنسا رکھا ہے  
 گوش دل تکو نہیں تابِ تکلمِ جمع کو (دراستہ)  
 گوں = ہمت، موعظ، مصلحت، فرصت، شہینا،  
 ہوش، قاب، خواہش، رجحان۔

یہی لیے گوں کی باتیں ہیں  
 آہیں جانا جدھر کو آنا ہے (درد)  
 عالم میں لوگ ملنے کی گوں اب نہیں ہے  
 ہر چند ایسا ویسا تو عالم بہت ہے یاں رہتا  
 یہ کارواں ملتا تو رہنے کی گوں نہ نکلتا  
 ہر صبح یاں سے ہم کو عزمِ سفر رہا ہے (بیر)

ہم کو جز بوسہ لب میگوں  
 نہیں صہیلانے خوشگوار کی گوں اختر  
 گو ہر بار = موقی برائے دلا، موقی لائے دلا۔

ہو تری کلک کرم جبکہ شہا گو ہر بار (ذوق)  
 گو ہر = نایاب موقی  
 گویم مشکل و گزشتہ گویم مشکل = کہوں تو مشکل نہ  
 کہوں تو مشکل۔

گوئے و چو گال = گیند ابدیہ۔  
 گہر = موقی، گھر۔

پائی تاروں نے ضیا بڑھائی تا کی شب  
 اس نے منور ڈھانچے کا لونگے گہر کو لائی  
 گہرا ندوڑا اشاراتِ کثیر = کثیر معانی کے موعظ کا خزانہ  
 گہوارہ جنبائی = جھولا جھلنا، جھولے کو مہجک دینا  
 گہوارہ بمعنی جھولا۔

جنبانیدن مصدر حرکت دینا، بلانا۔  
 لٹٹا تھا اس میں بدغوی سے میں ماند اشک  
 شوخی عفلان سے جنبیاں مرا گہوارہ بچتا  
 گہر و بے گہر = رقت بے رقت، ہر رقت۔  
 گیرائی = دکھش، کشش، گرنگی، ہرگز۔

دلایہ عقدہ لائیل جو چاک دست تھے  
 کس کے اخن ادراک نے کچھ کی نہ گیرائی  
 گہر = شاہنشاہ میں جن پہلوؤں کا ذکر ہے ان (تذکرہ جہان)

میں گویا گودرز میں ہے۔

طاقت میں ہے پش کی حقیقت نہ کیوں  
انگل سے پھر آہوں کلائی میں دیوں کی (مخ)

ل

لاف تکلیں = تمکین و دمار کی شبنیاں۔

لاف بمعنی شبنی، ڈینگ، بڑھ بڑھ کر باتیں بنانا۔

رات محفل میں ستاروں کی گداف دراز تھا

جیس وہ نور شید رو نکلا تو مطلع صاف تھا

تمکین بمعنی وقار، جاہ و مرتبہ، قدر۔ (مخ)

آتا ہے یہ جی میں کہ کروں عرض تمنا

لیکن تری تمکین اجازت نہیں دیتی (معنی)

لاف دانش - معرفت کا دھواں، دانشمند ہونے کی

ڈینگ۔ لاف بمعنی ڈینگ شبنی، بھلی، دون۔

وہ دہن ہوں نہ نکلا حرف غرنا

وہ زباں ہوں نہ جس سے لاف بجا (مخ)

لاگ = لگاؤ، تعلق، سروکار، رغبت، ملاوت۔

عیش کو کس کے دل سے لگ نہیں

کون سا گھر ہے جس میں آگ نہیں (مخ)

مصطفیٰ سے تجھے کیا لاگ ہے چل جلتے دو

اتنادہ پے بھی نہیں ہوا کوئی انسان کے

لالہ کاری = ہوا کا بکھرا۔

لالہ بمعنی ایک قسم کا سرخ پھول جس کے اندر سیاہ دھبے

ہوتے ہیں۔

ہے درخ چراغ لہر گشت الفت

پھولا ہے یہ لالہ تری بیداگر کی (مخ)

لائق تعزیر = لائق سزا، سزا دینے کے قابل۔

لائق بمعنی قابل، سزاوار، لایا۔

امتماں کیا ہے مرا یکسی لائق ہی نہیں

خوب تم کو تہہ بندے کی حقیقت معلوم

تغزیر بمعنی سزا، جرم کی سزا دینا۔ (تغزیر بمعنی سزا)

تغزیر دیکھتی تیغ دو پیکر نکلیے

تغزیر وارہوں میں زباں کا ٹٹالیے (مخ)

لب آشنائے خندہ = ہنٹوں پر نہیں، ہنٹوں کا نہیں

سے واقف ہونا، ہنٹوں پر ہنسنا۔

لب افسوس - افسوس ظاہر کرنے والے ہونٹ۔

لب بام = چھت کی منڈی، چھت کے سر پر،

بالے بام، بالاخانہ کا کنارہ۔

میں نہ انوکھا لب بام نہیں ہے کوئی

جب میں روتا ہوں تو ہنسے کی مہلا آئی (مخ)

لب شعلہ تقریر = بت کرنے کا درد مند، ہنٹوں میں

گفتگو کرنے کی شعلہ کہنے والا۔

لب شعلہ بھی پیسا، آواز دہند۔

حسرت کشان درد ہیں لب شنگان ماضی

سیراب غم کر دے کہیں پیر معنہ ماضی

انکھ کر وہ خدا کا آرزو مند (مخ)

لب تشنہ شربت شکر خندہ (مخ)



پہنچی ہے رفتہ رفتہ کہہاں اتہلے عشق  
اب دل میں اک لطافتِ تم ہے بجلے عشق  
لطفِ جلوہ ہلے معانی = باطن کے حلوں کا مزا۔

لطفِ ہمراز = لذت، خوشی، فرحت۔

افسردہ دل کے واسطے کیا چاندنی کا لطف

پٹا پڑے مردہ سا گویا کفن کے ساتھ

دیکھا جدھر وہ سلاسنے آیا نظر مجھے

کس سے کہوں میں لطفِ شبِ انتظار کا (رضا)

لطفِ خرامِ ساقی = ساقی کے ناز و انداز سے چلنے کی کیفیت۔

لطفِ موج = لہر کا تھپڑا، عذابِ حوادث۔

لطفِ یعنی دیا کا تھپڑا، مانج۔

نیل پڑ جائے مقرر کھلے گرد پلے نیل

لطفِ میرے اشک کے دریائے شہدائے گھر کا (مکتب)

موج یعنی لہر۔

لحاکی وار بھی = بہت زیادہ آرام دہ پرستہ چیز کو

کہتے ہیں۔ لھاکی وار بھی کے ہر مال میں بغرضِ تلاش

مولایہ دسم ہمت تھے لھا داستانِ امیر مزہ کا اہم کردار

ہے۔ یہ ایک مشکِ بادشاہ تھا جس نے خدائی کا دعویٰ کیا۔

لکڑ کو بھجواتھ = حادثات کی دولتیاں، حادثات

کی ضرب، حادثوں کی ٹھوکر۔

لکڑ یعنی لکڑیاں۔

کو ختنِ معد کو شہنا، چوٹ لگانا۔

لکڑ کو بھجواتھ یعنی لکڑوں کی مار، ٹھوکر کی ضرب،

آفرین یعنی گفتگو، بات چیت، بیان

لے شمعِ جیب اسی نزل تو لے کہیں ہے

کیونکہ نہ فصاحت لبِ آفرین سے بچے (مکتب)

لذتِ آزار = دکھ پہونچنے کی لذت۔

لذت یعنی لطف، حظ، ذائقہ، خوشی۔

اس محبت کے مزے سے جو کوئی وقف ہوا

زندگی کی اس لذتِ عمر بھر مٹی نہیں آتی

لذتِ دشنام = گمان کا مزا۔

لذت یعنی ذائقہ، مزا، دشنام یعنی گال۔

کسی نے جو حیدر کو دشنام دی

تو گویا پیسہ کو دشنام دی (مکتب)

لذتِ ریشِ جگر = زخمِ جگر کا مزا۔

ریش یعنی زخم۔

لذتِ سنگ = پتھر کی لذت، پتھر کھنے کا مزا۔

پتھر کے زخم کھنے کا لطف۔

لذتِ فراغ = لطفِ فراغت، فراغت کا مزا۔

لذتِ فراق = لطفِ جبر، فراقِ جدائی۔

لذتِ یاب = مزے لینا، لذت کشی، لذت حاصل کرنا،

مرحاصل کرنا۔

لطاقت = زہمت، پاکیزگی، تازگی، باریکی، نہایت

مزا، ذائقہ۔

گورا گورایدت لباسِ سفید

یہ لطافتِ تولسترن میں نہیں (مکتب)

حوادث جمع مادہ کی بمعنی سلسلے واقعات۔

لگاؤ = لگاؤ تعلق، مائل کرنا، مائل کرنے کا انداز  
لوگ، میلان

مے ظفر کرتے ہیں سب اُن سے لگاؤ لیکن  
کس کا لگاؤ ہو وہاں اور لگاؤ کس کا  
میں تو ملتا نہیں ہوں ان سے مگر

نہیں جاتا ہنوز دل کا لگاؤ (معنی)

لوح قلم = سیا کی تختی۔

روح بمعنی تختی ہونے یا پاندی کی تختی۔

بہت اس سیم تن کی شمع کے مضمون جو چھ ہیں

مجھے دکا رہیں لوحیں پئے تحریر چاندی کی

لوحش اللہ = تحفہ ہے لا احسن اللہ کا یعنی اللہ سے

تیار نہ کرے، اللہ سے ہون و محفوظ رکھے، اللہ نظر ہے

سے پہلے۔

بارک اللہ ہے حسن کہ دل ہو بے تاب

لوحش اللہ ہے جلوہ کو ٹھہرے نہ نگاہ

روح و قسم = تختی اور قلم، روح محفوظ اور قلم قدرت،

احکام الہی کی تختی اور اس کے لکھنے کے قلم قدرت۔

اینگ یہ شہادت ظالم لوح و قلم را (وقتی)

لیالی = بمعنی راتیں، جمع یوں کی۔

لغیم = کینہ، سفاک، فرومایہ نہیں۔

کیم ایسے غیل کو کہتے ہیں جو نہ خود کھائے نہ دوسرے

کو کھانے دے۔

لیل و نہار = رات دن، شب و روز  
گذر گئے اسی گردش میں اپنے لیل و نہار  
شب خرق گئی روزِ استغفار آبا

مائل = اہام، حامل، نتیجہ۔

مائل سوز و غم ہے نہانی دیکھنے جو  
بہرِ یک امی ہے شمع زندگانی دیکھتے جاؤ  
مائل سعی اسکندر = مسکنہ کی گوشن کا نتیجہ۔

آئینہ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ مسکنہ کی ایجاد تھی اسی

طوت کنیہ ہے۔

ما تم یک شہر آرزو = ایسے شہر کے تباہ ہونے کا تم جس

میں آرزوئیں آباد تھیں شہر تباہ کا نام۔

ماند = عاجز، متعجب۔

ماندن مصدر رہنا، رہ جانا۔

مانع دشت نور دی = صحرانوردی سے روکنے والا،

جنگل جنگل پھرنے سے روکنے والا۔

مانع بمعنی روکنے والا، منع کرنے والا۔

دشت بمعنی صحرا، جنگل۔

دشت تو دشت ہے دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے

بحرِ ظلمات میں دوڑا دیئے کھوڑے ہم نے

نوردی بمعنی بے گناہ، پشیمان مصدر نوردن۔

مانع ذوق تماشا = شوق دیدار میں رکاوٹ، دیکھنے

کے شوق میں رکاوٹ۔

انتہی صبح و عصر = اکثر نسوں میں صبح و عصر  
صبح و عصر یعنی آفتاب صبح۔

ماخذ بمعنی مثل۔ صبح و عصر یعنی سوریا اور چاند۔  
ماہِ اندیشہ = خیال کا تصور، ماہِ ایران کا مشہور  
مصور جس نے پیغمبری کا دعویٰ کیا تھا اور جسے بہرام لہس  
کے حکم سے قتل کر دیا گیا تھا۔ ماہِ شاورکان اور  
آذرنگ نامی کتابیں اس سے منسوب ہیں۔ اینیا اور  
ایروب کے ادبیات میں ایک بے مثال نقاش اور مصور  
کی حیثیت سے مشہور ہے۔

سپہر گشتی نقاش نقش نامی گفت  
کہ ہر زمان بنیگار و ساز گو نہ صورت (آری)  
جسے دیکھ کر ہرے ماں کو حیرت  
وہ تصویر نہ نگیں بیاں کھینچتے ہیں (آریس)  
ماہِ تاباں = چمکتا ہوا چاند، روشن چاند۔  
ماہِ تمام = ماہِ کامل، پورا چاند، پور۔  
ماہِ شب پہلار درہم = چودھویں رات کا چاند، اوجِ کامل  
ماہِ دوہنتہ۔

ماندہ بقیہ خلیل = حضرت ابراہیم خلیل شد کی نیامی  
کا دسترخوان۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام کا لقب خلیل اللہ تھا اس تذکرہ سنی  
میں کہ ہر وقت ان کے دسترخوان پر مہمان ہوا فرشتوں کی  
تجاویز تک کوئی مہمان نہیں آتا وہ انتظار میں کھانا  
نہیں دیکھتا۔

نہ جب تک ہم پیالہ ہوں میں ہر گز نہ نہیں پیتا  
نہ ہوں وہاں تو ناقص ہے خلیل اللہ کے گھر میں  
ماندہ یعنی دسترخوان جس پر کئی ناچنا ہے۔ (اکثر)  
تجھے معلوم ہے احوال ساما

کہ جن پر ماندہ تولیے تارا (مربع لفافہ)  
بذل یعنی جو دو عطا استعادت، بخشش، داد و پیش۔

تم وہ باؤں ہولے شبہ آصف  
تم پہ خود بذل مانا کرنا ہے (انقریبنا)  
خلیل یعنی دوست، صفت حضرت ابراہیم علیہ السلام۔  
ماندہ لذت درد = درد کی لذت جیسے دلکھانوں کا  
دسترخوان۔ ماندہ یعنی دسترخوان۔

مبادا = حیرت کر کے کہیں ہو، ایسا نہ ہو، خدا فرماتا۔  
غریبوں پر نیکی جو کچھ خوف خدا میں ہے  
مجھے ڈر ہے کہی دل سے مبادا بٹا نکلے (پروردگار)  
ہم نے اس بیت میں جو دیکھئے نہیں کہہ سکتے  
کہ مبادا نہیں سن پائیں شریعت والے مقرر  
بڑھاؤ نہ آپس میں اسفند زیادہ  
مبادا کہ جو جلسے نفرت زیادہ آگیا  
مبتدل = بدلا ہوا، بدلا گیا، تبدیل شدہ۔  
مستاع برآمدہ = لوٹا ہوا، ال۔

مستاع یعنی ملت و دولت، پونجی، سرمایہ۔  
کسی مستاع پر ایسی کہیں نہ لوٹ پڑے  
حسین دل پر میرے ہر طرف سے ڈنڈے کی گونجی

متلع دست گرداں = نقد سودا ، وہ چیز جو آفتہ  
فروخت کی جائے ۔

متلع بمعنی سالن ، اسباب ، پونجی ، سرمایہ ،  
دست گرداں وہ چیز جو سیراہ فروخت ہو ، ہاتھوں  
ہاتھ بکینے والی چیز ۔

دل عاشق کو ہاتھوں ہاتھ کھڑکے کر تول لیتے ہیں  
مزید ہی ماں مطلق دست گرداں تول لیتے ہیں  
متلع خانہ زنجیر = خانہ زنجیر کی پونجی ، خانہ زنجیر کا سرمایہ (شادی)  
ریغیر کا آٹا البیت ۔

متلع سخن = جنس سخن ، کلام ، اشعار ۔

متلع ہنر = ہنر کی پونجی مراد ہنرمندی ۔

متعلق ابل = قصبہ ، بڑھکٹ ، بالحقابل ، باہم  
مقابلہ کرنے والا ۔

مثل گل شمع = شمع کے گل کی مانند ۔

گل ہمیں چلنا کی تمنا کا جلتا ہوا سرا ۔

یکس نے ہاتھ سے اپنے لیا گل شمع مغل کا

ہوا انگلیں میں عالم جو مقدار عنادل کا گویا

مثل نقش مدعائے غیر = رقیب کی آرزو کے نقش کی طرح

رقیب کی مقصد برآئی کے نقش کی مانند ۔

مجال خواب = سونے کا حوصلہ ، سونے کی طاقت ،

سونے کی قدرت ، سونے کی ہمت ۔

بہال بمعنی میدان جو ان گاہ ، قدرت ، طاقت ،

حوصلہ ، تاب ، مقدور ۔

ہر ایک کو ہو بدن پر مری زبان گویا

بہال ہو جو تیرے آگے گفتگو کی مجھے (فخر)

استاد شہ سے ہو مجھے پرخاش کا خیال

یہ تاب یہ میل یہ طاقت نہیں مجھے (فائق)

مجلس فروز خلوت ناموس = روتی مجلس ، خلوت ،

شرم و محبت ۔

مجلس بمعنی نشست گاہ ، مجلس ۔

مجلس فروز بمعنی مجلس کو چمکانے والا ، رونق مجلس ۔

خلوت بمعنی تنہائی ۔

ناموس بمعنی شرم و حیا ، محبت و عفت ، یک نامی ۔

مجالاً = اجمالاً ، خلاصہ کے طور پر ، بطور خلاصہ ، مختصراً

بطور اختصار ۔

سرخن کو نہ اس نے طول دیا

مجھ کو حال کچھ بہیمان کیا

مجموعہ خیال = خیالات کا مجموعہ ۔

مجموعہ بمعنی اکٹھا کیے جانے والے ۔

ہوا شیرازہ برہم جس گھڑی تیرا نفس ڈٹا

پریشانی ہو گیا مجموعہ اپنے چار عنصر کا

محرور محسن = حسن کی مازداری ، دیدار حسن ۔

محرور بمعنی واقف کار ۔

محرور بمعنی ہر از ، رازدار ، واقف اسرار ۔

محرور تسلیم = تسلیم و رضا سے محرومی ۔

محرومی بمعنی ناامیدی ، مایوسی ، ناکامی ۔

محو کپش با بے پنهانی - پوشیدہ طور پر معائنات دریافت  
کرنے میں معروف اور پرہیزگاری پر مبنی۔

محو تماشائے دلغ - داغ کا تماشائے دلغ کرنے میں شہک،  
داغ کے نشوونما کے معائنہ کرنے میں معروف۔

محو تماشائے شکستِ دل - دل کے ٹوٹے کھاتاں  
دیکھنے میں شہک۔

محو سپاس بے زبانی - بے زبانی کے شکر یہ ہیں گویا  
جو ۱۔ محو معنی کم، گویا ہوا۔

آکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتے نہیں  
محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا ہے کیا ہو جائے گی  
سپاس یعنی شکر۔

محو عبرت انجام گل - پھول کے خراب سے عبرت حاصل  
کرنے میں معروف۔

محو ماہ کنعانی - نوحسین یوسف، لہ کنعانی سے مراد  
حضرت یوسف علیہ السلام۔

حضرت یوسف علیہ السلام ایک نبی اسرائیلی تھے جسے یہ حقیر  
مذہب یوسف علیہ السلام کے روز تھے چونکہ حضرت یعقوب

کنعان کے باشندے تھے اس لیے حضرت یوسف کو لاکھ ۲  
کہا ہے حضرت یوسف علیہ السلام کا سن شہرہ آفاق تھا۔

محیط بادہ - شراب کا سمندر مراد شہاب۔

محیط مٹی دریا - احاطہ کرتے والا۔

یہ جو ہے آب بھی نیرنگ اپنا دکھاتی

محیط خوں تری شمشیر سے دھال ہوا نشان

میری محرومی کی راہوں سے یہ دی سہلے خدا

قرب کی راہوں میں میری راہ اک دوری بھی ہو

محو خیال - خیالات کا جھوم، ہنگامہ خیال، خیالات  
کا اذہام۔

محو رستان بے قرار - بے قرار یوں کا شربا ہو کر ہو گیا۔  
محو یہ کسی چیز سے کوئی چیز نہ آیا ہو کہ ۲۔ حروف یا قوش

نہا، کھو یا ہوا، شہک ہوا، ماضی، خیال میں  
مستغرق ہونا۔

لے داغ سبذائے ماضی کے ذوق شوق

اک باروں سے محو و فہر اموش ہو گئے داغ،

یہ اشتیاق شہادت میں محو تمام قتل

نگے ہیں زخم بدن پر کہیں نہیں معلوم ہنس

فکر خردانہ کردوں محو غم و دوش رویوں

ہم نوا میں بھی کوئی گل ہو کر خاموش رہوں

محو آرائش - آرائش پورے میں معروف، شہادت  
میں لگا ہوا

محو آئینہ داری - آئینہ دیکھنے میں شہک، آئینہ

دیکھنے میں گویا ہوا۔

محو بالمش کم خواب - کم خواب کے کچھ پر سر رکھے ہوئے

ہو، کم خواب ایک قسم کا تھک چکا ہے کہ اس پر سونے کے

سے بچا ہوا بنا رہی ہوئی ہیں، نہ ہفت۔

بوٹیاں ہیں تم سے کھو ایک پہلے پر

اپنے کتے میں پٹتے یہ تہہ دال گنگو

رحمتِ ازی محیط ہے خلاقِ بکرور  
ذاتِ کائنات سے تا انجسم و قمر و عشق

مدار = انحصار، بھروسہ۔

پست معنوں پر چور کھتے ہیں مدارِ شاعری  
تارسانی فکر کی ہے جو مسئلہ عال نہیں

تمام اہل جہاں پھر نہ کیوں ہوں سرگرداں  
جہاں کا چرخ کی گردش پہ جب مدار ہوا

مدام = بیشک، دائم، مسلسل، سدا، ہمیشہ۔  
بندھا پھر تو معمول اس کا مدام

کہ روڈ آنا جانا ادھر وقت شام (میر حسن)

مدحتِ طرازی - مدحِ سرائی۔

مدحت بمعنی ستائش، تعریف، توصیف۔

وہیں یہ کہ کے محشر کو بھی پاس پیٹے بلالینا

کہ آہراہ اد مدحت ملے بزمِ یکیتائی

مدعا پایا = مطلب سمجھ میں آگیا۔

مدعا بمعنی مطلب، آرزو، عرض، مقصد۔

یہ عرو و عرو قتل کا نہ ہوا

ظلم بھی حسب مدعا نہ ہوا (میر عروج)

مدعا طلبی = مطلب برآئی، کام نکلتا، مقصد پورا

ہوا، مرد برآنا

مدعا علیہ = جس کے خلاف مدالت میں دعویٰ دائر کیا جائے۔

رنجِ کردیں نزلِ عیدی وہ داد

مدعی مدعا علیہ ہو شاد ارہشت گداں

مدعی = رقیب، دشمن، عریضہ۔

یہ مرتبہ بلند ملا جس کو مل گیا

ہر مدعی کے واسطے دار و درکن کہاں (مد کھنوی)

مدعی جل کے نہ دیکھے مہے اشعار اسیر

چلے دیدہ انصاف بھی ایراد کیا تھ (استرا)

مرتبہ حسن قبول = قبولیت کا اعزاز، شرف قبولیت۔

مرحباً - خوش آمدید، ہسٹاں اللہ، مدد رحمت، شہادت۔

غرض جس نے اس کو سنایا یہ کہا

حسنِ آفریںِ مرحباً مرحباً، جیتے

مزدک = آنکھ کی پتلی۔

مزدک بن کے رہے دیدہ دیدار میں اوج

کہ سزا پلے سوا حسبت دیدار میں فرح (ادب)

ہو گیا جزو بدن جلے گا اب کیا سودا

مزدک آنکھوں میں ہے دہیں سو پلا سودا (ادب)

مزدک دیدہ عفا = عفا کی آنکھ کی پتلی۔

مردِ میلاں - میدان میں مقابلہ کیے آنے والے مرد۔

سودا، ہبہ دار۔

مردِ میلاں نہیں جو مرد و قاد انہیں

کھل کے جو دے نہ مہک وہ گل گلز انہیں (سہب کھنوی)

مشرعِ جام = ایران کے مشہور صوفی بزرگ شیخ الاسلام ابو نصر

احمد بن ابوالحسن معروف بہ شیخ جام یا زندہ پیل متوفی

۵۲۶ھ شیخِ علم کی تربت خراساں میں مشہور زیارت گاہ ہے۔

مرغِ اسیر - مرغِ گرفتہ، پیرے میں بندہ۔

مرغ چمن = چمن بندہ نے والا پرندہ مرد بہل -

اب کے قدغن یہ ہوا ہے کہ خبردار کہیں

شورش نرزمزید مرغ چمن زاد نہ ہو (اشعار)

مرغوب بت مشکل پسندہ مشکلات کو بد کرنے والے معشوق کا پسندیدہ

مرگ ناگہانی = ہلاکت دور واقع ہونا مرگ حقایق مرگ اتفاق -

آنکھ لٹنے کا حادثہ بے سنو

قصد مرگ ناگہانی ہے (ناقص لکھنوی)

مردہ = پٹھا، کوئی پٹھا -

کیا خاک ہوا مسید کمینوں سے عیش کی

کب مردہ بنا پر زلف سیاہ کا لکیر

مزدور طرب گاہ رقیب - رقیب کے عشرت کد کا خرم -

مزدوری عشرت گاہ خسر = خسر کے عشرت کد کی خودی -

خسر کدہ یعنی آرام گاہ -

عشرت کدہ = خاصو پرویزی ہرگز خوشیاں جو

فرادگی بھوسہ شیریں کا عاشق تھا جس کے کہنے سے شیریں

کا دمل مائل کرنے کے لیے فرادنے کو ہے ستون کو کاٹ

کرد و دو کی نہر نکالی تھی

مژدہ - خوش خبری، ہمارت -

دم بسل ہوئی کیوں دیر اتنی دم نکلنے میں

قصا کیا مژدہ پہنچانے لگی ہے حیرت من کو

کیا تمک پاشی جراحت ہے تسلی ان کی (دلہا)

مژدہ وصل سے دیتے ہیں دلا کے بچھو (کبیر)

مژدہ وصال = وصال کی خوش خبری -

مژگاں = پلکیں، مژہ کی جمع واحد بھی ہوتے ہیں

ہجوم اشک سے مژگاں اگر اونچی نہیں ہوتی

قرب کیا کہ شلخ پر شمر دہنی نہیں ہوتی

کیا کہوں جس دم مژہ اس فتنہ گر کی ہل گئی

لوک سی گویا جگر میں زشتی کی ہل گئی

مژگان چشم تر = سیگی ہوئی آنکھوں کی پلکیں - (ظفر)

مژگان خوں فشاں = خون چھڑکنے والی پلکیں

مژگان سوزن = پلوں کی سون، پک جو سون کی طرح

نویں ہے -

مژگان یتیم = یتیم کی پلکیں مراد اشک آلود پلکیں -

مژگانی کرے = مژگاں بن جائے، مژگاں کا کام کرے،

پلکیں بن جائے، مثل پلک کے ہو جائے -

مژہ خواب ناک = نیند سے بوجھل پلکیں، نیند میرے

ڈوبی ہوئی پلکیں، مژہ یعنی پک -

اس کی مژہ چشم سخن گو سے کہتی ہے

یہاں بھی زباں دراز یوں میں تجھ سے کم نہیں

مژہ گوہر پار = مرقی ٹپکانے والی پک، آنسو بہا نہواں پک -

مژہ ہلے دلاڑ لیں ہوں پلکیں -

مست سے ذات - ذات کی شراب میں سرمست،

ہے ذات اپنی کے انت میں غم -

مست پیغام یار = محبت کے پیغام کی خوشی -

مسہل سے جلاب، مسہاں لائے والا (جست آور -

مشہود ہے جس کو دیکھا جائے۔ میں کامیاب کیا جائے ،

عاصر کیا گیا ، موجود ، ظاہر ، مستحق ۔

علی ملے ، علی مقصود

وہی مشہود ہے وہی موجود (تیسرا)

مصدیت ناسازی دوا = دوا کے ناموافق آنے کی مصیبت۔

مضطرب = جس پر چوٹ لگائی جائے ، میں پر صرب داری

جائے ، چوٹ کھایا ہوا ، مجروح ، گھائل۔

مضطرب = بخوش کرنے والا ، گھٹنے والا ، مستحق ، قوی۔

کس کے ناموں نے کیا بزم کو روشن مضرب

آج کیوں شعاع آواز تیرا دم ہے

اولے مضربان سیر ہنگ (امت)

ساتھ اپنے لیے رباب چنگ (تیسرا)

مضطرب یہ نعمت = گھٹنے والا اپنے نذیب سے ۔

مطلب برآنا = مطلب پورا ہونا ، مقصد کا حاصل ہونا

آرزو پوری ہونا ، مراد برآنا ، مقصود برآنا ،

برآنا بمعنی پورا ہونا ، حاصل ہونا ۔

جس وقت بلندی پہ قمر آتا ہے

مقصود دل زار کا برآنا ہے (حیدر مرزا ادیب)

منظر ہر والجلال والا کرام = خدائے ذوالجلال والا کرام

سے منظر ہی علی اللہ ۔

منظر بمعنی ظاہر ہونے کی جگہ ، تماشا گاہ ۔

منظر وہ بستہ ہے نقش خدا کے ظہور کا

نقش قدم سے سنگ کو تہ ہے طر کا (سید)

مسی آلود سر انگشت حسیناں = مسیوں کی کسی

سے بھری ہوئی انگلی کا پور مسی ایک سیر بھی مانگ پر توڑ

جس کو بھی کی طرح دانتوں میں لئے سے دانتوں کی رنجیں

سیاہ ہو جاتی ہیں ۔ یہ شادی شدہ عورتوں کا سکار تھا۔

مشاہدہ مستحق = دیدارِ حق ۔

حیاں ہو صورت شاہ جو چشم حق میں سے

کھمبے مغرور ثور غافل مشاہدہ دل کا

مشتِ خس = مسی بھر گھاس ، ایک مسی کوڑا کرکٹ (تلفظ)

مشت بمعنی مسی

بدھو میاں بھی حضرت گاندھی کے ساتھ ہیں

اک مشت خاک ہیں مگر اندھی کے ساتھ ہیں

مشاق لذت لئے حسرت = حسرت کی لذت کی مشتاق (تلفظ)

مشق تماشا = دیکھنے کی مشق ، مجلس لود بار ، دیکھنا ۔

مشکوئے مشکو = مصلحت ، محل مرز ، الاخانہ ، دولت خانہ۔

مشکیں لباس = سیاہ لباس ، مشک سیاہ ہو لے

اور خوشبودار بھی ۔

مشکیں بمعنی کالا ، سیاہ ، مشک کے رنگ کا

مشکیں زلفوں سے مجھ کو کسوا

کالے تاگوں سے مجھ کو ڈسوا (گلزار نسیم)

مشہد عاشق = عاشق کی شہادت گاہ جس جگہ پر عاشق

کو شہید کیا گیا ہو ۔ مشہد بمعنی شہید ہونے کی جگہ ۔

بیشق دیر بطون حرم میں تہام

بوج شہید عاشق لہو شمع مزار ، مزار



منظر فیض خدا = نعل کے فیضان کا منظر۔

معتقد فتنہ محشر قیامت کے پہلے کا معتقد قیامت پر اٹھنے والا

معتقد معنی اعتقاد رکھنے والا اظہار سے بھر دینا کرنے والا فتنہ والا

وہ نہیں ہیں معتقد اپنی نگہ کے تیر کے

جی میں آتا ہے کہ دکھلا دوں کچھ چیر کے

کس قدر معتقد حسن مکافات ہوں میں

دل میں خوش ہوتا ہوں جب بے سوا ہوتا ہے

معدن = کان، چاندی، سونا، لالہ، گوشت وغیرہ

نکلنے کی جگہ۔

جگر ٹوٹے ہی جاتا ہے تو دل تڑپے ہی جاتا ہے

یہ سیت ہے الہی یا کوئی معدن ہے پارے کا

معرض اظہار = ظاہر کیا جلتے، مقام اظہار۔

معرض یعنی اظہار کرنے کی جگہ، تہائش گاہ، پیش

ہونے کی جگہ

سارے رئیس اعیان میں معرض تلف میں

یہ عشق بے مہاکس کو امان دے گا

معزولی انداز وادار = تازہ انداز کا معطل ہو جانا، ادا

داز کی برو فی، معزول یعنی جہد سے ہٹ جانا۔

معزول یعنی معزول ہونا، فوقی، برتری، مہرہ

سے علیحدگی۔

معشوق شوق = تیز تر از معشوق، شوق و بے حجاب عشق۔

مہو بہ شوق و رنگ۔

معشوق فریبی = معشوق کو دھوکا دینا، معشوق کو فریب

میں مبتلا کرنا۔

معمول = بستی، آبادی، شہر، آباد، بسا ہوا، بھرا ہوا

برج (ذالیت) = بلند۔

کیا عیش سے معمور تھی وہ انجمن ناز

ہم نے تو وہاں شمع کو گریا نہیں بکھا (دل)

معنی الہام = الہام کے معنی بیان کرنے والا الفا کا مہم

دراغ کرنے والا۔

الہام بمعنی آقا۔

وہ مشت رہی اور نہ وہ شوق ہے توکن

کیا شعر کہیں گے اگر الہام نہ ہوگا (موت)

معین ملت و ملک = ملک و قوم کی اعانت کرنے والے،

حاکم ملک و ملت۔

معتنم ہے = تعین ہے

معتنم ہے جواب کوئی دم ہے

فرمت زندگی بہت کم ہے (خواجہ قدرد)

معنی آتش نفس = ایسا گلانے والے جس کی آواز

میں سوز گنگا ہو، شعلہ نوا، گلانے والا۔

مقیض وجود سالیہ و نور = سایہ اور نور کو مقیض پہنچانے

ملنے یعنی خدا، رب العالمین۔

مقیض یعنی مقیض پہنچانے والا۔

مقام ترک حجاب و دل تمکین = شرم دیا بالئے

طاق رکھنے اور اعزاز و تہاد کو رخصت کر دینے کا موقع

مقدار حسرت دل = بقدر حسرت دل، حسرت دل کے برابر۔

مقدم = پیشیدہ، مخفی، غیر ظاہر، مخدوم۔

مقدم سیلاب = سیلاب کی آمد۔ سیلاب بمعنی طغیان، بہت۔

مقدم بمعنی قدم رکھنے کی جگہ، ٹھہرنے کا مقام، مجازاً

آنا، آمد۔

رو نغیں یا رکے مقدم سے ہیں آبادی ہے

غیر کے گھر میں ہے ماتم مے گھر شادی سے (اللہ)

مقرر = یقین، قرار کیا گیا، ٹھہرا گیا، لاشعہ، یقیناً۔

مال ہے بھاری دے کے مجھے زلف یا رنے

ہوگا عذاب قبر مقرر تمام راست

ساتھ اس یا رکے ہو کیونکہ نہ اغیار ملام

پاس ہوتے ہیں ظفر گل کے مقرر کانٹے

مقطع سلسلہ شوق = شوق کے سلسلہ کا خاتمہ، لفظ

شوق سفر کا نقطہ آخر، منزل قطع سفر شوق۔

مقطع بمعنی انتہا، اتمام۔

مکافات = سزا، بدلہ، عوق، انتقام، سزا۔

وصل کے بعد کھلا کہم کو غم ہجرال سے

نہیں ہوتی ہے مکافات ممال انساں (انش)

مگس کی قے = شہید۔ مگس بمعنی مکھی۔

عکس سوز پیر وارتہ مگس راتہ و ہند (سودا)

لمح = ٹڈی، ایک ڈانے والا کڑا جو سبز ہوتی، درخت کی

کھانا تاجہ عربی میں اس کو جواد کہتے ہیں۔ یہ لاکھوں کی تعداد

میں ملکتے ہیں جس وقت یا کھیت پر بیٹھ جاتے ہیں اس

کو جاتہ کہ صاف کہتے ہیں۔

ہر کہا چشہ بود شیریں

لمح و مور و مار گرد آئینہ اشخ سقیا

ملک الموت = ممت کا زشتہ، عزرائیل۔

جدھر سے لائے ہیں تشریف سب ادھر جائیں

فقط یہاں ملک الموت اب ٹھہر جائیں

مناجات = التجا، دعا، دعا یہ نغمہ۔ (میر تقی)

مناجات کے لغوی معنی سرگوشی اور کان سپوسی کہنے کے

ہیں بخوبی بمعنی کان سپوسی کرنا، حاجات وہ بات جو

کان میں سرگوشی کے طور پر کہی جائے، اللہ تعالیٰ سے

اس طرح دعا، لگنا جس طرح کسی سے آہستہ اپنے دل کے

رازیان کیے جاتے ہیں۔

وہ گئے دن جو ہے یاد بتوں کی لے دلغ

رات بھر اب تو گذرتی ہے مناجاتوں میں (ملا)

التجا تجھ سے قبلہ حاجات نہ تھی

تیری درگاہ میں کس روز مناجات نہ تھی (نہیں)

منت طغلاں = رکوں کا ارٹان۔

منت کش = احسان مند، درجین منت، بمنوں ارٹان۔

جان لینے کو تھی ادا کیا کم

میں تو منت کش قصائد ملو

منت کش گلاباگتلی = سکون بخشنے والی دیکش

آواز کا احسان مند ہونا، تسلی دینے والی شیریں کلائی کا

منون ہونا۔

منت کش بمعنی احسان مند، منت پذیر۔

گلابنگ یعنی چھپرہ، لیل کی نغمہ سرائی، خوشخبری۔

نہ ہوا آراہ میں گلابنگ شہرت

جو رو آراہ میں خار لکے یوسف (محمد نیکو آتی)

ہو اُس کی گلابنگ سے ہکو ظاہر

اڑا ایسے بلبل نے نالہ بہت ارا (خمر)

منجملہ اسباب یرانی = دیرانی کے اسباب کے منہ، دیرانی

ہونے کے اسباب میں سے ایک سبب

منصب = رتہ، عہدہ۔

اچھا ہون کو منصب جعہر کہے خیال

بس مجھ سے میں علم انہیں دیتی ہوں سوال

منصب شغلی = مانتی کا عہدہ، اعزاز مانتی۔

منصب ہر دور و محدد = چاند، سورج اور زمین کے

فرائض، علم الانوار کا علم، پانچ سورج، اور زمین

کی اہمیت اور ان کے اثرات، سورج وہ دھڑا جس

پر گول پہاڑ گردش کر رہے مراد محمد زمین۔

منع گستاخی گستاخی سے منع کرنا، چھیڑ چھاڑ سے

روکنا ہے، دل سے منع کرنا، بدتمیزی نہ کرنے دینا۔

منفعل = شرمندہ، غلام، شرمسار۔

اپنے افعال کیوں پر منفعل ہوں ہے خدا

کم نصیبی نے دکھایا ہے مجھے روزِ سیاہ

منقار = چونچ۔ (مختر کھنڈی)

سولے مسکوک شکیات اگر کبھی کی ہو

الہی قطع ہو منقار سے زباں مسیاد (دفعہ)

منکر و قنا = دھتے انکار کرنے والا، دنا کا اعتبار نہ

کرنے والا۔

منکر بمعنی انکار کرنے والا، نہ ماننے والا، تسلیم نہ کرنے والا۔

انکار کیوں وجود امامِ ناس میں ہے

منکر تو مشہورہ بھی نہیں آفتاب کا (نکاح)

مواخذہ روزِ حشر = روزِ قیامت کی جواب دہی۔

مواخذہ بمعنی جواب دہی، از پرس۔

روزِ حشر بمعنی روزِ قیامت، روزِ حساب۔

روپے نہ حشر یہ اسباب مواخذہ میلر

یہ ہیں حساب ہو روزِ حساب کے بدلے (دفعہ)

موج توبہ کے گل = پھول کی خوشبو کی لہر۔

موج خوارام یار = معشوق کے ناز و ادا سے چلنے کی موج،

موج سخی لہر۔ خرام بمعنی چلنا، قدم دھکنا، ناز و

اد کے ساتھ چلنا۔

خاک میں ہکو لانا تھا خوارام ناز سے

اعتقادِ قدسہ حشر ہمارے دل میں تھا (کاش کھنڈی)

موجد عشق = عشق کا ایجاد کرنے والا۔

موجد بمعنی ایجاد کرنے والا، بانی، ابتدا کرنے والا۔

حضرت اوج ہیں میرے استلا

وہ کہ ہیں موجد طرازِ ایجاد (روح)

موج رنگ = رنگ کی لہر۔

موج بمعنی لہر، خوش طبیعت۔

کہاں ہم اندک کہاں بخشش ہماری

جلیل اک موج ہے ابیر کو م کی

موج کسبڑہ نوخیز = نئے لگے ہوئے سبزہ کی کثرت ،

ہوا کے چلتے سبزہ میں لہریں سی پیدا ہوتی ہیں اس

لیے موج سبزہ کہلاتی ہے۔

نوخیز یعنی نیا آگاہ ہوا۔

موج سربِ رشتِ دعا = مریے فنا کے سرب کی لہر،

سرب رگستان میں بالو ہوا سے اڑ کر اس طرح جم جاتی

ہے کہ دور تک لہریں بن جاتی ہیں اور دور سے دیکھتے

دلے کو پانی کا دھوکا ہوتا ہے۔

موج شراب = شراب کی لہر۔

موج شفق = آسمان پر سرخ شفق کی لہریں۔

موج صبا = ہوا کا جھولکا۔

موج گل = مراد سمجھ لوں کی کثرت۔

موج محیط آب = سمندر کی موج۔

موج ہمیں لہر = محیط ہمیں احاطہ کرنے والا۔

محیط آب مراد سمندر۔

موج محیط لے خودی = بے خودی کے سمندر کی لہر،

موج بھرپے خودی۔

موج نگہ = نگہ کی لہر، انتظار۔

موجہ خوں = خون کی لہر، خون کی موج۔

موجہ خوں میں ڈبو دے مرے تال مجھ کو

کیوں بٹھا رکھا ہے تو نے بے سبیل مجھ کو

(میر تقی میر)

موج ہستی = زندگی کی لہر۔

موجِ خدا = خدا کو ایک مٹنے والا، خدا کو واحد مٹنے والا،

صرف ایک اللہ کو معبود ماننے والا۔

موشگافی تاوک = تیر کی موشگافی۔

موشگافی بمعنی بال کو چیرنا، بال میں شگاف لگانا،

بال کی کھال کھینچنا۔

بال سب ہو تو یہ محسوس نظر آتا ہے

موشگافی نہ کر داس کی کر کچھ بھی نہیں رہی

میرے آتش دیدہ =

میر بمعنی بال۔

یرساں میں کو آگ دکھائی گئی ہو اور وہ گرمی کی وجہ

سے مرکزِ بخیر کی کڑی کی طرح ہو گیا ہو۔

میرے شیشہ = شیشہ کہاں۔

پیشے کی وجہ سے شیشہ میں پڑا ہوا بال۔

میر آسنا = سورج کی مانند، آفتاب کی طرح۔

میر بمعنی سورج۔ آس بمعنی مانند۔

میر تاباں = چمکتا ہوا سورج۔

میر دیاں = میرِ ناشی۔

میر پر میر لگنا بمعنی عاشق ہونا، مہربان۔

میر خشاں = چمکتا ہوا سورج۔

میر بمعنی سورج، آفتاب، شمس۔

میر بالے تلکے لے سرو پا پڑا تھا

زرد پتہ تھا کہ آندھی میں اٹا پیر تھا آتشیں

مہر عالمتاب = دنیا کو روشن کرنے والا سورج۔

مہر علم = جس کا جھنڈا آفتاب ہو، آفتاب کا علم رکھنے والا۔

مہر بمعنی سورج، آفتاب۔

علم بمعنی جھنڈا۔

مہر گردوں = آفتاب، خورشید، سورج۔

مہر گریا = ایک بوٹی کا نام ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ جو شخص اس بوٹی کو اپنے پاس رکھتا ہے اس پر سب لوگ

مہربان ہو جاتے ہیں۔

مہربانی مہربانی، محبت۔

گیا مخمف ہے گیاہ کا بمعنی گھاس، کاہ۔

خورشید میں ہے ضیا کرن کی

ہے مہر گریا بس چمن کی (گلاب زہیر)

مہر مستوب عزیزان گرامی = منہ دوستوں کے

ظہور پر گزشتہ والی ٹہر۔

مہر نماز = سجدہ گاہ۔

طلعت = رحیں، چاند کی طرح چمکدار شکل رکھنے

والا۔ طلعت بمعنی دیدار، آئینہ، صحت، چہرہ،

نظارتہ۔

جانب ماہ میں کیا آنکھ اٹھا کر دیکھوں

پھر تو ہے آنکھوں میں وہ طلعت زیبا تیری

مہر طلعت، احمد پیکر ہشتی روم جیسے

سینہ بیلبل طبع دسیم ساق و سیم تن

(نظیر کبریاؤں)

میر نو = امان و ہلال دنیا چاند۔

مہ واختر = چاند اور تارے۔

مہ خورشید جمال = آفتاب کی مانند چمک رکھنے والا

چاند، سورج کی آب و آب رکھے والا چاند۔

مے عشرت = شراب شیش، مے نشاط۔

مے کلفام = سرخ شراب، گلاب شراب۔

میں نے دیکھے ہیں بہت خون تیرا کے رنگ

ساقیاوے نہ فریب سے کلفام ہے

مے پرستان = اے شراب پیئے والو، اے مے کشو،

اے مے پرستو۔

میر = میر تقی میر، اردو کا شہید شاعر بمعنی امیر سرور۔

میزبان قیصر و جم = قیصر اور جمشید کی مہمان داری

کرنے والا، میزبان بمعنی مہمان داری کرنے والا جس

کے یہاں کوئی مہمان جاتے۔

قیصر و جم کے بادشاہوں کا لقب۔

جمشید ایران کے مشہور بادشاہ کا نام جس سے جمشید

منسوب ہے۔

مے کدہ نے خروش = بے شمار غل کے سینا، شراب

خانہ بہت ال شور و غل = ہو۔

مینا کے بے شراب = غیر شراب کے شیشہ۔

مینا بمعنی شراب کا شیشہ، آبجینہ، شراب کی بوتل۔

مغل میں شور قتل مینا لے ہوا

لا ساقیا پیا کہ تو یہ کا قتل ہوا (ذوق)

آنکھیں تو لاتے ہو گمراہ نہیں ملتا  
 ساغر تو بہت خوب ہے مینا نہیں اچھا دیر  
 مینا بے بادہ مگر سے ہیں میرے گے گیا  
 خونِ متسب کا آج تو پینا حلال ہے  
 مینا کے مے = شرب کی بوتلی، شرب کی مہر  
 مے و نغمہ = شرب و نغمہ۔

نغمہ یعنی رنگ، شرب آواز، گنا، محبت، تبادہ۔  
 نغمہ کی ہے ہوس نہ تمنا شراب کی  
 ساقی بغیر بھول گئے باؤ نوش کو (اسیر)  
 کیا کہے جو تاثیر ہے اس بُت کی ضد میں  
 نغمہ کو ہے یہ وجہ کہ رقصاں ہے ہوا میں  
 مے و انگبیس = شرب و شہدہ۔  
 مے یعنی شراب۔ انگبیس یعنی شہدہ۔

ن

ناتمامی نفس شعلہ بار = آہ شعلہ بار کی ناتمامی، آگ  
 پر لے والی آہ کی ادھوی کامیابی۔  
 ناخن تاویل = توضیح و تشریح کرنے والے ناخن۔  
 تاویل یعنی تشریح، توضیح، ناہری مطلب سے ہٹ  
 کہ مطلب نکال۔

جی میں ہے اور چڑھوں میں کوئی مطلع ایسا  
 گوہرِ مخزنِ معنی سے ہو جس کی تاویل  
 ناخن گرہ کشا = عمر کو کھولنے والا ناخن۔  
 کٹنا معنی کھلنا، کھولنا۔

عمر گرہ کشا یعنی عمر کو کھولنے والا، ہشک کشا۔  
 دل شگفتہ ہوا نہ بھولوں سے  
 کوئی کانٹا گرہ کشا نہ ہوا اتنا  
 ناز بستر کھینچنا = بستر کے اڑاٹھنا، بستر پر آرام کرنا۔  
 ناز پروردہ بہار = بہاروں کی نازوں کا پالا۔  
 ناز پروردہ یعنی ناز کا پالا ہوا، کھڑیلے سے پرورش کیا ہوا۔  
 نازش و دودمان آب و چرا = آب و چھلکے دودمان  
 کے لیے آب و نغمہ۔

نازش یعنی نغمہ، ناز، اڑنا۔  
 ساقی ہے جوشِ بادل جوشِ رحمت کی دلیل  
 ہم سیکاروں سے نازش ہے بجا برسات کی  
 دودمان یعنی خاندان، نسل۔

ایک ایک دودمان گل کا چراغ تھا  
 جس کو بہشت پر تھا توفیق وہ بلغ تھا (نہیں)  
 دودمان آب و چرا سے مراد ہے بہار، فصلِ گل۔  
 نازش ایامِ خاکستری نشینی = خاکستری کے دلوں پر  
 ناز و غرور۔ نازش یعنی نغمہ۔

خاکستری یعنی ناکہ، گرد، شستن، بیٹنا۔  
 خاکستری یعنی نازش خاک پر بیٹنا۔  
 نازشِ مژگاں = پکڑنے کے لیے وجہ انتظار، پکڑنے کے  
 لیے باعث ناز۔  
 نازش ہم نامی چشمِ خواباں = مشرقوں کی آنکھوں  
 کی ہم نامی کا انتظار۔

نازک پتھروں = نازاٹھا، تخرے اٹھا۔

نازگراں ایکی اشک = آنسوؤں کا گرن قدر کی پرفز

کرنا، آنسوؤں کا بیش بہا ہونے پر غور کرنا۔

گراں ایکی معنی گراں قدری، جس کی قدر زیادہ ہو

مرتبش بہا، گراں مایہ، بلند مرتبہ۔

گراں ایکی معنی بزرگی، سرداری، دولت مندی،

گراں مایہ سے مراد نفیس و قیمتی شے۔

شرافت میں بے مثل اخلاق سے

گراں مایہ اخلاق و شفاق سے (تسلیم)

ناسازگاری = مخالفت، ناموافقت۔

نامنرا = نامناسب، نازیبا، بے جا، نامعقول،

سفلہ، کینہ، فردلیہ۔

نہ کہ نادخت رز کے حق میں حرف نامر او اعلا

تجدد پیشہ مندوں کی نظر میں اکی خوبت ہے

جو نامر حضور شہ نامد گیا <sup>(دک)</sup>

دو ٹکڑے ہو کے ناریں و خیر مسر گیا (میر تقی)

ناصح = نصیحت کرنے والا، بری باتوں سے روکنے والا۔

یا ننگ نہ کن ناصح ناداں مجھے آنا

یا چل کے دکھا دے دہن ایسا کر لسی (آزاد)

ناصریہ = پیشانی، جبین، اٹھا غوی معنی پیشانی کے بال۔

اس آستان کی تھیںائی محال ہے

قدسی لگا ہیاں ہیں اگر پاسباں نہیں (ظہیر)

ناصریہ سنا = اٹھا گرٹنے والا، سیدھ کرنے والا۔

پیشانی کہنے والا، ہر سال کرنے والا۔

ناصریہ معنی پیشانی کے بال مراد پیشانی۔

سائیدن معنی گھسنا۔

ہو کچھ تو میری ناصرہ سانی یہ انعامات

اتنا نیاڑ عیش کو رسوا نہ کیجئے

ناصریہ عرش = عرش کی پیشانی۔

ناصریہ فرسا = پیشانی گرٹنے والا، اٹھا گرٹنے والا۔

ناصریہ معنی پیشانی، پیشانی کے بال، اٹھا۔

فرسا معنی گھسے والا۔

فرسودن (قرن سیدن) گھسنا، بہت پانا ہونا۔

دیکھتے ہو طرف مشک دھڑکتے جاتے

مجھ کو دیکھو کہ ہوا ناصرہ فرسٹ کیسا (دع)

ناطقہ = قوت گویائی، بات چیت کا مکہ۔

توحید میں مقام نہیں تال و قیل کا

ہے کس کو ناطقہ ترے ذکر جمیل کا (نشا آزاد)

ناف زمیں = زمین کی ناف، مرکز زمین، وسط زمین،

زمین کا مرکز۔

ناف غزال = ہرن کی ناف، غزال اس ہرن کو کہتے

ہیں جس کی ناف سے مشک نکلتی ہے۔

نافہ = ایسے ہرن کی ناف کی پوٹلی جس سے مشک نکلتی ہے

مشک کی تھیل جو ہرن کی ناف سے نکلتی ہے۔

آئے جو صبا کو چہ کیسو سے چمن میں

بن جائیں ابھی نافہ آہوئے تن پھل

نامہ پر = خط لے جانے والا۔

نامہ یعنی خط۔

برون لے جانے کا نام لے جانے والا۔

نامہ پر تے جواب کے بدلے

خط کے پرزوں کو لادیا ہم کو (ممدوح)

نامہ دلدار = معشوق کا خط ، نامہ محبوب۔

نامہ پید = نہر ، ایک ستارے کا نام جو تیسرا سہن پر

ہے جس سے زمین و سرور منسوب ہے۔

اوس غیرت نامہ پید کی ہر تان ہے ویک

شعلہ سا لپک جلتے ہے آواز تو دیکھو (نور)

غزل مرانی نامہ پید صرفہ لے نہ برو

دراں کہ حافظ بر آرد آواز ہلکا شیریں

نیر عشق = سرگرم عشق ، عشق کی کشمکش۔

نبض بیمار = بار کی نبض۔

نبض کلا کی اس رنگ کو کہتے ہیں جس کی حرکت سے لہار

نبض کے مہم کی اندرون کیفیت کی تشخیص کرتے ہیں۔

نبض پرکی = پری کی نبض۔

نبض بگر = بگر کی لگہ۔

نبض خس = تنکے کی نبض۔

خس یعنی سوکھی گھاس۔

آنکھوں کے گرد میری شرکاء کی ہے یہ صورت

جیسے کنارہ دریا خس کے آدھ لپے

(ممدوح)

پنجیر = شکار ، جنگلی جانور ، صید

نہیں ہوا میں یہ بوناؤ ختن کی سی

لپٹ ہے یہ تو کسی زلف پر شکن کی سی

(نظر کرنا)

ناقوس = سسکھ۔

اذاں دی کعبہ میں ناقوس دیر میں بھونکا

کہاں کہاں ترا وحشی تجھے پکار آیا

نکامی لگا = نگاہ کی نکامی ، نگاہ بربستی ،

نگاہ کا دید میں کامیاب نہ ہونا۔

نکر دہ گناہ = وہ گناہ جو کفر سے لگے ہیں ، جو گناہ

نہیں کئے جا سکتے۔

ناگزیر الفت ہستی = جان سے محبت کرنے کے لیے مجبور ،

جان سے پیدا کرنے کے لئے ناچار۔

نالہ فرسا = ناکش ، نالہ کرنے والا۔

نالہ مرغ سحر = صبح کے بونے دلتے پرندے کا نالہ۔

نالہ یعنی آواز ، چہچہانا ، فریاد ،

مرغ سحر یعنی صبح کو آواز نکالنے والا پرندہ۔

اے مرغ سحر عشق زبردانہ بیا موز

ساز جاں شد و بچارہ آواز شاید (ممدوح)

ناموس پیمان محبت = آبرو ، عہد وفا ، محبت کے

عہد کی آبرو۔

ناموس یعنی آبرو ، شرم ، عفت۔

نسبت تو دیتے ہیں تھے اسے ہر اکیدن

ناموس یوں ہی جلتے گی آب حیات کی

ناموس دو عالم = کوئین کی آبرو ، دونوں جہاں کی عزت و توقیر۔



مرا ہوں فرقت گل میں تو برگ گل ہر کفن  
برابر رنگ رنگ گل بدن نزار ہوا (کنگ)  
نرژند = نکلین ، اندوہناک ، افسردہ ، سرنگوں۔  
سارے عالم سے کونے چمک روی چرخ نرژند  
تافیس ہے بنداز بس امن کی راہیں ہیں بند  
نسیم نھر = مھر کی سمت سناٹے والی ہوا۔

حضرت یعقوب اپنے فرزند حضرت یوسف کی جدائی میں  
تلمینا ہو گئے تھے جب قید سے نکلنے کے بعد حضرت یوسف  
فرزند مھر کے عہدہ پر چلے گئے ہوئے ادا ان کے بیانی زمانہ  
تخطا نظر لینے کے لیے کنہاں سے مھر گئے تو حضرت یوسف نے  
خود کو نام ہر کے کہنا پیرا بن حضرت یعقوب کے لیے روانہ  
کیا کہ اس کی بوسے میں کی بیانی واپس آئے حضرت  
یوسف کے برادران جب اس پیرا کو کوئے کو مھر سے کنہا  
کی طرف پہنچ رہے تھے تو وہ وہی سے حضرت یعقوب کو  
اپنے بیٹے حضرت یوسف کی خوشبو محسوس ہوئی تھی۔

نسیہ و نقد دو عالم = دونوں جہان کے نقد اور امداد  
یعنی نقد دنیا اور عقبی کا امداد۔

نسیہ یعنی امداد ، اقربا۔

دل میں سوچے کہ کون شکوہ کھائے  
کون نسیہ پر اپنا نقد گنوائے (کنگ)  
نشاط = خوشی ، شادمانی ، بہاد  
تمہاری نرم تو ایسی ہی تھی نشاط افزا  
رقیبے بھی اگر پی سحر آیا ہے حق

مرا ہوں یوں کہ بستہ فراق کیوں نہیں  
میں ہوں وہی کہ تم جسے پتھر کر چکے (کنگ)  
نخشہ = قہیم زمانہ میں ماہوار النہر (کرستان) میں ایک  
شہر تھا ترکہ زبان میں اس کو ترشی کہتے ہیں ایک شخص  
جو حکم مقرر کے اسے محروم ہے نہیں کیا دی اجڑا سے  
ایک چاند بنایا تھا جو ایک کنویں سے طلوع ہو کر آئی کنویں  
میں غروب ہوتا تھا اس کی روشنی چار فرسنگ تک جاتی تھی۔  
کہتے ہیں کہ یہ چاند وہاں تک غروب نہیں ہوتا تھا اس  
عکس چاند کو ماہ نخشہ کہتے ہیں کنویں سے چاند نکلتا  
تھا اس کو چاہ نخشہ کہتے ہیں۔

نسیہ باب دل غ قلب مضطر  
لعدا عاشق کی نخی کا کھواں (کنگ)  
نخل و لب فشال = کجوریں ٹپکنے والا درخت۔  
نخل یعنی درخت ، شجر۔

تھا کون سا نخل میں نے دیکھی نہ خزاں  
وہ کون سے گل کھلے جو مڑ جانا گئے (کنگ)  
نخل بمعنی خملے تر ، تازہ کجور۔

ندیم دوست = محبوب کا ہم نشین ، دوست کا مصاحب۔  
آداب کی جگہ ہے زکی بزم اتحاد  
تا کہ ہے مثل شیشہ ولے دل ندیم کا (کنگ)  
نذر دل فریب کی عنوان = دلغوبہ نقاب کی نذر۔  
نزارہ = کزود ، ضعیف ، لافز۔

نشانی آمد فصل بہاری = فصل بہار آنے کی خوشی۔

نشاطِ آہنگ = مسرور، خوش۔

نشاطِ بہار = بہار کی شادمانی، موسم بہار میں  
سے خوشی کا سرور۔

نشاطِ دل غمِ عشق = غمِ عشق کے دل کی خوشی۔

نشاطِ عام عوام = عوام کے لیے عام خوشی۔

نشاطِ عشق = عشق کی انگ، عشق کا مزا، سرور  
عشق، کیفِ عشق۔

نشاطِ کار = کام کرنے کی انگ۔

نشانِ جگر سوختہ = جلے ہوئے دل کا نشان، جلے ہوئے  
دل کا پتہ۔

نشیدین = دستار۔

نشوونما = بالیدگ، بڑھنا، پختہ ہونا، برکتیگی۔

طیبتِ آدم میں تھی اللہ کی نشوونما

ایک مشت خاک یوں پھیل کہ دنیا ہو گئی

نشہ رنگ = رنگ کا نشہ۔

نشہ فکر سخن = شاعر کی فکر کا نشہ۔

نشہ استاد رنگ = نشہ شرب کی رنگین نشاطیں

رنگِ محفل سے شراب کے نشہ میں تازگی۔

نشیب و فراز = بلند و پست، اتار چڑھاؤ، ابلچرخ۔

پتوں سے خاک کے یہ گڑھے بھر چکے ہیں

دھبے مٹے زمیں کے نشیب و فراز کا

(آتش)

وہ کیا سمجھ سکیں گے نشیب و فراز دہر

جو چل رہے ہیں راہ کو ہموار دیکھ کر

نصیر دولت و دیں = دین اور حکومت کے مددگار۔

نطق = گویائی، بات کرنا، کلام کرنا، گفتگو۔

وہ ساندہ ہوا کہ لفظ زباں سے تری جاری

پیدا کرے ہرگز نہ ترانہ نطق وہ تو قسم

نظارہ سوز = آنکھوں کو جلانے والا ہوا آنکھوں کو چکا چوند

کو دینے والا، آنکھوں کو خیرہ کر دینے والا۔

نظارگی = دیدار، ناظر، دیکھنے کا عمل، نظروں،

دیکھنا، دیداری۔

نظارۂ جمال = حسن محبوب کا نظارہ، جمال دوست

کا دیدار۔

نظارۂ نرگس = نرگس کا نظارہ کرنا۔ نرگس

اندر سے نکلے اور باہر سے معیشت کا پھول جو آنکھ کی

شکل کا چوہا ہے نرگس کے بچوں سے معشوق کی آنکھ کو

تشبیہ دیتے ہیں۔

پوچھتی ہے وہ نرگس مخمور

کب سے کو دعویٰ ہے پارسائی کا (ہمت)

نظر بندی = نگاہوں میں باندھ دیا جانا، حراست اور

نگہبانی نام کرنے کے معنی میں ہیں یہ لفظ استعمال ہوتا ہے۔

دیکھیں سب کچھ نہ دیکھیں کی نظر بندی بھی

دیکھئے اس کام کو اور کام کے استاد کو

(فاعل)

نغمہ شادی = شادی کا نغمہ، تانہ مستر۔

نغمہ بہن ناگ، گانا، گیت، اصل آواز،  
شادی بمعنی خوشی۔

نفس = مانس بمعنی انفاس، دم، ساعت، لمحہ۔

نازک مزاجیاں وہ پری وں دکھا گئی

کھلے گلے نفس کی جو آواز آگئی (تشنہ)

دنیا جونہ میں چند نفس کے لیے لیتا

جنت کا علاقہ مری جاگیر میں آنا (شریف)

نفس الہی وفا۔۔۔ الہی وفا کی نفس، الہی وفا کی آہ۔

نفس باد صبا = بادِ مبارک جھونکا۔

نفس بے اثر = آہ بے اثر۔

نفس بمعنی سانس براد آہ۔

نفس پرور = روح پرور، جان فزا۔

پہلوں (پہلو نشین) پالتا، پھردہ اور پرورش

اسی مہر سے نکلتے ہیں۔

دل سے رکھتے ہیں لبیں یوسف گل کو عزیز

اس میں پلتے ہیں تری بوئے نفس پرور کو کم

نفس جاں گداز = جان کو بچھلا دینے والی آہ۔

نفس بمعنی سانس۔

گر دامن بچھلنا، جان گداز جو جان کو بچھلا دے۔

نفس صدق گزیر = سچائی کو پسند کرنے والی سانس

نفس عطر سائے گل = عطر سے پسند کی سانس، نیکبت گل

چھوٹی کی خوشبو۔

مستحق دار کو حکم نظر بندی ملا

کیا کہوں کیسے رائی ہوتے ہوتے دیکھی (دہ ظم)

نظر خوردہ آخر شماری = تارے گننے کی عادت رکھنے

والی نظر، وہ آنکھ جس کو رات بھر تارے گننے سے تھکتے

کی عادت ہو گئی ہو۔

نظر پلے تیز تیز = غصہ بھری نگاہیں، غضب اور تیرد۔

نظر گاہ حیا = شرع کا سبب۔

نظر گاہ بمعنی تماشا گاہ، مسرگاہ۔

نعل بہا = وہ خراج جو کمزور بادشاہ طاقتور بادشاہ کو دلا

کئے وہ رقم جو مفتوح بادشاہ فاتح بادشاہ کو اس کی

فوج کی واپسی کے تاوان کے طور پر لو کرے۔

نعلین از پاکش سیر تر خشک کن

نعل بہا خوشن ازل قلزم خوش است (بہر کاشی)

دل غبر سینہ لٹاں سم خوش غم اوست

جان و دل عرض کس نعل بہا سے وارد ہوئی

نغمہ زیرو ہم آہی = لہنگ کے نغمہ کا تار چلنا۔

زیرو ہم بمعنی سروں کا نیچا اونچا کرنا، ڈھونک کے

دونوں رخ۔

شادی نے خوشی کے بجائے لگے

زیرو ہم رعدت اگر جینے لگے (ہشت گلزار)

نغمہ سنج = نغمہ سرا، دکش آواز سے بونا۔

گلوں سے دور رکھا مثل بلیبل نغمہ غنی تے

ہیں خاموش مانند زبان خار رہنا سوتا

(تشنہ)

نقش قیس = بھنوں کی سانس۔

نفع عبادت = عبادت سے فائدہ، عبادت کا حاصل۔

نقی = نہیں، انکار، اثبات کی ضد۔

نقاب خاک = خاک کا نقاب۔

نقاش یک تمثال شیریں = شیریں کی تصویر بندھوالا۔

نقاش بمنی بنانے والا، تمثال تصویر، شکی، ہمت۔

ہجر دلدل میں بھی وصل کا حاصل ہے لطف

ہر گھڑی پیش نظر یار کی تمثال ہے لوح (تہ)

نقش پا = پاؤں کا نشان، نقش قدم۔

آیا خاک بھی رستہ سمجھ میں عرفۂ کا

مگر سمجھ تو داغ مصیبت کو نقش پہنچے (ذوق)

نقش پے مہور = چوٹی کے پاؤں کے نشان۔

مور یعنی چوٹی۔

نقش پے ناؤر سلکی = سلکی کی اوٹنی کے پاؤں کا نشان

سلکی عرب کی ایک عذابی معشوقہ۔

نقش سویلا = دل کے کالے نقطہ کا نشان، دل پر جو کالا

تل کا یہ نشان ہوتا ہے اس کو سویلا کہتے ہیں۔

شرم سے تم کو سہمٹنا ہے سچو جس سے

دل میں بن جاؤ سویلا پالیوں میں تل بنو (عزیز گھڑی)

نقش قدم = پاؤں کا نشان جو راست میں چلنے سے بنتے

ہیں، نقش پا۔

شکل نسیم صبح جو سوسے چن گئے

آں بہار نقش قدم بھول بن گئے (مروبو)

نقش لاجول = لاجول کا تنوید، لاجول شیطان کو بھٹکا

کی آیت لاجول مختلف ہے لاجول و لا قوت الا للہ کا۔

نہادند تہلکہ کے سوا کسی میں کچھ طاقت در زور نہیں ہے۔

لاجول بھیجتے ہیں عجیب تر شراب پر

حضرت ہمارے اب تو بڑے پارے ہیں (عجیب)

نقش مریدی = مرید کی مسند، مریدی کا تصویر۔

نقش معنی = اہل معنی کی ظاہر واری، اہل حقیقت

کا انبساط۔

نقش نازبت طائر = سوخ رہے پاک معشوق کے نازد

انداز کی تصویر، نقش بمعنی تصویر، شبیہ۔

نقش شیریں میں ترے حسن کی پرواز کہاں

یہ نزاکت یہ ادا اود۔ انداز کہ ہاں (مصحف)

ناز بمعنی انداز، معشوقہ اور انیس۔

بت بمعنی صنم، صورت، مجازاً معشوق۔

ترے بندوں سے کر بیٹھے یہ بت دعویٰ خدا کا

تماشا دیکھتا ہوں تیری شان کبریا کی صفا

فدا بمعنی شوخ، بے بگ، بہت طنز کرتے والا۔

لکے بالیں = وہ طائر مسہرا پا انداز

مجھ سے یہ کہنے لگا کیوں تو غمگین نامق (ذوق)

نقش وفا = وفا کا نقش، ونا کرنے کا زبان مع خرم

نقش ونگار طاق نسیاں = بھول کے طاق کے نقش

ونگار بن کر رہ گئیں، سب بھول گئے، فراموش ہو گئیں

نقش ونگار بمعنی بیل بٹے، طاق دیوار میں محراب

جگہ چھٹ موٹی چیزیں رکھنے کے لیے ہوتی تھیں۔

میرے خوں سے اس کے در پر ہوں اگر نقش و نگار  
لے لے فغراق ایک ہو وہ رشک صد گلزار نقش  
اگر طاق میں تم نے رکھ دی کتاب <sup>(نظر)</sup>

تو کیا دو گئے کلی امیراں میں جواب <sup>(دو لڑائی)</sup>

نقطہ پر کار تمنا = تنگہ پر کار کار

نکتہ چیں = معترض ، مہیب گیر ، خرابیاں نکالنے والا ،

میں میں نکالنے والا ، عیب پکھانے والا۔

گاہ کہتا ہوں کہ کچھ دریافت کیجے جاں دل

گاہ کہتا ہوں کہ کیا اس نکتہ چیں سے پوچھئے <sup>(نکتہ)</sup>

مثلاً ہم نے قی کاہل کا ان کے منہ پر بسکے

لگے کہنے نہ تھا معلوم پاں ہیں نکتہ چیں بیٹھے افسر

پھول جھڑتے ہیں تو سے منہ سے جوے رنگیں بیاں

نکتہ چیں آیا تری محفل میں گلپیں ہو گیا

نکتہ داں = نکتہ شناس ، باریک بین ، <sup>(دل)</sup> دقیقہ رس

معنی فہم۔

نکمی رشک کے خال معبر کی مدح

شلم نے ہمیں نکتہ داں کر دیا <sup>(آئین)</sup>

نکتہ سار ہونا = نکتہ بیان کرنا ، باریک معائنہ نظر کرنا ،

علمی نکات کا نظم کرنا

نکتہ ہائے خرد خرا = مقلد کوڑھانے والے نکتے۔

نکو ہش = کلامت ، سرزنش ، دھکی۔

نکو نامی فرماو = فریاد کی نیک آہ ، فریاد شیریں کا۔

عاشق جس نے خسرو کے کہنے سے شیریں کو محال کر لے کے

یہ کوہ نے سنون کو کاٹ کر دودھ کی نہر نکالی تھی۔ اور پھر

یہ اطلاع پا کر کہ شیریں سر جگہ ہے اپنا سر پوکر خود کو ہلاک

کر لیا۔

نکتہ بخت گل = پھول کی خوشبو۔

نکتہ بھی خوشبو۔

نہ چھوڑے نکتہ بخت او بیاری ماہ لگ اپنی

تھجے اٹھکھیلیاں سوچیں میں ہم نیرا بیٹھے ہیں <sup>(انشاء)</sup>

نکیرین = وہ دو فرشتے جو قبر میں دفن ہونے کے بعد ہر روز

سے سوال و جواب کے لیے آتے ہیں۔

نکیرین آئے ہیں تربت میں بے پوچھے نہ چھوڑیں گے

پتاؤ کیا کہوں ، استا و جہول میں آؤ <sup>(مستشرق)</sup>

نگار = مشرق ، بیت ، خوبصورت۔

نگار آتش رخ = آگ کی طرح شرم دکتے ہوئے پہرہ

لالہ مشرق

نگاہ آشنا = دوست کی نظر ، پہچانی ہونے لگا۔

نگاہ بے حجاب = بے حجب نگاہ ، ایسی نگاہ باز

حس میں بے تکلفی اور بے حجابی ہو۔

نگاہ بے مہابا = بے تکلف نظر ، بیکار نگاہ ، شرم و

حیا کے بغیر دیکھنا۔

نگاہ عجز = شک ہوں ، عاجزی کی نظر۔

نگاہ غلط انداز = انجان نظروں سے دیکھنا ، سہرا نظر

ڈالنا ، اچھٹی ہونے لگا۔ سرسری نظر۔

وہ ملاقات کہ جو وجہ شکستِ دل تھی  
اب نگاہ غلط انداز کو بھی یاد نہیں  
نگاہ گلچیں = گلچیں کی نظر۔  
نگہ جلوہ پرست = جلوہ کی پرستش کرنے والی نگاہ۔  
نگہ سرسرا = نگاہ سرگیں، سرسری ہوئی آنکھوں کی نگاہ۔  
نگین نام شاہد = نگینہ جس پر محبوب کا نام کندہ ہو۔  
نہام = چکلنور، سخن میں، نماز۔

(پروین کے لیے بھی یہ لفظ استعمال کیا جاتا ہے)

نمروذ = حضرت ابراہیم علیہ السلام کے زمانہ میں ایک کانر  
بادشاہ تھا جس نے خدائے کا دعویٰ کیا تھا اور حضرت  
ابراہیم علیہ السلام کو آگ میں ڈالے کا حکم دیا تھا۔ جو خدا  
کے حکم سے گلاز بن گئی تھی۔

نارِ نمروذ کو کیا گلزار

نم شبنم = شبنم کی نمی، قطرہ شبنم۔

نمکِ پاشِ خراشِ دل = دل کی خراشوں کی نمک پاشی،  
دل کے زخموں پر نمک چھڑکنا

نمکِ پاشِ یعنی نمک چھڑکنے والا

لے نمکِ پاشِ تجھے اپنی راحت کی قسم

بات تو جب ہے کہ ہر زخمِ نمکدلی ہو جا

نمود = نشان، دکھاوت، ظہور، شہرت، ناموری، علامت۔

مرحبا دستِ جنوں اس تری چالاکی کو

نہ رہی نام کو بھی تارِ گمبیاں کی نمود (ظفر)

لے آسماں نمود نہیں اپنی چاہتے  
بعد فنا مرز کا اپنے نشان نہ ہو (دائش)  
لے غفر خاک سے انساں کا بٹلہ ہے تہلا  
خاک اری ہی سے دنیا میں ہے انساں کا نمود (ظفر)  
بلا سے تری میں اگر گر گیا  
نمود آسین تری تو فاقہ ہوئی (دائش)  
نمود سایہ و نور = سایہ اور نور کا وجود۔

نمود یعنی ہستی، بود، وجود، موجودگی، حیات۔

نمودِ نمود = صورتوں کا ظاہر ہونا۔

نمود یعنی نمود۔ نمود جمع ہے صورت کی بمعنی اشکال۔

نمو کرنا = آگ، بڑھنا، افزائش، روئیدہ ہونا۔

نشتروں سے دل بیل کو لہو کرتے ہیں

کیا دیوں میں شجر و گل جو نمو کرتے ہیں (منج)

تنگ بے ہنری = بے ہنری کی شرم۔

تنگ پیرا ہن = پیرا جس کی یہ بات تنگ۔

تنگ یعنی شرم، حموال، بدنامی

یہ تنگِ دنام مبارک ہے تجھے اے شیخ

مجھے نہ تنگ ہے تنگ کچھ نہ نام سے کام (میرزا)

پیرا ہن = پہنے کا لباس، قمیص، کُرتا۔

پیرا ہن صد چاکِ کفن ہوئے گا اس کا

سہر خیز ہے اور خاک پہ فن ہوئے گا اس کا (دائش)

تنگ پیری = ضعیفی کے لیے باتِ شرم۔

ننگِ مسجد = مسجد کے لیے باعثِ ننگ۔

ننگ یعنی شرم، لحاظ، حیا، غیرت، ذلت، رسوائی، شہسک۔

افسوس کہ مر گیا اُن کی آج

باقی وہی ننگِ خانداں تھا اُن کی،

لایا مرے مزار پر اُس کو یہ جذبِ عشق

جس بے وفا کو نام سے بھی پیر گئے تھا دیر

ننگِ وجود = ہستی کے لیے شرم کا باعث، ہستی کے

لیے بن کر کا سبب۔

نو آموزِ فنا = فنا کے مقامات تک پہنچنے کے لیے سیکھنے والا

بتدی = نو آموز یعنی نو سکھا، بتدی، اناڑی،

فتنا، مٹا۔

ہم سے نو آموز سے صیادِ راضی ہو چکا

تغیرِ سنجی اک طرفِ آت نہیں فریاد بھی چلیں

نو اپرداز = آواز نکالنا، گفتگو کرنا، بات کرنا، سخن گو

ہونا، گویا ہونا، نوازن، نوا ساز، نواج۔

ہم وہ تماشہِ سنچ ہیں جسِ باغ میں گئے

زراغِ وزغن کو مرغِ نوازن بتا دیا ارنگ

نوازشِ لہے لہجہ = بے وقوف مہربانیاں ملے ملے غائیں

نوا سنچ فغاں = آہِ فغانی کرنے والا۔

نوا سنچ بمعنی مطلب، گلنے والا۔

کیوں نہ ہو کہ کوچِ محبوب میں عاشقِ طالب

اس گلستاں کو یہ مرغِ نوا سنچ دیئے اُڑیں

نوا سنجانِ گلشن = گلشن میں نوا سنجان کرنے والے،

صحنِ چمن میں چھپانے والے، گلستاں میں قمر سرائی کرنے والے

نوا سنچ بمعنی آواز نکالنا، چھپانا، چھپنا، فریاد کرنا۔

کسی کو دے کے دل کوئی نوا سنچ فغاں کہتا ہو

نہ ہو جیبِ دل ہی پہلو میں تو پھر منہ میں پاؤں کیوں

نوا لے راز = پوشیدہ آوازیں۔

نوا لے جگر خراش = کلیجا چیلنے والے لالہ۔

نوا بمعنی آواز۔ خوش بمعنی چیلنے والا معبود۔

خراشیدن چیلنا۔

نوا لے مرغِ گرفتار = گرفتار پرند کی فریاد، بند پرند

کی آواز۔

نوبہارِ نخلِ باغِ سلطان = بادشاہ کے باغ کا آئینہ۔

شاہی باغ کے درخت کا اثرِ نور سیدہ۔

نوبہارِ حدیقہِ اسلام = اسلام کے باغ کی آئینہ ہار۔

حدیقہ ایسے باغ کو کہتے ہیں جو مبارک دیواری سے محصور ہو

عطر گلِ حدیقہ آباں حسین ہیں (دہلی)

نوبہار بمعنی بہار کی ابتداء۔

نوبہارِ ناز = ایسے ناز و انداز والا معشوق جس کی شہتی

ہوئی جوانی ہو۔

رنگ لایا ہے لڑکپن آپ کا

نوبہارِ گلشنِ ارجیتاد ہو (صاف)

نوحہ خواں = نوحہ دہنے والا، اُڑھ کرے والا، سوگ

منہ والا

ہر طرف بگ تزاں ہے نوحہ خوان عند اسب  
نوحہ گر = نوحہ کرنے والا ، آہ و بکا کرنے والا ، روتے  
پہنچنے والا ، میں کرنے والا۔

لگے بہن کے پاس کہا ہو کے نوحہ گر  
خیمے میں جاؤ ڈر ہے کہیں کھل جائے نوحہ گر (نوحہ)  
نوحہ غم = نوحہ غم۔

نوحہ کسی کی موت پر جو نظم کہی جائے اس کو نوحہ کہتے  
ہیں۔ نوحہ یعنی دعا ، بین کرنا ، مردے کی لاش پر آؤلا  
سے روا۔

نور اعمین دکان = دامن کی آنکھوں کی رٹنی ، دامن  
کی آنکھ کا آدا۔

نوروز = یکم فروری جبکہ ال غم کے حسابے آخاب برج  
میں داخل ہوتا ہے یہ پاچوں کے نئے سال کے آغاز  
کا دن ہے یہ آتش پرستوں کی عید نوروز کا دن ہے جس  
دن ایران قومی جشن مناتے ہیں کہن یہ خوشی کا دن۔  
خوشی ہے عید ہے انبار میں جلسے ہیں باغ نہیں

دہن تو رت دن نوروز ہی نوروز رہتا ہے  
نوشت و خواند = لکھائی پڑھائی ، لکھا پڑھا۔ (دکان)  
نوشتن معطر لکھنا۔ خواندن معطر پڑھنا۔

نومیدی جاوید = ہمیشہ کیلئے ناامیدی ، اکیلا ہوس۔  
نوید = خوش خبری ، مزہ ، بشارت۔

لگ لگ آنکھ دیکھا کیا خوب میں ہوں  
کہ چشم نظر آتا ہے نوید بہت

نوید امن = امن کی خوش خبری۔  
نوید مقدم یار = معشرین کی تشریف آوری کی خوش خبری۔  
نوید معنی خوش خبری ، مزہ ، بشارت۔

سینہ نئی نوید وصل دیتی ہے مجھے ہر دم  
مسافر کو خوشی ہوتی ہے وقت شام نثر کی (معنی)  
نہ چرخ و ہفت اختر = تو آسمان اور سات رسالہ  
مراد کائنات۔

نورخ یعنی تو آسمان ہفت اختر یعنی سب ستارے ،  
عقد ثریا ، پردیا ، سات ستارے ہیں قمر ، عطارد ،  
زہرہ ، شمس ، مریخ ، مشتری ، زحل۔

نیاز حسرت دیدار = اندر حسرت دیدار ، دیدار تمنائے  
کے پیشکش۔

نیام پر وہ زخم جگر = زخم جگر کے پردے کی نیام (جس  
جس بخیر باد بطور امانت رکھا ہوا ہے)۔

نیزنگ بیتابی = بے تاب کی بی رنگیاں ، بے تابی کے  
شعور ، بے تابی بھی بے قراری۔

نیزنگ تھنا = تھنا کے نئے رنگ ، فریب تھنا۔  
نیزنگ یعنی فریب ، انسو۔

نویل سے کہے دلوں کو تسخیر  
نیزنگ تسیم باغ کشمیر (مکمل نصیب)  
نیزنگ نظر = فریب نظر ، علم نگاہ۔

نیزنگ جس مکہ ، فریب ، حلیہ ، دھوکا شعور۔



عکاس شہید کا یاد آگیا بہت روئے  
کہا پکار کے واحسد تا بہت روئے (بیر عشق)  
وادی پر خار - کانٹوں سے بھری ہوئی وادی -  
وادی یعنی گھاٹی ، نشیبی زمین ، کوہستانی زمین جو

نشیب پر ہو ، منزل ، راست -  
کلیا لہ کو اس وادی میں یکنا کہ سکیں کیونکر  
بعینہ دیکھتے ہیں آنکھ سے نور خدا سمی  
پہنار یعنی کانٹوں سے بھری ہوئی -  
وارث گنج و تخت و افسر - تخت و تاج ، درخمانے  
کے ملک -

وارث ملک = ملک کا وارث -  
وارستگی = آزادی ، فارغ ابالی -

وارثت یعنی آزاد ، فارغ ابالی ، بے پروا -  
فلک درست پھرنے سے ہے کوئی پر خوش کو  
گیا ہے آخرش زنجیر سے پیلہاں باندھا  
وارثت = آزاد ، فارغ - (دوق)

ہوں نہ پابند تعلق ہیں جو وارثت مزاج  
نام میں بھی ہے جدا اک ایک حرف آزاد کا  
واشد گیل - بھول کھانا - (مرزا جبار)  
واشد یعنی شگفتگی ، کشادگی -

قرے لم تھ سے فاشد دلہا نہ ہوگی  
کھلے گانہ تجھ سے سمیتا ہمارا (مبا)  
وام - قرص ، اعداد -

ڈھیر دیکھے گل رنجوں کی خاک گے  
وہ کیا نیرنگ ہیں اتلاک گے  
نیرنگ یک تنہا نہ = یک بستکہ کی رنگینیاں ، کسی  
بت خانہ کی مدنی بت خانہ مراد بزم حیات -

نیر وے تن = طاقہ جہان -  
نیستال = نے لگنے کی جگہ ، وہ مقام جہاں نرمل پیدا  
ہوتے ہیں ، یعنی بانسری -

مرد فقیر حق حق کہتے ہیں بورے پر  
شیر اپنے نیستال میں آتش دکاوتے ہیں  
نیش = ڈنک ، کانٹا ، تیز نوک -  
ترک لذت کردلا پہنچے نہ تا تجھ کو گزند  
لوش تو پیچھے ہے پہلے نیش ہے زہر کا  
نیشتر = نشتر ، فصد کھولنے کا اوزار ، ڈنک ،  
نوک دار اوزار -

ہم اس نگاہ تاز کو سمجھتے تھے نشتر  
تم نے تو مسکاکے رگ جاس بنا دیا  
نیشکر = گنا ، پوٹا - (امیر گوشتی)

وصف ان شیریں دہانوں کا سکھوں گے قزیر  
نیشکر دم میں بنا دوں ملک گوہر بار کو  
و

والستہ تن = جسم سے وابستہ ، جسم میں مقید ، پابند  
واحسرتا = انسو ، حیف کی جگہ ، اے اے  
ہے -

وجہ تسلی = شکیں کا سبب، تشن کا موجب۔

وحشت = بدکلیا، آدمیوں سے بھاگنا، جنون،  
دیوانہ پن۔

وحشت کرنا شیوہ ہے کچھ اچھی آنکھوں والوں کا  
صبر و وحشت اثر نہ ہو جائے

کہیں سحر بھی گھر نہ ہو جائے (سحر)

وحشت آتش دل = آتش دل کی وحشت، دل کی  
آگ بجھانے سے گھبراہٹ۔

وحشت طبیعت ایجاد = اختراع پسند طبیعتوں۔  
کی وحشت، ایسی طبیعتیں جو بہت طرازی اور سنی آریا  
کو پسند کرتی ہیں۔

وحشت کدہ = وحشت کا گھر، وحشت خانہ، وحشت خانہ۔  
وحشت کدہ تلاش = جستجو کا وحشت کدہ مراد دنیا ہوا  
ساری زندگی فسان تلاش جستجو کے جنون میں گزار  
دیتا ہے۔

وداع شوق = شوق کا رخصت ہونا۔

وداعیت خانہ بے داد کاوش ہائے مرگاں =  
پلوں کی سسکیم آواز کا سین۔

وداعیت بمعنی امانت و دلچیت خانہ میں امانت۔  
بے داد بمعنی ظلم، ستم، بے حدودی محفوظ ہو۔

کاوش بمعنی کوشش، کمون، تلاش، جستجو۔  
مرگاں بمعنی پلوں۔

وداعیت مرگاں یار = مشرق کی پلوں کی امانت۔

اس نے بوسے لب میگوں کے دیئے وعدے پر

مژدہ لے لے اداہ کٹاں بکے لگی دام شراب  
ہماری قیمت دل لیجئے کہ ہم تو کسی

ادھا لیتے ہیں سودا نہ دام لیتے ہیں (دروغ)

واماندگی = تمکن، ٹکان، شکاوت، پیچھے رہ جانا۔  
واہو جانا = کھل جانا، یاد ہو جانا۔

دو دندم پڑھ کے دیکھا کیا ہے

ایک دروازہ ہلکا کا دل ہے (تلق)

کچھ اجسلا ہوئے چین سے دور نہیں

جو دا ہو غنیمت منقار بھیل تصویر (دوق)

وبال دوش = کاندھوں کے لیے ناقال برداشت،

بوجہ، سستی، دکھ، گران۔

وبال بمعنی گران، بوجہ۔

بچے ہیں کال کے پردے دم آیا ہوتوں پر

دہاں گونش ہے نار ہلکے جاں خزاں

(دو زبان)  
وجد زوق = خطر شوق۔

وجد بمعنی بے خودی، محال، جذبہ، حالت بے خودی۔

برجیدہ بگولہ مضطرب ہے اک جوش تو اس کے اندر

اک وجد تو ہے اک رقص تو ہے پچھن ہی بریکوئی

وجود بحر = سمندر کی موجودگی، سمندر کا وجود ہونا۔

دور میں ہستی، حیات، زندگی، سکون۔

وجود ذات بلا ملک کو کالعدم کہتا

سمجھتا امد کو ہم صورت بتاں چکا

(مشرقی)

وقتِ دلع بہار = بہار کے رخصت ہونے کا وقت  
وقف احباب = محبت کرنے والوں کے لیے وقف ،  
چلنے والوں کے لیے غنم ۔

وقف بسترِ شباب = شباب کے بستر کے لیے وقف ۔

سنبال = ٹھکانہ میں گھری کی مانند چمچ سے بڑا

ایک جانور ہوتا ہے جس کی کھال سے پستین لکھ بستر بنایا

جاتا ہے ، اس کا رنگ خاک ہوتا ہے ۔

وقف کشمکش = متقابل اضطراب دینے میں مبتلا ،

بے چینی کے لیے وقف ۔

وقتنا عذاب النار = (اے خدا) بکو آگ کے عذاب

سے محفوظ رکھ

۵

لم تھو دھو بیٹھنا = ناسید ہو جانا ، بالوس ہو جانا ،

آس چھوڑ بیٹھنا ۔

بھلا میں لم تھو دھو بیٹھوں نہ کیونکر جان اپنی

کہ چلنے میں تمہاری سوج دریا کی روانی ہے

خجک گئے ہیں آج اک ساغر سے ہم

ہاتھ دھو بیٹھے تھے کوثر سے ہم (دلع)

ہتھکنڈے = کارگزاری ، متعدد ، ہال بازی ،

عیاری ، دھوکا بازی ۔

ہتھکنڈے غیر کے سن کہ مجھے مکرالگے

پیلے دو چار گواہوں کو بلالوں تو کہوں

(دلع)

رویت بمعنی امانت ، سپردگی  
رویت میں نے رکھائی کسی کو

پس مردن غبار = آقاواں میں (ذکر)

ورطہ ملامت = ملامت کا گرداب ، ملامت کا سمندر ۔

ورطہ بمعنی مقامِ ہلاکت ، گرداب ، سمندر ، پانی کا بہرہ

اس ورطے سے تھوڑے جو کوئی پہنچے کھلے

تو میر وطن میرے بھی شاید یہ پہنچ جائے (جہاں)

وصی ختمِ رسل = جس سے حق میں رسول اللہ نے وصیت کی ۔

وہ موجب عقیدہ اہل تشیع امراد حضرت علیؑ ۔

وصی بمعنی وہ شخص جس کو وصیت کی گئی ہو ، وصیت

پر عمل کرنے والا ۔

چھپائیں کیونکر عقیدہ اپنا کہیں گے جب تک کہ روح باقی

وصی و داد مصطفیٰ کا سولہ شیعہ نہیں ہے

وضع = روش ، طریقہ ، حالت ، درجہ ، ڈھنگ

دستور ، طور سرق ۔

ہر وضع دلفریب ہے ہر رنگ دل پذیر

کیا بات ہے کسی کے تن جاسہ زینت کی

وضع احتیاط = طرز احتیاط ، نظم و ضبط ، سنجیدگی ۔

وعدہ صبر آزما = ایسا وعدہ جو طاقت صبر کو آزمائش میں

جسٹلا کرے عین وعدہ وفا ہونے کے انتظار میں بڑے

طویل لڑھکتے صبر رواشت کرنا پڑے ۔

وقامقابل = وفا کرنے کے لیے آمادہ ہونا ۔

وقولاشک = آسمانوں کی کثرت ، اشکوں کی زیادتی ۔

مری زبان جلتے سے کیا جلے گا اثر  
کہ جلتے ہی نہیں ہتھکنڈے دھکے تم (دلتا)  
دل ترا چین کر غم کو دیا  
ہتھکنڈے ہیں یہ دستِ قدرت کے (دلتا)  
ہجومِ خمِ دوشِ مزدور = مزدور کے کاندھے کے جھکاؤ  
کی زیادتی۔

ہجومِ یعنی بیڑا، ابنوہ = اژدہمِ اکثریت۔  
میں چلائے کے ہجومِ غمِ وحشتِ ہمراہ  
اور وہ خوش ہیں کہ میں بزم سے تنہا نکلاؤں (دک)  
ہجومِ دردِ غریبی = بے وطن کی تکلیفوں کا ابنوہ۔  
ہجومِ گریہ = رونے کی زیادتی۔  
ہجومِ ناامیدی = ناامیدیوں کا اژدہم، ایسیوں کی جگہ۔  
ہدف = نشانہ، انداز۔

ناوک اندازی شراکوں کو تری دیکھ کے آج  
دل کی چھاتی پہ ہے عالمِ ہدف تیر رہا  
ہدف ناوک بیداد = تیر ستم کا نشانہ۔

ہدف یعنی نشانہ، ادنیٰ چیز۔  
ناوک یعنی تیر بیداد یعنی ظلم، ستم۔  
ہر بُنِ موسے = ہر مال کی جڑ سے۔

بُن یعنی جڑ۔ موسیٰ بنی۔

ہر بُنِ موسے آہ کر آہوں  
تم چس دم نگاہ کرتا ہوں (اعلم)  
ہرزہ = بیہودہ، لغو، بے مقصد۔

ہرزہ گردی میں زبیر دہ بُت ہر جانی ہے  
آج اللہ نے صورت ہمیں دکھلائی ہے  
ہرزہ سلا سلاؤں = بیہودہ گو، نضوں بکوس کر رہا ہوں۔  
ہر گوشہ بساط = فرش کا ہر کونہ۔  
گوشہ یعنی کونا، بے طبعی، نفرت، بھونچا،  
اسباب، فحش۔

ہستی اشیا = چیزوں کی موجودگی، وجودِ اشیا۔  
ہلاک حسرتِ پالوس = پاؤں چومنے کی آرزو میں مرنا۔  
ہلاک قریبِ وفائے گل = پھولوں کی وفاداری کے  
قریب کا کشتہ، قریبِ بزنائے گل پر مٹا ہوا۔

ہمتِ دشوار پسند = مشکلات کو پسند کرنے والی ہمت۔  
ہم طرحی = ہم آہنگی، ہم آواز ہونا۔

ہم نفس = دوست، ندیم، ہدم، ہمکلام۔  
بے کسوں کا پوچھنے والا یہاں کوئی نہیں  
ہم نفس کوئی نہیں ہے ہم زباں کوئی نہیں  
ہمہ ناامیدی = سراسر ناامیدی۔

ہمہ بدگمانی = تمام بدگمانی۔  
ہمہ یعنی سب، ہمہ، ہک۔  
ہمہ پیمانہ ذوقِ تحسین = کلیتہً دلو و تحسین حاصل  
کھلنے کا پیمانہ۔

ہمہ خمیازہ عرضِ صورت = سراسر عرضِ صورت کا خمیازہ۔  
خمیازہ یعنی انگڑائی، مکانات، بدلہ، پشیمانی۔

جڑے کا معالغہ طرح خیر

غیاثِ قوسِ پیشت انگیزہ ہوا سہیلِ کل

عرض ، صورت ، اطوار ، نکاح داری ، شوہر نشا

ہمہ معور شوقِ بلبیل = ببل کے پھوپھوں سے معور ،

بلبلوں کی کثرت سے آباد۔

ہنہار = طرز ، روش ، راہ ، راستہ۔

ہنگامِ کمال = سکن ہونے کے وقت ، جب کمال پہنچا۔

تکسلیں کو پہنچ جانے پر عمر اور بد بن جانے کے بعد۔

ہنگامِ پیدائی = ہنگامہ کا ظاہر ہونا ، ہنگامہ آدائی۔

ہنگامہ کا وجود میں آنا۔

ہنگامہ یعنی اہور ، اردو لہجہ ، بھڑ ، ہجوم۔

ہے گرمی ہنگامہ تر پناہ دے دل کا

اک اک کو دکھاتے ہیں تماشے دل کا (ظہیر)

ہنگامہ زبونی ہمت = حوصلہ کی پسند کا ہنگامہ۔

ہنگامہ یعنی بھڑ ، بلوہ ، اردو لہجہ۔

زبوں یعنی غراب ، خوار ، خرابی ، خواری۔

زبونی ہمت یعنی ہمت کی پستی ، ہمت کی خرابی۔

ہنگامہ یارب = یارب یارب کرنے کا شور مچا کرنا۔

ہوا باندھنا = رعب بٹانا ، بھینچ بھانڈنا ، ڈینگ

لانا ، زمین آسمان کے قلابے لانا۔

فلک کی جبر کب ہے ان شاعروں کو

یوں ہی بیٹھے گھر میں ہوا باندھتے ہیں

اسمعنی

حضرت دکن تور شاعر ہیں ہوا باندھتے ہیں

نہ دنیا کی کوئی صورت نہ اثر کی صورت

ہوا خواہ = ہمدرد ، خیر خواہ ، بھی خواہ ، بھلائی

چاہنے والا دوست ، خیر اندیش۔

چلو جھوٹی سچی نہ باتیں بٹاؤ

خبر تک نہ لی اس ہوا خواہ کی (ظہیر)

ہولے جلوتہ ناز = آرزوئے جلوہ ناز ، حیلہ

دیکھنے کا تٹا۔

ہولے دیدار = دیدار کی خواہش ، آرزوئے دیدار۔

ہولے سیرنگل = کھلے ہوئے پھولوں کی بہار دیکھنے کی

خواہش۔ ہوا یعنی خواہش۔

ہولے کشتِ وفا = وفا کی کمی کی آواز۔

ہوس = لالچ ، حرص ، غلبہ ، آرزو ، شوق ، تمناء۔

عدم ہے زیر قدم لامکاں ہے پیشِ نظر

ترے دہن کی ہوس ہے تیرے کر کے ہوا (ظہیر)

ہوس بال و پر = بال و پر ہونے کا تمنا ، بال و پر

رکھنے کی خواہش۔

ہوس ناز = دوپہ کی لالچ ، دولت کی لالچ۔

ہوس سیر تماشا = گھومتے پھرنے کا شوق ، سیر پانے

کی خواہش۔

ہوس شعلہ = شعلہ کی ہوس ، شعلہ کی لالچ ، شعلہ کی خواہش۔

ہوس گل = بھول کی لالچ ، بھول کی طرح۔

ہولِ دل = دل کی دھڑکن ، اختلاجِ قلب ، دل کا دھک دھک کرنا۔

ہول یعنی خوف ، ڈر ، ہشت ، ہیبت ۔

بس کہ ہے خوفِ بلاے شبِ فرقت سے مجھے  
ہم نشیں ہول نہیں ہول قیامت سے مجھے

قامت وہ یاد آئے ہی یوں ہولِ دل ہوا

ہو دل کو ہول جیسے قیامت کے نام سے

یہ سچ مدانی = کچھ جانتا ، لاعلمی ، ناواقفیت ۔

آسودہ اپنی یہ مدانی سے ہوں زک

اندیشہ فلک سے مستلح ہنر شد کی (دکنی)

یہ یعنی بے حقیقت ، ناموجود / معدوم ، لاشے ۔

مانند باب ایک نفس میں ہے خرابی

اس منزلِ خالی میں ہے بنیادِ مکانِ

خوابِ جہاں کلا ہے تو کیا محوِ تماشا

جنگی کہ کر بیچ ہے جن کا کہ دریاں بیچ (ظفر)

ہیولا = (ہیولی) مادہ ، صورت ، طینت ، ماہیت ،

فک ، اثرات ۔

جلوہ کس کلا ہے صورت کیا ہے ہیولا کیا ہے

ہیں کوئی چیز یوں تم نے مجھے سمجھا کیا ہے (ظفر)

جنوں سے برے بیٹوں بھاگتا جیسے بگولا ہے

کہ میں صورت ہوں وحشت کی وہ یوں ہی اک (ظفر)

کی

یادگارِ تالہ = تالہ کی یادگار ۔

یاس خیز = یاس انگیز ، یاس کن ۔

یاس یعنی ناامیدی ، غمگاہ ، ایوی ۔

یاس اس درجہ ہو گئی ہے کہ اب

وصل بھی آرزوِ فزا نہ ہوا (مروج)

یک الف = ایک سیدی لکیر۔

نولہ کے آئینہ پر صقل کرنے سے جو لکیر پڑتی ہے اس کو الف۔

صقل کہتے ہیں۔

یک بیاباں = کثرت ۔

یک بیابانِ ماندگی = ایک پورے بیابان کی صورتی

کی شکل (مراد بہت زیادہ شکن جو بیابان کی آلودگی کا نتیجہ ہو۔)

یک قلم = بالکل ، سراسر ، سراسر ، اول سے آخر تک ،

یک بحث ۔

سچ ہی سچ کتھا ہے قاصدِ خط یہ ہم نے یک قلم

جوڑا ہو تو ہاتھ ابھی اپنے قلم کرتے ہیں ہم

شرحِ فراق کا اثر دیکھ کے خط میں نامہ بر (ظفر)

کرتی قلم ہے یک قلم حرفِ رقم الگ الگ (ظفر)

یک قلم انگیز = بالکل براہِ گنجہ کرنے والا۔

یک قلم یعنی بالکل ، سراسر ، نوراً ۔

انگیز کا مصدر انگیزش (انگریزوں سے اٹھنا ، اٹھانا ،

اچھڑانا ، ہرواشت کرنا ۔

جس کی جانب سے ترا تیر لگا تیز چلے

اس کاؤں میرا ہی سا ہو تو اسے انگیز چلے (ظفر)

یک کھنکھس = سٹی سٹی جھکھک ، سٹی سٹی ۔

ایک سطر غبار = تھوڑا سا غبار ، خط غبار میں ہیں لکھی  
ہوتی ایک سطر۔

خط غبار ایک قسم کی تحریر مثلاً خط گلزار ، خط نسخ ، خط  
نستعلیق ، خط ریمان وغیرہ خط غبار دو الگ الگ  
کانٹوں پر لکھا ہوا ہے دونوں کانٹوں کو لاکر جو صفحہ چمے  
جلد ہے وہ دور سے تحریر غبار ہی معلوم ہوتی ہے۔

لیا ہوا نسخہ میں خانہ مشکبہ  
لکھا نسخہ و ریمان و خط غبار (میر حسن)  
یوسف ثانی = حسن و جمال کے اعتبار سے دوسرا یوسف۔

حضرت یوسف حضرت یعقوبؑ کے فرزند تھے اور غلام لڑکائی  
پہنچے تھے ان کا سن شہرہ آفاق تھا عزیز و غریب کی بیوی  
زانیہاں کے حسن پر فریفتہ ہو گئی تھی۔

اسی باعث تو قتل عاشقوں سے منع کرتے تھے  
اکیلے پھر رہے ہو یوسف بے کارواں ہو چکے  
یوسف کے زنداں = یوسف علیہ السلام کو دوسرا <sup>دوسرا</sup> جیل  
کی پاداش میں تیسہ ماہ زندوں میں ڈالا گیا۔

وہ قید خانہ جس میں حضرت  
یعقوبؑ کی بیٹی یوسف کو ہمیشہ قیدی رکھا گیا تھا۔

